

# 5º EDUCACIÓN PRIMARIA

*Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área **Natural Science**, serán los propios de la LOMCE pero en inglés.*

## CIENCIAS DE LA NATURALEZA (NATURAL SCIENCE)

### BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica

**Contenidos:**

Iniciación a la actividad científica.  
Aproximación experimental a algunas cuestiones.  
Utilización de diferentes fuentes de información.  
Lectura de textos propios del área.  
Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.  
Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula y en el centro.  
Trabajo individual y en grupo.  
Técnicas de estudio y trabajo.  
Desarrollo de hábitos de trabajo.  
Esfuerzo y responsabilidad.  
Planificación y realización de proyectos y con presentación de informes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.CN.1.1.</b> Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos referidos al entorno natural consultando diversas fuentes bibliográficas y webs, comunicando los resultados de forma oral, escrita con soporte papel o digital	<b>Est.CN.1.1.1</b> Busca y selecciona información relevante sobre hechos, sucesos o fenómenos naturales, la analiza y obtiene conclusiones utilizando un vocabulario específico, comunicándolas en soporte papel o digital de forma clara, ordenada y limpia.
<b>Crit.CN.1.2.</b> Trabajar de forma cooperativa realizando tareas competenciales, proyectos de trabajo y pequeñas investigaciones para realizar un informe final con conclusiones con las conclusiones en soporte papel o digital.	<b>Est.CN.1.2.1</b> Realiza cooperativamente experiencias, tareas, proyectos, pequeñas investigaciones: planteando problemas, enunciando hipótesis, seleccionando el material necesario, siguiendo un proceso y extrayendo conclusiones sobre el ser humano y la salud, los seres vivos, los materiales y la energía, fenómenos físicos y químicos, máquinas y energía, los avances de la ciencia... comunicando los resultados con un informe final en papel o digitalizado.
	<b>Est.CN.1.2.2</b> Usa las tecnologías de la información: buscadores, procesador de textos, presentaciones, blogs... para obtener información y comunicar los resultados de sus investigaciones o proyectos.
	<b>Est.CN.1.2.3</b> Conoce y aplica estrategias para estudiar y aprender de manera eficaz: definiciones, palabras clave, ideas fuerza, párrafos, resúmenes, idea principal, ideas secundarias, esquemas y mapas conceptuales o mentales sacando conclusiones de cómo trabaja y aprende.
	<b>Est.CN.1.2.4</b> Manifiesta bastante autonomía en la ejecución de trabajos, tareas, responsabilidades, encargos... cumpliendo los plazos.

### BLOQUE 2: El ser humano y la salud.

**Contenidos:**

El cuerpo humano y su funcionamiento.  
Anatomía y fisiología.  
Aparatos y sistemas.  
Las funciones vitales en el ser humano:

- Función de relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor).
- Función de nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor).

Rueda de los alimentos.  
Nutrientes.  
Etiquetas.  
Función de reproducción (aparato reproductor).  
Salud y enfermedad.  
Principales enfermedades que afectan a los aparatos y sistemas del organismo humano.  
Hábitos saludables para prevenir enfermedades:

- Higiene (lavado de manos, uso del neceser, cepillado de dientes...)
- Cuidado de su cuerpo (postura correcta, dieta variada y equilibrada, descanso, no gritar...)
- Ejercicio físico y deporte.

Vacunas.  
La conducta responsable.  
Efectos nocivos del consumo de alcohol y tabaco.  
Avances de la ciencia que mejoran la salud. Medicinas y prospectos.  
Conocimiento de sí mismo (autoestima) y de los demás.  
La relación con los demás.  
Técnicas de estudio y trabajo.  
La toma de decisiones: criterios y consecuencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.CN.2.1.</b> Identificar, localizar y conocer los principales aparatos-sistemas, órganos, tejidos y células implicados en la realización de las funciones de relación, nutrición y reproducción del cuerpo humano.	<b>Est.CN.2.1.1</b> Identifica las principales características de las funciones vitales del ser humano: relación, nutrición y reproducción.
	<b>Est.CN.2.1.2</b> Identifica, localiza y conoce los principales órganos de los aparatos del cuerpo humano: respiratorio, circulatorio, digestivo, excretor, locomotor, reproductor y nervioso.
<b>Crit.CN.2.2.</b> Relacionar determinadas prácticas y estilos de vida saludables con el adecuado funcionamiento del cuerpo para prevenir enfermedades.	<b>Est.CN.2.2.1</b> Reconoce e identifica estilos y hábitos de vida saludables y sus efectos sobre el funcionamiento del cuerpo para prevenir enfermedades: higiene, ejercicio físico, descanso, alimentación y actividad social, mostrando conductas acordes con ellos
	<b>Est.CN.2.2.2</b> Elabora dietas naturales y equilibradas semanales atendiendo la dieta mediterránea.
	<b>Est.CN.2.2.3</b> Conoce los efectos nocivos del consumo de alcohol, tabaco y otras drogas.
	<b>Est.CN.2.2.4</b> Identifica algunos avances de la ciencia que mejoran la salud: medicina, conservación de alimentos, potabilización del agua...
	<b>Est.CN.2.2.5</b> Identifica, comprende y describe emociones y sentimientos propios y ajenos: alegría, tristeza, miedo, enfado, asco y asombro, expresándolas de forma saludable.
	<b>Est.CN.2.2.6</b> Señala y valora alternativas de ocio saludable a la televisión, los videojuegos y el móvil.
<b>BLOQUE 3: Los seres vivos.</b>	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Seres vivos, seres inertes.</p> <p>Diferenciación.</p> <p>Organización interna de los seres vivos.</p> <p>Estructura de los seres vivos: células, tejidos: tipos; órganos; aparatos y sistemas: principales características y funciones.</p> <p>Los seres vivos:</p> <p>Características, clasificación.</p> <p>Los animales vertebrados e invertebrados, características y clasificación.</p> <p>Las plantas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura y fisiología de las plantas.</li> <li>• La fotosíntesis y su importancia para la vida en la Tierra.</li> </ul> <p>Guías de plantas y animales.</p> <p>Las relaciones entre los seres vivos.</p> <p>Cadenas alimentarias.</p> <p>Poblaciones y ecosistemas.</p> <p>Características y componentes de un ecosistema.</p> <p>Ecosistemas: pradera, litoral, ciudad... y los seres vivos.</p> <p>Ecosistemas terrestres y acuáticos.</p> <p>La biosfera, diferentes hábitats de los seres vivos.</p> <p>Interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos.</p> <p>Uso de instrumentos apropiados y medios audiovisuales y tecnológicos para el estudio de los seres vivos.</p> <p>Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.</p> <p>Respeto al medio ambiente.</p> <p>Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.</p> <p>Normas de prevención de riesgos.</p> <p>Red Natural de Aragón:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido</li> <li>• Parque Natural del Moncayo</li> <li>• Reserva Natural de los Galachos</li> <li>• Reserva Natural de Gallocañta</li> </ul> <p>Beneficios que nos proporcionan animales y plantas: gastronomía, medicina, energía</p> <p>Ecosistemas de España:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parques Nacionales de:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Doñana</li> <li>○ Covadonga</li> <li>○ Tablas de Daimiel...</li> </ul> </li> </ul>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.CN.3.1.</b> Conocer la estructura, características e importancia de los seres vivos: células, tejidos, órganos y aparatos/sistemas, así como la clasificación en el reino animal y el reino de las plantas.	<b>Est.CN.3.1.1</b> Identifica y describe la estructura de los seres vivos: células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas, identificando las principales características y funciones de cada uno de ellos.
	<b>Est.CN.3.1.2</b> Observa e identifica las características y clasifica a los seres vivos (reino animal y reino vegetal), los animales en vertebrados e invertebrados y las plantas con flores y sin flores.
	<b>Est.CN.3.1.3</b> Comprende y explica la importancia de la fotosíntesis para la vida en la Tierra.
	<b>Est.CN.3.1.4</b> Identifica algunas de las causas de la extinción de especies, (cambio climático, intervención humana...) y argumenta su protección.
<b>Crit.CN.3.2.</b> Conocer y localizar algunos ecosistemas de Aragón y de España, sus características y componentes así como las relaciones que se establecen entre ellos, mostrando respeto hacia su conservación	<b>Est.CN.3.2.1</b> Muestra habitualmente conductas de respeto hacia los seres vivos e inertes.
	<b>Est.CN.3.2.2</b> Observa, identifica y explica las diferencias básicas y relaciones entre seres vivos y seres inertes (cooperación, competencia, cadena alimentaria) en los hábitats de ecosistemas de Aragón: y de España charca, bosque, estepa, montaña, río, parque...

**Est.CN.3.2.3** Conoce y localiza la Red Natural de Aragón: Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, Parque Natural del Moncayo, Reservas de los Galachos, Gallocanta... y los Parques Nacionales de España.

**BLOQUE 4: Materia y energía**

**Contenidos:**

Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades.  
 Diferentes procedimientos para la medida de la masa y el volumen de un cuerpo.  
 Explicación de fenómenos físicos observables en términos de diferencias de densidad.  
 La flotabilidad en un medio líquido.  
 Predicción de cambios en el movimiento o en la forma de los cuerpos por efecto de las fuerzas: planos inclinados, muelles, globos, pelotas, esponjas, colchonetas...  
 Concepto de energía.  
 Diferentes formas de energía.  
 Fuentes de energía y materias primas: su origen.  
 Energías renovables y no renovables.  
 El desarrollo energético, sostenible y equitativo: protección del medio ambiente, ahorro energético, reciclaje de papel, vidrio y plásticos, ecología...  
 Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor, la humedad y la electricidad (raíles de los trenes, juntas de dilatación en edificios...).

Observación de algunos fenómenos de naturaleza eléctrica y sus efectos (luz y calor).  
 Atracción y repulsión de cargas eléctricas.  
 Separación de componentes de una mezcla mediante destilación, filtración, evaporación o disolución.  
 Utilidad de algunos avances, productos y materiales para el progreso de la sociedad.  
 El necesario ahorro energético.  
 Normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.CN.4.1.</b> Observar, identificar, medir (tamaño, masa, volumen, densidad) y clasificar materiales por sus propiedades.	<b>Est.CN.4.1.1</b> Observa, identifica y clasifica materiales por sus propiedades: tamaño, sonido que producen, temperatura, dureza, textura, solubilidad, flotabilidad, conductividad, masa, volumen...
	<b>Est.CN.4.1.2</b> Utiliza diferentes procedimientos para la medida de la masa y volumen de un cuerpo como balanza, báscula y probeta.
<b>Crit.CN.4.2</b> Planificar y realizar, con seguridad, experiencias e investigaciones sencillas sobre la luz, la electricidad, el magnetismo, el calor, el sonido y fenómenos físicos (reflexión de la luz, transmisión de la corriente eléctrica, cambio de estado) y químicos (combustión, oxidación, fermentación) planteando problemas e hipótesis, extrayendo conclusiones y comunicando los resultados.	<b>Est.CN.4.2.1</b> Realiza experiencias planteando problemas, enunciando hipótesis, seleccionando el material, siguiendo un proceso, extrayendo conclusiones y comunicando los resultados sobre las disoluciones, separación de los componentes de una mezcla por filtración/decantación/magnetismo, relacionar calor con dilatación y contracción, materiales conductores y aislantes, atracción y repulsión de cargas eléctricas, reflexión de la luz...
	<b>Est.CN.4.2.2</b> Conoce, comprende y respeta las normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de trabajo como: tijeras, punzones, chinchetas, grapas, lápices, enchufes, grifos, mecheros de alcohol, cúter, vidrio...
	<b>Est.CN.4.2.3</b> Identifica las principales características de las reacciones químicas, combustión, oxidación y fermentación.
<b>Crit.CN.4.3</b> Conocer y explicar las características de las fuentes de energía valorando su uso responsable.	<b>Est.CN.4.3.1</b> Identifica y explica algunas de las principales características de las diferentes formas de energía: solar, eólica, eléctrica, térmica y nuclear.
	<b>Est.CN.4.3.2</b> Explica los riesgos relacionados con la utilización de la energía, despilfarro, el agotamiento, contaminación, lluvia ácida, radiactividad...

**BLOQUE 5: La tecnología, objetos y máquinas.**

**Contenidos:**

Máquinas y aparatos.  
 Tipos de máquinas en la vida cotidiana y su utilidad.  
 La bicicleta y sus componentes.  
 Operadores mecánicos: Plano inclinado, freno, ejes, ruedas, engranajes, poleas, piñones, cadenas, carcasa, motor, programador, interruptor, ventilador, resistencias, termostatos... y su utilización en la construcción de un aparato.  
 La luz como fuente de energía.  
 Electricidad: la corriente eléctrica.  
 Circuitos eléctricos.  
 Palancas, pinzas, poleas y carretillas.  
 Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas.  
 La electricidad en el desarrollo de las máquinas.  
 Elementos de los circuitos eléctricos.  
 Efectos de la electricidad.  
 Conductores y aislantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.CN.5.1.</b> Conocer los principios básicos que rigen máquinas y aparatos.	<b>Est.CN.5.1.1</b> Identifica diferentes tipos de máquinas, describe sus componentes y explica sus aplicaciones y utilidad social.
<b>Crit.CN.5.2.</b> Construir, en equipo, aparatos sencillos con una finalidad previa, utilizando, operadores y materiales apropiados.	<b>Est.CN.5.2.1</b> Construye alguna estructura sencilla que cumpla una función o condición para resolver un problema sencillo a partir de piezas moduladas.
<b>Crit.CN.5.3.</b> Conocer las leyes básicas que rigen los fenómenos físicos como la transmisión de la corriente eléctrica.	<b>Est.CN.5.3.1</b> Construye y dibuja esquemáticamente un circuito eléctrico sencillo: pila, cables, bombillas, motor e interruptor.
	<b>Est.CN.5.3.2</b> Observa e identifica algunas características y efectos de la electricidad en materiales conductores, aislantes e

	imanes.
--	---------



**Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área Social Science, serán los propios de la LOMCE en inglés.**

**CIENCIAS SOCIALES (SOCIAL SCIENCE)**
**BLOQUE 1: Contenidos comunes**
**Contenidos:**

Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes.

Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.

Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes. Elaboración de mapas mentales.

Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos.

Técnicas de trabajo intelectual y destrezas de pensamiento.

Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.

Técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las Ciencias Sociales de carácter social y geográfico.

Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.

Utilización correcta de diversos materiales con los que se trabaja.

Iniciativa emprendedora: Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos.

Estrategias para la resolución de conflictos: utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.CS.1.1.</b> Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender, interpretar, contrastar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.	<b>Est.CS.1.1.1.</b> Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, utilizando las TIC para elaborar trabajos que manifiesten la comprensión de textos orales y/o escritos, gráficos, tablas etc.
<b>Crit.CS.1.2.</b> Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, la constancia en el estudio y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.	<b>Est.CS.1.2.1.</b> Realiza con autonomía, responsabilidad y esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.
<b>Crit.CS.1.3.</b> Planificar y realizar trabajos y presentaciones grupales que supongan la búsqueda, selección, análisis, interpretación y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates	<b>Est.CS.1.3.1.</b> Planifica y realiza trabajos y presentaciones y grupales que suponen la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico, en situaciones de aula utilizando estrategias para realizar trabajos en equipo, adoptando un comportamiento responsable y constructivo en el aula (respetar turno y opinión, escuchar al otro y argumentar, toma de decisiones conjunta).  <b>Est.CS.1.3.2.</b> Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos en el colegio.

**BLOQUE 2: El mundo en el que vivimos**
**Contenidos:**

El Sistema Solar: características y tipos de astros.

El planeta Tierra: sus movimientos y sus consecuencias. La Luna: movimientos y fases.

Las características de las capas externas e internas de la Tierra.

La representación de la Tierra: planos, mapas físicos o políticos, planisferios físicos o políticos y globo terráqueo.

Símbolos convencionales, lenguajes icónicos y simbólicos.

Puntos de la Tierra: los paralelos, meridianos y coordenadas geográficas.

La atmósfera y fenómenos atmosféricos. Protección de la atmósfera.

El clima y el tiempo atmosférico.

Instrumentos meteorológicos.

Gráficos de temperaturas, de precipitaciones (climogramas) y mapas del tiempo de Aragón y de España.

El clima y los factores climáticos.

Los tipos de climas de Aragón, de España y sus zonas de influencia.

Flora y fauna propias de cada zona climática de Aragón y de España.

La hidrosfera: aguas subterráneas y aguas superficiales; aguas continentales y oceánicas; masas, cursos de agua, cuencas, vertientes de Aragón y de España.

El ciclo del agua.

Consumo responsable del agua.

La litosfera: tipos, propiedades, usos y utilidades de las rocas y los minerales de Aragón y de España.

Principales elementos del paisaje de Aragón y de España: su diversidad y hábitos de protección, cuidado y respeto.

Características del relieve y red hidrográfica de Aragón y de España.

El impacto de la intervención humana en el medio.

El desarrollo sostenible en Aragón y en España.

El cambio climático: consecuencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.CS.2.1.</b> Explicar las características principales del Sistema Solar, identificando las de los diferentes tipos de astros; localizar el planeta Tierra y la Luna en el Sistema Solar y relacionar sus movimientos con las consecuencias de los mismos.	<b>Est.CS.2.1.1.</b> Enumera las características principales Sistema Solar, distingue los diferentes tipos de astros y sus movimientos oralmente o por escrito.  <b>Est.CS.2.1.2.</b> Describe de forma escrita el movimiento de rotación y traslación terrestres, señala el eje de giro y los polos geográficos en una representación gráfica, les atribuye el día y la noche y las estaciones y enumera de forma escrita las fases de la Luna.
<b>Crit.CS.2.2.</b> Examinar y explicar las distintas formas de representar la Tierra reconociendo y señalando los paralelos, meridianos y coordenadas geográficas e interpretar planos y mapas, sus signos convencionales,	<b>Est.CS.2.2.1.</b> Compara las distintas formas de representar la Tierra: planos, mapas, planisferios y globo terráqueo e interpreta planos y mapas explicando el significado de sus signos convencionales, lenguajes icónicos y simbólicos (en

lenguajes icónicos y simbólicos.	papel o soporte digital).
	<b>Est.CS.2.2.2.</b> Utiliza diferentes recursos interactivos o en papel para localizar las líneas imaginarias de la superficie terrestre.
<b>Crit.CS.2.3.</b> Identificar los fenómenos del tiempo atmosférico y analizar cómo influye el clima en ellos e interpretar mapas del tiempo de Aragón y de España.	<b>Est.CS.2.3.1.</b> Analiza y explica la influencia del tiempo atmosférico en el clima por ejemplo en un mapa conceptual.
	<b>Est.CS.2.3.2.</b> Interpreta sencillos mapas meteorológicos de localidades o provincias de Aragón y de España e identifica sus elementos gráficos principales.
<b>Crit.CS.2.4.</b> Distinguir las zonas climáticas de Aragón, de España, su flora y su fauna, reconociendo sus características.	<b>Est.CS.2.4.1.</b> Diferencia, localiza y señala las zonas climáticas de Aragón y de España (en un mapa o soporte digital) interpretando dimogramas y relacionando su flora y su fauna.
<b>Crit.CS.2.5.</b> Describir la Tierra según las características de sus capas internas o externas y comparar roca y mineral, sus tipos, propiedades, usos y utilidades.	<b>Est.CS.2.5.1.</b> Describe la Tierra según las características de sus capas externas e internas apoyándose en una imagen, por ejemplo mediante un mapa conceptual.
	<b>Est.CS.2.5.2.</b> Clasifica y compara las rocas y minerales según tipos, propiedades y usos (por ejemplo en una tabla).
<b>Crit.CS.2.6.</b> Reconocer la hidrosfera diferenciando aguas subterráneas y aguas superficiales, aguas continentales y aguas oceánicas; nombrar masas, cursos de agua, cuencas y vertientes de Aragón y de España; describir el ciclo del agua e investigar sobre su consumo responsable.	<b>Est.CS.2.6.1.</b> Describe la hidrosfera diferenciando aguas subterráneas y aguas superficiales; aguas continentales y aguas oceánicas, y localiza y señala masas, cursos de agua de Aragón y de España en un mapa o recurso interactivo.
	<b>Est.CS.2.6.2.</b> Detalla el ciclo del agua e investiga sobre el consumo responsable de la misma utilizando recursos interactivos.
	<b>Est.CS.2.6.3.</b> Localiza y señala en un mapa o recurso interactivo, los ríos, las cuencas y las vertientes de Aragón y de España, asociando el relieve a los tramos de un río.
<b>Crit.CS.2.7.</b> Describir los principales elementos del paisaje de Aragón y de España localizándolos y situándolos en un mapa u otro recurso interactivo, investigando sobre el impacto de las actividades humanas en el medio y adquiriendo hábitos de protección, cuidado y respeto.	<b>Est.CS.2.7.1.</b> Describe de forma escrita las principales unidades del relieve y sus vertientes hidrográficas, las localiza en un mapa, y utiliza medios interactivos para averiguar su diversidad.
	<b>Est.CS.2.7.2.</b> Sitúa en un mapa físico el relieve y los ríos de Aragón y de España y utiliza medios interactivos para averiguar su diversidad.
	<b>Est.CS.2.7.3.</b> Observa en imágenes y explica la influencia del comportamiento humano en el medio natural investigando sobre acciones humanas que propician el cambio climático, y propone medidas para el desarrollo sostenible de la humanidad.

**BLOQUE 3: Vivir en sociedad**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.CS.3.1.</b> Identificar las Instituciones políticas más importantes de España y sus funciones, así como los distintos derechos y deberes recogidos en la Constitución.	<b>Est.CS.3.1.1.</b> Se documenta sobre la Constitución a través de diferentes fuentes y elabora un trabajo sobre sus principios democráticos más importantes y las principales instituciones del Estado Español, para exponerlo en clase individualmente o en grupo.
<b>Crit.CS.3.2.</b> Distinguir la organización territorial del Estado español la administración municipal, provincial, autonómica y algunas de sus atribuciones comprendiendo la diversidad cultural y lingüística de Aragón y de España, y la necesidad de preservarla.	<b>Est.CS.3.2.1.</b> Compara los diferentes tipos de administración: municipal, provincial y autonómica y establece algunas de sus atribuciones realizando una sencilla investigación con diferentes recursos.
	<b>Est.CS.3.2.2.</b> Sitúa en un mapa las comunidades y ciudades autónomas de España y sus provincias relacionando cada comunidad autónoma con sus lenguas, tradiciones y algunas de sus manifestaciones culturales completando un mapa conceptual.
<b>Crit.CS.3.3.</b> Comprender los principales conceptos demográficos, los instrumentos para manejarlos y su utilidad explicando qué es el éxodo rural, la emigración y la inmigración en Aragón y España.	<b>Est.CS.3.3.1.</b> Enumera los factores que condicionan el crecimiento/decrecimiento de una población, describiendo las consecuencias ante los datos demográficos de Aragón o España aportados por pirámides de población, diagramas... recogiendo sus conclusiones oralmente o por escrito.
	<b>Est.CS.3.3.2.</b> Compara la situación actual de la población de un territorio con una situación previa con datos reales para apreciar la evolución de la población en ese territorio y establece generalizaciones si es posible (concentración-dispersión de la población /emigración- inmigración).
<b>Crit.CS.3.4.</b> Comprender qué es materia prima y producto elaborado asociándolos a algunas actividades que se realizan para obtenerlos e investigar ejemplos en las actividades económicas tradicionales y novedosas más importantes de Aragón, valorando el trabajo de todos como un bien necesario para el desarrollo personal y el bien común.	<b>Est.CS.3.4.1.</b> Explica ante un producto dado algunas de las materias primas que lo componen y traza su proceso de elaboración hasta el producto final (por ejemplo, con un organizador gráfico).
	<b>Est.CS.3.4.2.</b> Identifica empresas aragonesas o españolas de cada uno de los sectores y las clasifica correctamente y las compara con otras del mismo sector de acuerdo a unas variables dadas: producto, tamaño, producción etc.
<b>Crit.CS.3.5.</b> Tomar conciencia del valor del dinero y sus usos mediante un consumo responsable y sentido del ahorro, distinguiendo los gastos fijos y obligatorios de los superfluos, iniciando el desarrollo del espíritu crítico ante la publicidad diferenciando sus objetivos (consumo-educativo).	<b>Est.CS.3.5.1.</b> Valora el consumo responsable y planifica las decisiones de gasto basándose en un análisis previo de las variables en una situación dada, con ayuda del profesor.
	<b>Est.CS.3.5.2.</b> Analiza anuncios dados categorizando sus fines y valorando que es necesario contrastar el mensaje con la realidad del producto.

**BLOQUE 4: Las huellas del tiempo**
**Contenidos:**

España en la Edad Media: invasiones germánicas, el reino visigodo, al-Ándalus, reinos cristianos.

España en la Edad Moderna: reinado de los Reyes Católicos, el auge de la monarquía hispánica en el siglo XVI, la decadencia del siglo XVII, Renacimiento y Barroco, el siglo XVIII.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
-------------------------	--------------------------------------

**Crit.CS.4.1.** Identificar algunas de las características de los tiempos históricos y los acontecimientos clave que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna ordenándolos temporalmente y desarrollando la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos arqueológicos y el patrimonio de Aragón para el conocimiento y el estudio de la historia.

**Est.CS.4.1.1** Define y relaciona el concepto de Edad Media y Edad Moderna datando los hechos que marcan sus inicios y sus finales, nombrando algunas fuentes de la historia representativas de cada una de ellas y lo comunica oralmente y/o por escrito.

**Est.CS.4.1.2.** Explica la importancia de la escritura, la agricultura y la ganadería y otros descubrimientos que cambiaron profundamente las sociedades humanas y lo comunica oralmente y/o por escrito.

**Est.CS.4.1.3.** Reconoce el siglo como unidad de medida del tiempo histórico y localiza hechos situándolos como sucesivos d. C y las relaciones entre los acontecimientos, con la ayuda de gráficos y esquemas.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

**Contenidos:**

Situaciones de comunicación:

Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones) o dirigidas (exposiciones orales, encuestas y entrevistas, debates, tertulias, reportajes), con distinta intención comunicativa (expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, exposición de informaciones, investigaciones, argumentar, comentario de noticias, películas, libros, etc.) utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje y el respeto a un orden cronológico y coherente. Situaciones comunicativas en las que se favorece el intercambio verbal entre los participantes, la expresión y comprensión de comentarios y juicios fundamentados, y se hace visible a los alumnos la importancia de estas situaciones en el aprendizaje. El lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

Tipología textual / Géneros textuales:

Textos descriptivos: Descripciones (ámbito personal, familiar y social). Uso de biografías originales o adaptadas de personajes conocidos o personajes históricos y literarios, autobiografías, etc. La descripción en lecturas de la vida cotidiana y en obras seleccionadas.

Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas, novelas (de aventuras, de misterio, históricas, etc.) y relatos (tradición popular y literaria).

Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, instrucciones de equipos, normas de instalaciones, manuales de máquinas sencillas, etc.

Textos informativos y expositivos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos procedentes de diversos medios: prensa escrita, internet, televisión, radio, etc.

Textos argumentativos: Argumentar a favor y en contra de forma oral y escrita (sobre un tema de interés, de actualidad). Artículos de opinión, etc.

Estrategias de producción, expresión oral:

Estrategias y normas para el intercambio comunicativo (turnos de palabra, roles diversos de intercambio, respeto a las opiniones y opciones lingüísticas de los demás, fluidez, claridad, orden, léxico apropiado, pronunciación correcta, entonación, gestualidad, tono de voz, acentos, miradas y posturas corporales).

Intención comunicativa (objetivo con el que se plantea la expresión del mensaje oral): Expresar ideas, opiniones, juicios críticos, relatar sucesos, resumir o recopilar información, preguntar y expresar dudas. Exponer a los compañeros los resultados de una investigación, la recopilación de informaciones trabajadas, las conclusiones derivadas de un trabajo sencillo, etc.

Estructura del mensaje oral: Orden del discurso y claridad en la expresión del mensaje (pronunciación, vocabulario adecuado y preciso, tono, ritmo). Distinción de textos orales según su tipología. Partes que dan forma al discurso oral. Estructura y características de los mensajes orales según su tipología en situaciones comunicativas diversas, procedentes de distintos medios de información y comunicación y atendiendo a aspectos variados (léxico, entonación, recursos expresivos).

Uso de modelos y apoyos a la expresión: Los elementos visuales (imágenes, anotaciones, sencillos esquemas) como recurso que apoya a la expresión oral ante los compañeros (recursos tradicionales –murales, displays- o recursos digitales –pósters interactivos, proyecciones, presentaciones digitales). Recitado de textos de interés. Dramatización de textos adaptados. Selección de textos que estimulen la curiosidad e imaginación del alumno así como que amplíen su conocimiento. Técnicas de expresión oral creativa.

Interlocutores o audiencia: Habilidades que facilitan la comunicación, el interés y comprensión de los que escuchan (claridad, orden, vocabulario, entonación, ritmo del discurso, gestos como asentir, agradecer, puntualizar...). Interactuar con los que escuchan, animar a la participación, etc.

Estrategias de comprensión oral:

Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual, comunicación y conocimiento de la intención del mensaje (qué escuchamos y para qué), registro y toma de notas al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio facilitadas y guiadas por el profesorado).

Identificación de intención comunicativa y de informaciones: Idea central del mensaje oral. Recordar las ideas básicas del texto escuchado. Diferenciar las ideas principales de las secundarias, opiniones, ejemplos, etc. Recogida de opiniones para ser comentadas, contrastadas o verificadas (empezar a discernir la veracidad de lo escuchado). Identificar la actitud del hablante.

Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado. Utilizar las informaciones recogidas en actividades posteriores, cooperar empleando los datos individuales junto a otros del grupo y construyendo de este modo un conocimiento colectivo.

Plantearse preguntas, intereses, antes de ponerse en situación de escucha. Opinar tras la escucha sobre el texto oral: si ha conseguido contestar a sus preguntas, si ha dado respuesta a sus expectativas, si le ha gustado o no y por qué (aspectos que influyen, extensión, vocabulario, lenguaje del texto, etc.). Justificaciones de lo comentado.

Textos informativos para extraer una información concreta que después es utilizada en actividades individuales y/o colectivas. Resumen de lo escuchado. Mapas mentales, mapas conceptuales, etc.

Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual, postura adecuada, disposición a anotar); Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen. Gestos y movimientos en la expresión y comprensión de mensajes.

Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador, incorporación progresiva en las intervenciones, de las aportaciones de los demás, fórmulas y normas de cortesía, orden y coherencia. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los otros. Agradecimiento ante la escucha, la atención prestada y las aportaciones de los demás. Distinción entre la situación de comunicación (ámbito, interlocutores) y el tipo y modo de discurso.

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Uso de canciones. Musicalidad del lenguaje (en la escucha y en la expresión oral). Carácter evocador del lenguaje e imaginación. Tratamiento de valores universales (presentes en la literatura clásica). Identificación de personajes (héroes y villanos, etc.) e identificación de conflictos presentados (recurso para comentar experiencias cotidianas).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>Crit.LCL.1.1.</b> Participar de forma efectiva en situaciones de comunicación dirigidas y espontáneas (asambleas, entrevistas, tertulias, conversaciones, etc.), respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra, la progresiva adecuación del discurso y la escucha activa, y reconociendo la información verbal y no verbal de las intervenciones orales.</p>	<p><b>Est.LCL.1.1.1.</b> Conoce y respeta las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra y la escucha activa (actitud de escucha, intervenciones que hacen visible el interés y progresiva incorporación de las aportaciones de los demás) y reconoce la información verbal (también elementos como ritmo, tono o énfasis) y no verbal (gestos, silencios, etc.) mostrando respeto por las ideas y opiniones de los demás.</p>
	<p><b>Est.LCL.1.1.2.</b> Transmite las ideas con claridad, progresiva coherencia y corrección, exponiéndolas a través de su participación en asambleas, entrevistas, tertulias, conversaciones, etc. En estas situaciones de comunicación de aula hace uso con progresiva autonomía, de instrumentos facilitados por el profesor con pautas concretas: rúbricas o listas de observación que le guían y ayudan en sus intervenciones).</p>
<p><b>Crit.LCL.1.2.</b> Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes ámbitos (escolar, personal, social). Hacerlo con progresiva corrección y coherencia, tanto al reproducir textos memorizados (poemas, canciones, adivinanzas, cuentos...) como al producir textos orales (narraciones, descripciones) cercanos a sus gustos e intereses o textos en los que presenten conocimientos, opiniones y sentimientos, siendo respetuosos hacia lo expresado por los demás.</p>	<p><b>Est.LCL.1.2.1.</b> Expresa de forma oral ideas, inquietudes, opiniones, sentimientos, vivencias, etc. satisfaciendo de este modo necesidades de comunicación asociadas a distintos ámbitos (ámbito personal: conocerse, compartir experiencias, relatar sucesos..., demandas del entorno social: solicitar una información, preguntar por algo, comentar una noticia, etc.). Lo hace con progresiva corrección y coherencia haciendo uso de instrumentos como rúbricas o listas de observación, que le ayudan en sus propias exposiciones orales y le guían al escuchar las producciones de los demás, mostrando respeto por sus interlocutores.</p>
	<p><b>Est.LCL.1.2.2.</b> Memoriza y reproduce (narra o recita) textos cercanos a sus gustos e intereses: fragmentos y textos de progresiva dificultad sugeridos en las propuestas de aula o seleccionados por el propio alumnado, y lo hace empleando cada vez con mayor soltura recursos verbales y no verbales (entonación, volumen, gestos, movimientos, etc.).</p>
	<p><b>Est.LCL.1.2.3.</b> Expone oralmente opiniones, conocimientos y aprendizajes, después de un trabajo de planificación con la ayuda del profesor (haciendo uso de rúbricas elaboradas para estas exposiciones): prepara y expone por tanto, cada vez de manera más autónoma, estas producciones orales atendiendo al contenido y a la forma de las mismas (de qué hablo y cómo lo cuento).</p>
<p><b>Crit.LCL.1.3.</b> Extraer informaciones, identificar la finalidad comunicativa y dar una opinión cada vez más razonada sobre textos orales variados (narrativos, informativos, instructivos). Hacerlo con textos procedentes del ámbito escolar (normas, horarios, instrucciones, etc.), personal (conversaciones, diálogos) o de los medios de comunicación social (noticias de interés, anuncios, etc.).</p>	<p><b>Est.LCL.1.3.1.</b> Escucha y extrae información de textos orales como normas (de aula, de uso de instalaciones, etc.), horarios (escolares, de actividades extraescolares, de establecimientos, etc.), instrucciones (de juegos, aparatos de uso habitual, etc.) y también de producciones orales como noticias, exposiciones de un tema de interés, etc. logrando cada vez más seguridad y precisión en la información extraída según la finalidad comunicativa.</p>
	<p><b>Est.LCL.1.3.2.</b> Da una opinión cada vez más razonada (fundamentada o argumentada en base a cuestiones personales, informaciones disponibles, etc.) acerca de lo escuchado en producciones orales diversas. Empieza a identificar ideas y</p>



valores no explícitos en estos textos orales.

**BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.**
**Contenidos:**
**Situaciones de comunicación:**

Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar, social (notas, horarios, carteles, rótulos, normas de uso, noticias procedentes de los medios de comunicación y de internet, etc.) y educativo (horarios de aula, normas de la clase, enunciados de progresiva dificultad, información específica sobre un tema de trabajo, reglas de juegos, resúmenes, esquemas, murales, etc.). Consolidación del sistema de lecto-escritura (fluidez, expresividad en la lectura, etc.) y de la comprensión de lo leído (comprensión general de textos leídos en voz alta y en silencio, temas generales y aspectos concretos).

**Tipología textual / Géneros textuales:**

Textos descriptivos procedentes de diversas fuentes (obras de la literatura clásica, de la literatura infantil y juvenil, de los medios de comunicación...). Descripciones en primera persona o en tercera persona. Descripciones reales e imaginarias.

Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura (textos clásicos y adaptados).

Textos instructivos: Normas de la clase y del centro, reglas de juegos, recetas, instrucciones de actuaciones (visitas a instalaciones, etc.), pasos a dar en la realización de una tarea específica, etc.

Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos periodísticos y publicitarios. Leer estos textos para descubrir, para resolver dudas... (para aprender). Interiorización de la lectura como instrumento de aprendizaje.

Lectura de textos argumentativos, expositivos, etc.

**Estrategias de producción (leer):**

Consolidación del mecanismo lector. Interiorización de la relación entre lengua oral y escrita.

Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector). Grabación y escucha de lo leído. Audiciones.

Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos. La lectura en voz alta como invitación a leer.

Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto leído.

Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas. Lectura en soportes variados: lecturas impresas y lecturas en formato digital.

**Estrategias de comprensión de lo leído:**

Conocimiento y uso progresivo de estrategias que faciliten la comprensión global de un texto en todas las fases del proceso lector: antes de la lectura (identificando el objetivo, activando el conocimiento previo...), durante la lectura (identificando situaciones, reconociendo hechos expresados, recurriendo al contexto de palabras o frases para solucionar problemas de comprensión, usando diccionarios...) y después de la lectura (extrayendo la idea principal, resumiendo, sintetizando, interpretando y valorando el sentido de palabras, frases y texto)

Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, gráficos que aportan información, tipos de letra, notas aclaratorias, notas a pie de página, etc. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, párrafos, identificación de metáforas, personificaciones, etc. Contexto y predicciones.

Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar (diferencias en la selección de los textos y en el objetivo lector), textos diversos y usos diferentes del texto. Diversidad de fuentes bibliográficas.

Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, lectura expresiva de exclamaciones, interrogaciones, aspecto dubitativo, etc.

Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura. Convenciones escritas (vocabulario adecuado a la situación de comunicación, estructura del texto, normas de cortesía, formalismos, etc.). Referencias bibliográficas (autor, ilustrador, editorial, género...).

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Letra de canciones seleccionadas. Espacios lectores: biblioteca de aula/de centro. La biblioteca como espacio para el aprendizaje y para el ocio. Participación en clubs de lectura, tertulias literarias, etc. Atención a autores, ilustradores y editoriales de uso en el aula. Plan Lector.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

**Crit.LCL.2.1.** Leer en voz alta y en silencio diferentes textos, mostrando progreso en la fluidez, entonación y velocidad y logrando en ambas lecturas (en voz alta y en silencio), la identificación del propósito de las mismas. Utilizar diferentes fuentes y soportes (también en formato digital) y emplear estas lecturas con finalidades concretas: localizar información, ampliar conocimientos, aclarar dudas, disfrutar con el contenido y con los recursos estéticos, etc.

**Est.LCL.2.1.1.** Lee en voz alta y en silencio textos diversos procedentes de diferentes fuentes (textos del ámbito escolar, del entorno, etc.) y variados soportes (también en formato digital) logrando un progresivo dominio del proceso lector (fluidez, entonación y velocidad en la lectura en voz alta).

**Est.LCL.2.1.2.** Utiliza la lectura de textos diversos (continuos y discontinuos) para dar respuesta a necesidades variadas: localiza, recupera o selecciona una información, amplia conocimientos gracias a la lectura, disfruta con el contenido de lo leído y es capaz de apreciar algunos recursos estéticos presentes en las lecturas realizadas. Conoce el propósito de la lectura y va adecuando cada vez más sus acciones a dicho propósito.

**Crit.LCL.2.2.** Comprender distintos textos adecuados a la edad, extrayendo la información necesaria en relación a la finalidad de la lectura, comparando y contrastando informaciones seleccionadas, realizando inferencias directas e incorporando progresivamente, estrategias de comprensión de la lectura a los textos trabajados.

**Est.LCL.2.2.1.** Lee textos y los comprende, mostrando su comprensión cuando extrae de ellos determinadas informaciones, cuando los resume con progresiva destreza, cuando compara informaciones diversas, cuando empieza a deducir informaciones o ideas implícitas, cuando compara y contrasta sus propias ideas con las contenidas en los textos empleados y cuando, tras su lectura y según el propósito de la misma, es capaz de expresar lo que la lectura le sugiere, le hace pensar, sentir...

**Est.LCL.2.2.2.** Descubre e incorpora progresivamente, estrategias externas (guiadas, pautadas, con ayuda del profesor) e internas (tras una reflexión personal sobre lo que a él o ella le sirve) de comprensión lectora. Estrategias que le ayudan con el trabajo sobre los textos escritos: títulos, palabras clave, imágenes, gráficos, ejemplos, términos destacados, la estructura o distribución del texto, formulación de preguntas previas, de hipótesis, anticipaciones sobre la lectura, etc.

**Crit.LCL.2.3.** Fomentar el gusto por leer recomendando lecturas, comentando y compartiendo lo leído, leyendo por propia iniciativa diferentes textos con diversas finalidades (leer para disfrutar, leer para aprender, etc.) y haciendo uso, si es posible, de recursos digitales (blog del colegio, podcast, poster interactivo o álbum digital...) y no digitales (tertulias, etc.) en las recomendaciones y comentarios sobre lo leído.

**Est.LCL.2.3.1.** Recomienda lecturas a sus compañeros, comenta y comparte lo leído, incorpora progresivamente las fuentes escritas a su quehacer diario (realización de propuestas escolares, dedicación de tiempo al disfrute u ocio, etc.) construyendo de este modo, poco a poco, un hábito lector y un gusto por la lectura.

**Est.LCL.2.3.2.** Realiza lecturas con diversas finalidades y lo hace cada vez más en todas y cada una de las situaciones de aprendizaje. Hace uso, si es posible, de recursos digitales como participar en el blog del centro, elaborar pósters interactivos, podcast, formar parte de clubs de lectura, intervenir en tertulias literarias, etc. propuestas todas ellas, que le permiten realizar recomendaciones, expresar comentarios, etc. sobre lo leído.

**BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.**
**Contenidos:**
**Situaciones de comunicación:**

Escribir textos como noticias, cartas, relatos, cuentos inventados, textos informativos con una intención comunicativa específica, escribir también felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar, relatos de una experiencia vivida, comentarios sobre lo que ocurre en nuestro entorno, en la actualidad (narraciones, descripciones, textos expositivos, etc.).

Escritura de textos según un modelo. Escritura de respuestas a preguntas concretas. Textos para comunicar necesidades, experiencias y conocimientos. El texto escrito como fuente de información, de aprendizaje y de diversión.

**Tipología textual / Géneros textuales:**

Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.

Escritura de descripciones más elaboradas, cuentos inventados, historias surgidas a partir de un estímulo, diarios, correos electrónicos, anuncios, carteles publicitarios, etc. Siguiendo modelos y empleando técnicas que favorezcan la creatividad. El dictado como práctica de aspectos concretos y como instrumento de comprobación puntual del uso de normas ortográficas estudiadas. Escritura creativa favorecida por el uso de modelos, pasos guiados, estrategias para desarrollar ideas, mapas mentales y conceptuales, primeros esquemas, organizadores gráficos, etc.

**Estrategias de producción escrita:**

Intención comunicativa: Aportar una información contrastada, expresar una opinión, relatar un suceso, etc. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito: vocabulario adecuado y preciso, orden, signos de puntuación y normas ortográficas y gramaticales. Grafía y presentación.

**Estrategias para la mejora de la escritura y la cohesión del texto:**

Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias para generar ideas y recursos para ayudar a determinar lo que se va a comunicar, cómo y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (correo electrónico, carta, noticia, respuesta a una pregunta concreta, etc.). Uso guiado de las Tecnologías de la Información y Comunicación como instrumento de consulta y aprendizaje en tareas sencillas. Consulta de material escrito diverso (diccionarios ilustrados, documentación aportada por el profesor, recursos educativos informatizados, etc.). Manejo de diversas fuentes de información (textos de carácter científico, geográfico e histórico) y selección de la información a emplear. Guiones que facilitan y conducen el escrito. Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.

Ejecución: Escritura del texto propuesto. Propuestas individuales y compartidas (trabajo cooperativo). Qué se comunica y de qué forma. Estrategias para la aplicación de normas en la producción de escritos. Uso de plantillas y modelos. Técnicas de expresión, organización de las ideas y sencillos recursos lingüísticos. Enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y puntuación. Normas ortográficas, gramaticales, primeras reglas de acentuación y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos...).

Revisión: Consideración de las condiciones planteadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Autocorrección centrada en aspectos concretos (vocabulario trabajado, una norma ortográfica estudiada, un aspecto gramatical, una precisión en el uso de los términos...). Postura crítica ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, presentación, veracidad de la información, diferencia con opinión, etc.).

Estrategias de comprensión escrita

Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave, imágenes, gráficos, ilustraciones...

Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué nos dice el escrito. Qué uso damos al escrito que trabajamos. Qué hacemos con lo que el escrito nos aporta.

Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, ampliar etc.).

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Textos modelo de procedencia variada. Atención al vocabulario, a expresiones, etc.

Propuestas de escritura variadas y sugerentes: escribir con frecuencia y volver sobre lo escrito (leemos lo escrito, lo compartimos, lo comentamos, escribimos para disfrutar...).

Plan de escritura. Banco de recursos de propuestas que invitan a escribir y de estrategias que ayudan a enriquecer lo escrito. La escritura como desarrollo de la creatividad.

Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>Crit.LCL.3.1.</b> Explicar, narrar y describir por escrito opiniones e informaciones, en textos relacionados con situaciones personales y escolares o académicas. Aplicar en la producción de estos textos escritos las fases del proceso de escritura: planificación, redacción del texto, revisión de lo escrito (analizar la claridad, coherencia y corrección gramatical y léxica) y la presentación de lo elaborado. Iniciar en estas producciones escritas, la identificación y disfrute de recursos estilísticos.</p>	<p><b>Est.LCL.3.1.1.</b> Elabora textos escritos explicando, resumiendo, narrando y describiendo opiniones e informaciones relacionadas con situaciones cotidianas-personales (sucesos, vivencias, sentimientos, etc.) y escolares-académicas (conocimientos, experiencias, etc.). Lo hace con progresiva autonomía empleando modelos y guías facilitadas en el aula.</p> <p><b>Est.LCL.3.1.2.</b> Conoce y aplica en la producción de los textos escritos las fases del proceso de escritura: planifica (sobre qué voy a escribir, qué necesito saber, dónde puedo encontrarlo), revisa lo escrito (analizo la claridad, precisión, cohesión, coherencia, corrección gramatical y léxica, y la presentación de lo elaborado). Sistematiza poco a poco este proceso y se inicia en la identificación de recursos estilísticos que irá empleando en sus propias producciones.</p>
<p><b>Crit.LCL.3.2.</b> Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc. Utilizar diversas fuentes de consulta y aprovechar también los recursos TIC en la presentación de las producciones. Destacar en estos proyectos escritos, el uso de un lenguaje que impide discriminaciones y prejuicios.</p>	<p><b>Est.LCL.3.2.1.</b> Planifica y elabora proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, valorando las ventajas del trabajo en equipos cooperativos y la utilidad de los recursos TIC en la presentación y difusión de las producciones.</p> <p><b>Est.LCL.3.2.2.</b> Descubre y aplica estrategias que le ayudan en el proceso de elaboración de las producciones escritas: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc.</p>
<p><b>Crit.LCL.3.3.</b> Utilizar diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, etc.) como recurso para buscar información y resolver dudas sobre conocimientos o sobre aspectos lingüísticos (ortografía y significado de las palabras, cuestiones gramaticales, etc.), iniciándose de este modo en la selección y fiabilidad de las fuentes y en el tratamiento de la información disponible.</p>	<p><b>Est.LCL.3.3.1.</b> Selecciona y utiliza diferentes fuentes en formato papel y digital como recurso con diversas finalidades en la escritura de textos: buscar información, resolver dudas sobre conocimientos o aspectos lingüísticos, etc. Lo hace con progresiva autonomía y a través de las orientaciones del profesor.</p> <p><b>Est.LCL.3.3.2.</b> Empieza a valorar la importancia del tratamiento de la información disponible, manejándola de modo eficaz y útil (se propone objetivos de búsqueda, criterios de selección de fuentes, maneras de trasladar la información conseguida, etc.).</p>

**BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.**

**Contenidos:**

La palabra: Uso de la palabra, valores significativos y expresivos, orden alfabético... Pronunciación de los vocablos, reconocimiento de la sílaba tónica y la sílaba átona. Uso del guión en la división de palabras. Formación de nuevas palabras. Palabras simples, derivadas y palabras compuestas. Aumentativos y diminutivos. Prefijos y sufijos. Palabras polisémicas. Observación, reflexión y explicación de las relaciones semánticas de las palabras (sinonimia, antonimia y polisemia) y de sus modificaciones y asociaciones significativas (metáfora). La palabra y su carácter evocador. Clases de palabras conocidas: nombre o sustantivo, adjetivo, verbo, determinante artículo, pronombre, adverbio, preposición, conjunción...

Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos. Uso de cada clase de palabra. Género y número. Concordancia. Empleo espontáneo de otras clases de palabras. Tipos de nombres o sustantivos. El adjetivo. Clases de determinantes y sus matices de significado. Pronombres. Tiempos verbales (pasado, presente y futuro), simples y compuestos. Conjugación de verbos. Adverbios. Preposiciones y conjunciones. Reconocimiento y uso de estas categorías. Primeras normas de acentuación.

Discurso: oración y texto. Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Concordancia de género y de número. Contexto. Reconocimiento y explicación de las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de componentes del grupo nominal. Familias de palabras. Campos semánticos. Comparaciones. Ampliación de vocabulario. Sinónimos y antónimos en el texto. Onomatopeyas en las producciones orales y escritas. Signos de puntuación (uso de la coma, del punto, del punto y coma, los dos puntos, las comillas) y primeras normas de ortografía. Signos de interrogación y exclamación en un texto. La oración como elemento de comunicación: Sujeto y Predicado (funciones oracionales). Reconocimiento y uso de algunos conectores textuales. Observación, reflexión y descripción de los requisitos que deben cumplir los enunciados para convertirse en texto: unidad temática, estructura ajustada a la intención comunicativa y cohesión de todas sus partes.

Elementos de la comunicación: emisor, receptor, canal, código, mensaje y contexto.

Conocimiento y aplicación progresiva de las normas ortográficas que se integran en las situaciones de comunicación escrita regulando y asegurando la fluidez en el intercambio comunicativo.

Variaciones lingüísticas: Realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón.

Uso progresivamente autónomo de diversas fuentes. Manejo de materiales informáticos y digitales. Consulta guiada de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados. Uso fluido de listados y clasificaciones siguiendo el orden alfabético. Manejo de diversos tipos de diccionarios (formato papel y digital). Adquisición de vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita. Tareas en las que el conocimiento de la lengua debe ser aplicado a situaciones de comunicación concretas y debe favorecer la reflexión sobre el uso de los conocimientos lingüísticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>Crit.LCL.4.1.</b> Aplicar en sus producciones orales y escritas, los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres, etc.) y el vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas, frases hechas, etc.), así como las reglas de ortografía, valorando la importancia de la corrección de lo expresado, como manera de facilitar el intercambio comunicativo.</p>	<p><b>Est.LCL.4.1.1.</b> Aplica los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres, etc.) y el vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas, frases hechas, etc.), valorando la importancia de la corrección de lo expresado, como manera de facilitar el intercambio comunicativo.</p> <p><b>Est.LCL.4.1.2.</b> Usa de modo cada vez más seguro y eficaz las reglas de ortografía y de acentuación, los signos de puntuación, etc. como medio de lograr una comunicación correctamente expresada y presentada que ayuda, de este modo, en la recepción de lo comunicado.</p>
<p><b>Crit.LCL.4.2.</b> Reconocer y aplicar estrategias extraídas del conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Incluir progresivamente y de una manera cada vez más autónoma, estas estrategias en sus reflexiones (si es posible, formando parte de sus portafolios), sobre cómo comprende y se expresa en los actos comunicativos.</p>	<p><b>Est.LCL.4.2.1.</b> Aplica estrategias extraídas de sus conocimientos sobre la lengua (gramaticales, léxicos, ortográficos) en la comprensión y especialmente en la producción de textos orales y escritos. Usa esas estrategias cada vez de manera más autónoma en sus producciones.</p> <p><b>Est. LCL. 4.2.2.</b> Expone y explica oralmente y por escrito las estrategias y los conocimientos sobre la lengua que le son útiles en la comprensión, producción y revisión de actos comunicativos orales y escritos. Emplea estas explicaciones como reflexiones a incluir en herramientas que faciliten su reflexión sobre el uso, conocimiento y comprensión de la lengua (por ejemplo, formando parte de sus portafolios).</p>
<p><b>Crit.LCL.4.3.</b> Localizar, identificar y respetar la diversidad lingüística de Aragón, del conjunto de España, y del español, como una realidad social y fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p><b>Est.LCL.4.3.1.</b> Localiza (situando geográficamente) y reconoce (prestando atención a los rasgos más identificables) la diversidad lingüística de Aragón y del conjunto de España.</p> <p><b>Est.LCL.4.3.2.</b> Muestra respeto hacia las lenguas y dialectos y hacia el español de América, interesándose por su origen y su uso, y valorando la diversidad lingüística como fuente de enriquecimiento cultural.</p>

**BLOQUE 5: Educación literaria.**
**Contenidos:**

El texto literario:

El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje. La literatura y sus valores universales como recurso para identificar situaciones y resolver problemas de la vida cotidiana.

La literatura: Textos literarios y textos no literarios. Temas de la literatura. Prosa y verso. El cuento (estructura). El teatro: actos y escenas, personajes y acotaciones. Poesía: versos y estrofas, rima y tipos. Refranes, frases hechas, greguerías, etc. El cómic.

Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo (biografías, autobiografías, novelas de aventuras, de ciencia ficción, de fantasía, de misterio, novelas realistas...) y textos de otros géneros (teatro o poesía). Recursos literarios.

Estrategias de Educación Literaria:

Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación de textos significativos para el alumno (cerca de sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, canciones sobre adaptaciones literarias, la canción y su aspecto poético, etc.). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con los mismos.

Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Favorecer los ambientes de lectura (espacio, tiempo, clima). Los textos como facilitadores de situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. Elección de momentos en el relato, de palabras que nos llaman la atención, de expresiones características, de nuevos descubrimientos, comparación de unos textos con otros, similitudes y diferencias entre personajes, héroes, etc.

Actitud del lector ante el texto literario: Posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas. Silencio, atención... Sugerencias al alumnado, sugerencias de unos alumnos a otros, elecciones personales, etc.

Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo, estructura / tipología del mismo (si es narrativo, poesía, teatro), contexto (ambiente, época), vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión. Identificación de recursos literarios. Recursos como la comparación y la rima. Diferentes tipos de lectura: lectura de toma de contacto, lectura minuciosa para obtener información, deducción y/o consulta de vocablos desconocidos. Ayuda de imágenes y otros elementos que acompañan al texto, hacer algo con lo que el texto aporta, etc. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.

Recursos literarios: comparación, metáfora y personificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>Crit.LCL.5.1.</b> Utilizar y valorar los textos literarios de la tradición oral y escrita como fuente de disfrute e información. Hacer uso de textos procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en lecturas, producciones escritas, recitados y dramatizaciones, haciendo visible a través de su manejo, su importancia como medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.</p>	<p><b>Est.LCL.5.1.1.</b> Utiliza diversos textos literarios de la tradición oral y escrita y los emplea como fuente de disfrute (recreación de la musicalidad del lenguaje, carácter evocador de los textos, etc.) y como fuente de información (época en la que se sitúan, rasgos de sus personajes, recursos lingüísticos, etc.).</p> <p><b>Est.LCL.5.1.2.</b> Busca, selecciona y expresa su opinión acerca de textos procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en particular. Establece especialmente con estos textos un diálogo o interacción (qué me evocan, qué me hacen sentir, imaginar, a qué época me trasladan, etc.) propia de las obras literarias.</p>
<p><b>Crit.LCL.5.2.</b> Leer, analizar y dramatizar textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) en prosa y en verso, reconociendo e identificando los recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, etc.) y diferenciando con ayuda de pautas, algunas de las principales convenciones formales de los géneros.</p>	<p><b>Est.LCL.5.2.1.</b> Lee en voz alta y en silencio, dramatiza y comenta textos literarios (narrativos, poéticos y dramáticos) en prosa y en verso. Lo hace participando activamente en propuestas de aula que invitan a compartir, comentar y recrear en torno a la literatura escogida.</p> <p><b>Est.LCL.5.2.2.</b> Identifica algunos recursos del lenguaje literario (primeras metáforas, personificaciones, etc.) y diferencia, con ayuda de pautas, algunas de las principales convenciones formales de los géneros.</p>
<p><b>Crit.LCL.5.3.</b> Producir a partir de modelos dados y también de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, utilizando recursos variados (estéticos, creativos, etc.) en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos aprovechando los espacios (biblioteca de la localidad, de centro o de aula) y medios disponibles (recursos TIC, publicaciones, etc.).</p>	<p><b>Est.LCL.5.3.1.</b> Produce a partir de modelos dados y progresivamente de modo más libre, textos literarios en prosa y en verso, elaborando estas producciones tanto de manera individual como en grupo y ampliando, de este modo, su conocimiento y valoración de la riqueza literaria y su dominio de la expresión escrita.</p> <p><b>Est.LCL.5.3.2.</b> Comparte y difunde las creaciones elaboradas (si han sido producidas con tal fin), aprovechando espacios como la biblioteca de la localidad, del centro, del aula, etc. y los medios disponibles de difusión (recursos TIC, publicaciones, etc.).</p>

## MATEMÁTICAS

### BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas

**Contenidos:**

Planificación del proceso de resolución de problemas del entorno inmediato: análisis y comprensión del enunciado, estrategias y procedimientos puestos en práctica: hacer un dibujo, una tabla, un esquema de la situación, ensayo y error razonado, operaciones matemáticas adecuadas, etc., reflexión sobre el proceso, revisión de las operaciones y las unidades de los resultados, comprobación e interpretación de la coherencia de las soluciones, búsqueda de otras formas de resolución, elaboración de estimaciones y conjeturas sobre los resultados contrastando su validez, coherencia y valorando su utilidad y eficacia, identificación de patrones, regularidades y leyes matemáticas

Planteamiento de pequeñas investigaciones relacionadas con el entorno inmediato en contextos numéricos, geométricos y funcionales

Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características y su práctica en situaciones del entorno inmediato.

Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad, aceptación de la crítica razonada, estrategias personales de autocorrección y espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, curiosidad Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos y para compartir los procesos de resolución y los resultados obtenidos. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo.

Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para obtener información, realizar cálculos numéricos, resolver problemas y presentar resultados. Integración de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de aprendizaje..

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

<b>Crit.MAT.1.1.</b> Resolver problemas relacionados con el entorno inmediato, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas, anticipando soluciones razonables y reflexionando sobre las estrategias aplicadas para su resolución. Realizar con precisión los cálculos necesarios, con ayuda de herramientas tecnológicas, comprobando la coherencia de las soluciones obtenidas. Plantear en problemas ya resueltos pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, etc.	<b>Est.MAT.1.1.1.</b> Analiza (con pautas) y comprende el enunciado de problemas del entorno inmediato (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema): organiza y ordena los datos y las preguntas, y plantea su resolución. Identifica e interpreta datos y mensajes de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana (facturas, folletos publicitarios, rebajas...)
	<b>Est.MAT.1.1.2.</b> Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas del entorno inmediato: planifica la acción, organiza el trabajo y revisa su correcta ejecución, plantea preguntas precisas, formuladas con corrección (¿qué quiero averiguar?, ¿qué tengo?, ¿qué busco?, ¿cómo lo puedo hacer?, ¿no me he equivocado al hacerlo?, ¿la solución es adecuada?, ¿cómo se puede comprobar?...), busca respuestas coherentes....
	<b>Est.MAT.1.1.3.</b> En el tratamiento de situaciones problemáticas del entorno inmediato realiza estimaciones sobre los resultados esperados, contrasta su validez, valorando los pros y los contras de su uso y busca los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución.
	<b>Est.MAT.1.1.4</b> Realiza sin errores, con agilidad y rapidez, los cálculos necesarios en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno inmediato. Se sirve de las herramientas tecnológicas y la calculadora para mejorar la eficacia de los procesos de cálculo.
	<b>Est.MAT.1.1.5.</b> Reflexiona sobre el proceso aplicado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno inmediato: revisa las operaciones y las unidades de los resultados, comprueba la coherencia de las soluciones y busca otras formas de resolución.
	<b>Est.MAT.1.1.6.</b> Plantea nuevos problemas, a partir de uno resuelto variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, conectándolo con la realidad, buscando otros contextos...
<b>Crit.MAT.1.2.</b> Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático: precisión, rigor, perseverancia, reflexión, automotivación y aprecio por la corrección. Superar bloques e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.	<b>Est.MAT.1.2.1.</b> Desarrolla y muestra en el quehacer diario actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad, precisión, esmero, aceptación de la crítica razonada, estrategias personales de autocorrección y espíritu de superación.
	<b>Est.MAT.1.2.2.</b> Toma decisiones en la resolución de problemas del entorno inmediato valorando su conveniencia por su sencillez y utilidad, los procesos desarrollados y las ideas claves, aprendiendo para situaciones futuras similares, utilizando la reflexión sobre los errores como método de aprendizaje.

### BLOQUE 2: Números

**Contenidos:**
**Números:**

- La numeración romana.
- Números naturales hasta el millón y decimales hasta las centésimas.
- Números ordinales.
- Valor posicional de las cifras. Ordenación, descomposición, composición y redondeo de naturales hasta el millón y decimales hasta centésimas en función del valor posicional de las cifras.
- Los números negativos en contextos reales.
- Ordenación de fracciones en las que el numerador es mayor que el denominador
- Criterios de divisibilidad (2, 3, 5, y 10).

**Operaciones:**

- Operaciones con números naturales: suma, resta, multiplicación y división.
- Términos de la multiplicación y de la división.
- Sumas y restas de fracciones con el mismo denominador.
- Producto de una fracción por un número.
- Sumas, restas y multiplicaciones con números decimales hasta las centésimas.
- Correspondencia entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes.
- Aumentos y disminuciones porcentuales.
- Operaciones en expresiones numéricas con paréntesis.

**Cálculo:**

- Algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación y división.
- Descomposición de forma aditiva y de forma aditiva- multiplicativa, números naturales menores de un millón.
- Series numéricas (hasta el millón), ascendentes y descendentes, de cadencias 2, 10,100 a partir de cualquier número y de cadencias 5, 25 y 50 a partir de múltiplos de 5.
- Las tablas de multiplicar.
- Múltiplos y divisores
- Estrategias de cálculo mental
- Estimaciones y redondeos en cálculos.

Uso de la calculadora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.MAT.2.1.</b> Utilizar (leer, escribir, ordenar e interpretar) distintos tipos de números (romanos, naturales hasta el millón, decimales hasta las centésimas, fracciones sencillas) y porcentajes de uso común para comprender e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana.	<b>Est.MAT.2.1.1.</b> Lee, escribe y ordena, en textos numéricos y de la vida cotidiana, números naturales hasta el millón y decimales hasta las centésimas, utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras. Utiliza los números ordinales en situaciones del entorno inmediato.
	<b>Est.MAT.2.1.2.</b> Interpreta en textos numéricos y de la vida cotidiana (descompone, compone y redondea), números naturales hasta el millón y decimales hasta las centésimas, considerando el valor de posición de cada una de sus cifras.
	<b>Est.MAT.2.1.3.</b> Identifica los números romanos aplicando el conocimiento a la comprensión de dataciones.
	<b>Est.MAT.2.1.4.</b> Utiliza números decimales, fracciones sencillas y porcentajes de uso común en contextos cercanos estableciendo equivalencias entre ellos. Calcula de forma contextualizada e interpreta porcentajes muy sencillos (10%, 20%...).
<b>Crit.MAT.2.2.</b> Realizar operaciones y cálculos numéricos en situaciones de resolución de problemas mediante diferentes procedimientos, incluido el cálculo mental, haciendo referencia implícita a las propiedades de las operaciones.	<b>Est.MAT.2.2.1.</b> Realiza operaciones con números naturales (suma, resta, multiplicación y división), decimales hasta las centésimas (suma, resta y multiplicación) y fracciones (sumas y restas con el mismo denominador y productos de una fracción por un número) teniendo en cuenta la jerarquía de las operaciones y el uso de los paréntesis y aplicando las propiedades de las mismas.
	<b>Est.MAT.2.2.2.</b> Usa de forma ágil estrategias de cálculo mental. Estima y redondea el resultado de un cálculo valorando la respuesta en situaciones de la vida cotidiana.
	<b>Est.MAT.2.2.3.</b> Utiliza y automatiza los algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación y división en números naturales hasta el millón y decimales hasta las centésimas.
	<b>Est.MAT.2.2.4.</b> En contextos reales conoce y aplica los criterios de divisibilidad más sencillos como por 2, 3, 5, y 10 e identifica múltiplos y divisores de 2, 3, 5, 6, 9 y 10 utilizando las tablas de multiplicar. Calcula los primeros múltiplos y todos los divisores de un número natural menor que 100.

**BLOQUE 3: Medidas**
**Contenidos:**

Unidades del Sistema Métrico Decimal: longitud, capacidad, masa, superficie y volumen:

- Estimación de longitudes, capacidades, masas. Medición de longitudes, capacidades y masas
- Suma y resta de medidas de longitud, capacidad, masa y superficie..
- Expresión en forma simple de una medición de longitud, capacidad o masa dada en forma compleja y viceversa..
- Comparación y ordenación de medidas de una misma magnitud (longitud, capacidad, masa o superficie)
- Desarrollo de estrategias para medir longitudes, masas, capacidades y superficies.

Medida de tiempo: segundo, minuto, hora, día, semana y año. Equivalencias y transformaciones entre horas, minutos y segundos. Lectura en relojes analógicos y digitales.

Sistemas monetarios Función, valor y equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.MAT.3.1.</b> Realizar mediciones en contextos reales, seleccionando las unidades e instrumentos usuales, teniendo en cuenta la magnitud que se va a medir, la naturaleza del objeto y el grado de precisión requerido, haciendo previamente estimaciones razonables y expresando correctamente las medidas tomadas. Asimismo, realizar con soltura intercambios de dinero en situaciones reales de compra y venta.	<b>Est.MAT.3.1.1.</b> Mide longitudes, capacidades y masas del entorno inmediato utilizando instrumentos convencionales (cinta métrica, balanza, litro...) y no convencionales, expresando el resultado en la unidad más adecuada.
	<b>Est.MAT.3.1.2.</b> Estima longitudes, capacidades y masas en situaciones del entorno inmediato, eligiendo la unidad más adecuada para expresar una medida.
	<b>Est.MAT.3.1.3.</b> Utiliza el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea para resolver problemas en situaciones reales o figuradas de compra y venta.
<b>Crit.MAT.3.2.</b> Utilizar con corrección las unidades de medida más usuales (longitud, masa, superficie, capacidad, tiempo y ángulos). Convertir unas unidades en otras de la misma magnitud.	<b>Est.MAT.3.2.1.</b> Conoce y utiliza (suma, resta, compara y ordena) las unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal (longitud, capacidad, masa y superficie) en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno inmediato, convirtiendo unas unidades en otras de la misma magnitud, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas. Expresa en forma simple una medición de longitud, capacidad, masa o superficie del entorno inmediato dada en forma compleja y viceversa.
	<b>Est.MAT.3.2.2.</b> Conoce y utiliza en la resolución de problemas de la vida cotidiana las unidades de medida del tiempo (segundo, minuto, hora, día, semana y año) aplicando equivalencias y realizando transformaciones entre horas, minutos y segundos. Lee en relojes analógicos y digitales.
	<b>Est.MAT.3.2.3.</b> Identifica el ángulo como medida de un giro o abertura, mide ángulos usando el transportador y resuelve problemas realizando cálculos con medidas angulares.
	<b>Est.MAT.3.2.4.</b> Compara superficies de figuras planas reconocibles en el entorno inmediato por superposición y descomposición.

**BLOQUE 4: Geometría**
**Contenidos:**

Posiciones relativas de rectas y circunferencias

Ángulos en diferentes posiciones: consecutivos, adyacentes, opuestos por el vértice...

Descripción de posiciones y movimientos

La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas.

Simetría de tipo axial y especular. Trazado de una figura plana simétrica. Realización de ampliaciones y reducciones

Clasificación de triángulos atendiendo a sus ángulos y cuadriláteros según el paralelismo de sus lados

Perímetro de figuras planas y el área de cuadrados y rectángulos.

Elementos básicos de circunferencia y círculo: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, semicírculo, segmento y sector circular.

Longitud de la circunferencia y área del círculo.

Identificación de polígonos.

Identificación de poliedros, prismas, pirámides y cuerpos redondos (cono, cilindro y esfera).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.MAT.4.1.</b> Utilizar las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría para describir y comprender situaciones del entorno inmediato. Interpretar en una representación espacial (croquis, callejeros, planos...) informaciones referidas a la situación, movimiento y orientación.	<b>Est.MAT.4.1.1.</b> Identifica y representa posiciones relativas de rectas y circunferencias y ángulos en diferentes posiciones (consecutivos, adyacentes, opuestos por el vértice...) en el entorno inmediato, en creaciones personales, edificios, imágenes, dibujos, objetos familiares...
	<b>Est.MAT.4.1.2.</b> Realiza ampliaciones y reducciones de dibujos de figuras planas, utilizando una pauta milimetrada, y escalas y gráficas sencillas de espacios acotados del entorno escolar para hacer representaciones elementales. Describe posiciones y movimientos indicando situación, ángulos, giros y distancias respecto a un punto dado...en desplazamientos e itinerarios en el entorno inmediato.
	<b>Est.MAT.4.1.3.</b> Interpreta y describe situaciones, mensajes y hechos de la vida diaria utilizando las nociones geométricas básicas (situación, movimiento, paralelismo, perpendicularidad, perímetro, superficie); indica una dirección, explica un recorrido, se orienta en el espacio... Elabora representaciones espaciales de posiciones e itinerarios en croquis, planos...
	<b>Est.MAT.4.1.4.</b> Identifica en situaciones muy sencillas del entorno inmediato la simetría de tipo axial y especular. Traza una figura plana simétrica de otra respecto de un eje vertical u horizontal utilizando una pauta milimetrada.
<b>Crit.MAT.4.2.</b> Utilizar las propiedades y clasificación de las figuras planas para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana. Identificar poliedros, prismas, pirámides, cuerpos redondos (cono, cilindro y esfera) en el entorno inmediato.	<b>Est.MAT.4.2.1.</b> Utiliza instrumentos de dibujo y aplicaciones informáticas para la construcción y exploración de formas geométricas de su entorno, y forma figuras planas y cuerpos geométricos a partir la composición o descomposición de otras, describiendo aspectos concretos del resultado (número de lados, ángulos, caras...) y comparándolos con objetos de la vida cotidiana.
	<b>Est.MAT.4.2.2.</b> Identifica, en el entorno inmediato, y clasifica triángulos (atendiendo a sus lados y sus ángulos), cuadriláteros (atendiendo al paralelismo de sus lados) y polígonos (atendiendo al número de lados y estableciendo relación de los prefijos que forman sus nombres con otras palabras que los contienen). Identifica y diferencia los elementos básicos de circunferencia y círculo: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, semicírculo, segmento, sector circular.
	<b>Est.MAT.4.2.3.</b> Reconoce e identifica en el entorno inmediato poliedros, prismas, pirámides y cuerpos redondos (cono, cilindro y esfera), describiendo sus elementos básicos.
	<b>Est.MAT.4.2.4.</b> Aplica los conceptos de perímetro y superficie de figuras para la realización de cálculos sobre espacios del entorno inmediato calcula áreas y perímetros (rectángulos, cuadrados, triángulos, longitud de la circunferencia y área del círculo).

**BLOQUE 5: Estadística y probabilidad**
**Contenidos:**

Recogida y clasificación de datos cualitativos y cuantitativos

Construcción de tablas de frecuencias absolutas

Iniciación intuitiva a los conceptos de media aritmética, rango, frecuencia y moda.

Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras, lineales, circulares...)

Estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable) de situaciones en las que interviene el azar.

Iniciación intuitiva al cálculo de la probabilidad de un suceso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.MAT.5.1.</b> Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato.	<b>Est.MAT.5.1.1.</b> Recoge y clasifica en situaciones del entorno inmediato datos cualitativos y cuantitativos y los registra en tablas, diagramas de barra, lineales, circulares y otros tipos de gráficos.
	<b>Est.MAT.5.1.2.</b> Realiza e interpreta gráficos muy sencillos (diagramas de barras, lineales, circulares...), con datos obtenidos en situaciones del entorno inmediato y aplica de forma intuitiva a situaciones familiares los conceptos de media aritmética, rango, frecuencia y moda.
<b>Crit.MAT.5.2.</b> Observar y constatar en situaciones del entorno inmediato que hay sucesos imposibles, sucesos que con casi toda seguridad se producen, o que se repiten, o que son más o menos probables. Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable) de situaciones sencillas en las que interviene el azar.	<b>Est.MAT.5.2.1.</b> Observa y constata en situaciones del entorno inmediato que hay sucesos imposibles, sucesos que con casi toda seguridad se producen o se repiten o son más o menos probables e identifica situaciones del entorno inmediato de carácter aleatorio.
	<b>Est.MAT.5.2.2.</b> Hace estimaciones basadas en la experiencia sobre la probabilidad de obtener un resultado en una situación real o simulada de juego habitual del alumnado en el que interviene el azar y las argumenta de forma adecuada.



*Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área **Literacy**, serán los establecidos en el “Spanish/English primary integrated curriculum. Language and literacy”.*

**LENGUA EXTRANJERA INGLÉS  
 (LITERACY CONVENIO BRITISH COUNCIL)**
**Reading**

BAND 1	BAND 2
Read aloud with growing confidence and with teacher prompting, use knowledge of phonics and word families to tackle unknown words.	Show knowledge of phonics, word families and compound words by using these in strategies to pronounce new words.
Read and say what the gist of a text is with the support of visuals and graphics or teacher/peers.	Read a variety of texts/extracts with less teacher/peer/graphic support and show understanding by reading aloud with increasing fluency, accuracy, expression and intonation.
Independently answer simple questions about a text, e.g. who? when? and where?	Complete a book review with interesting paragraphs about characters, setting(s), plot and opinions/recommendations.
In guided reading, use graphic clues and known vocabulary to try to understand main points/gist.	Use pictures, diagrams and context in shared and guided reading to decipher unknown (difficult) words. Ask and answer questions to and from peers and teacher to clarify understanding of the main points/gist.
	Comprehend a range of texts in different formats literally and in shared and guided reading, infer meaning from actions, speech or descriptions
Find words in dictionaries and with support choose an appropriate definition	Use monolingual dictionaries and thesaurus for synonyms to define new vocabulary, choosing appropriate definitions and word forms mostly correctly.
Sometimes respond to texts by relating to their own experiences.	Relate to the main ideas, content or characters from texts by giving opinions, reasons and in guided reading make hypothesis about it/them.
Transfer basic information from a text to a graphic format. E.g. Read about a famous explorer and put the events of his life in a time line.	Work in pairs or small groups to transfer most of the relevant information from a text to a graphic format.
With guidance gather and record key information e.g. using bullet points.	Select relevant information from a text/texts to complete a task. E.g. find three important events in the life of ... Complete a spider chart with information about a medicinal plant (where it grows, what it looks like, what it is used for...)
Identify some features of a poem (rhymes, repetitive phrases) and select examples from reading.	In guided reading, identify verses, end-rhymes, alliteration, rhythm and repetition in poems and be able to use these terms to explain some features of a poem read, sighting examples from it.

**Writing**

BAND 1	BAND 2
Write texts in guided writing that are usually understandable, but are sometimes confused due to lack of structure and/or mistakes in spelling and grammar. These texts should be increasing in length: Minimum half a page for a story.	In guided writing, write a text (at least a page for a story) which is easy to understand, and appropriate for the text type and audience. It should begin to evoke feelings and interest for the reader.
Using examples from guided writing and word banks, begin to state character's feelings in their own writing	In guided writing, express character's emotions and opinions using strong action verbs and powerful or descriptive adjectives with the aid of word banks and/or a thesaurus.
Create simple word banks with vocabulary from reading and topic work. Use a monolingual dictionary more independently to understand unknown vocabulary.	Use and create glossaries and word banks which include own definitions of words learnt from reading or shared/guided activities and use this new vocabulary in own writing. Use a dictionary to check spelling.
With help from teacher or peers use similes, comparatives and superlatives.	Sometimes use expressive language including similes, comparatives and superlatives in own texts.
Use some appropriate features: titles, headings and labelled diagrams to record and share information e.g. for a poster, although not always everything	Use most features, identified in shared and guided activities, of a text correctly: Titles, headings and subheadings should be pertinent and creative; contents pages and

necessary to fulfil the task.	indexes ordered correctly; diagrams clearly labelled, glossaries with own definitions and paragraphs which are interesting to read and follow success criteria decided by the class or teacher. Write introductions and conclusions to written texts taking into account the style and type of text.
Write texts using a writing frame for guidance and prompts (e.g. a word bank). Texts are simple and follow the format, but only have minimum details.	Work with a partner to plan a non-fiction text: noting keys facts known, deciding sub-headings and/or paragraphs before doing research.
Use graphic organisers e.g. photo boards, flow diagrams and grids to plan a simple text. Use this plan to write a complete text, but sometimes miss out information planned.	In guided writing, use a graphic organiser (photo boards, flow diagrams, grids) to plan a text which includes all the main features. Individually use this plan to write into interesting and appropriate text.
With help, write sentences from information presented in different formats e.g. a food chain web (Tigers are predators. They eat smaller animals, for example...)	Independently write sentences from information presented in different formats e.g. a food chain web (Tigers are predators. They eat smaller animals, for example...)
Use paragraphs in written texts, although not always correctly (by showing a beginning, middle and end or different themes in non-fiction, e.g. where they live, how they reproduce, what they look like...)	Organise writing into paragraphs to signal a change of time, new action, setting or theme mostly correctly. In guided writing choose different ways of opening each paragraph.
Use a thesaurus / dictionary with guidance to explore synonyms and antonyms.	In guided writing, add synonyms and antonyms, adjectives, adverbs and alternative verbs to own texts to increase interest and understanding.
Use capital letters, full stops, commas, question marks, speech marks and exclamation marks on a regularly basis often correctly.	Use a range of appropriate punctuation mostly correctly (capital letters, full stops, apostrophe, speech marks, commas, exclamation, question marks).
Occasionally identify own errors when editing.	Edit own and peers written texts with the help of teacher prompting and check lists. Highlight and comment on good examples of the success criteria and make a suggestion for improvement. Identify some mistakes in spelling and grammar and correct them.
Use set patterns to write a poem or rap collaboratively.	Use the structure of a poem as a basis for their own writing.
Use some pros/cons, fact/opinion given by peers or teacher.	In guided reading and writing, identify and use pros/cons, fact/opinion e.g. in persuasive texts like adverts and collaboratively present an argument with pros/cons and/or use facts and opinions.

### Speaking and Writing

BAND 1	BAND 2
Know a variety of common verbs (have say, go, eat, want, play, dance...) in the past, present and future, use them in their own writing sometimes getting the form correct.	Use independently and often correctly, verbs in the past, present and future.
Use the verbs 'to be' and 'to have' mostly correctly (sometimes with prompting) in past and present (including 3rd person).	Use the verbs 'to be' and 'to have' correctly (occasionally with prompting) in past, present (including 3rd person) and future forms
Construct simple questions correctly with some support from peers and teacher.	Construct questions mainly accurately, but with some prompting from the teacher
Use personal pronouns I/we/he/she/it/them often correctly and possessive pronouns sometimes correctly.	Use singular, plural personal and possessive pronouns independently with some accuracy, including the use of 'it' for non-gender...
Use descriptive adjectives, sometimes in strings.	Use a variety of alternative verbs and adjectives to avoid repetitions and aid interest/understanding (instead of said: shouted, whispered, Instead of big: enormous, giant).
Use and, but and because more frequently to join sentences.	Use connectives (and, but, because) frequently in speaking and writing and begin to include others (so, meanwhile, later, suddenly, meanwhile, if) to vary sentences.

### Listening

BAND 1	BAND 2
Listen to others, take turns and respond showing greater understanding.	Listen and respond to teachers and peers, taking turns and sustaining attention for longer periods.
Listen to and understand the gist of a range of oral productions eg. Video, ICT, recorded books, songs, visitors.	Listen to oral productions eg. video, ICT, recorded books, songs, visitors and be able to summarise what has been said, ask and answer questions about them.
Listen to and follow basic instructions in class and for activities.	Listen to and follow instructions asking questions when not clear.

### Speaking



BAND 1	BAND 2
Try to use English as a means of communication when working collaboratively.	Use English as a means of communication when working collaboratively.
Speak with growing confidence and sustain attention for longer periods when listening.	Talk with confidence and listen in a range of contexts, trying to paraphrase when vocabulary not remembered/known.
Begin to talk in a variety of situations with teacher or peer help.	Describe events, explain facts/ processes, convey opinions and feelings with increasing clarity.
Give a brief presentation about a familiar subject following a given structure.	Give a 3-5 minute presentation taking audience into account and respond to questions. Use visual aids and gesture to help structure talks /presentations.
Show increasing confidence when performing songs, poems, plays or reading aloud.	Recite longer poems, sing songs and perform roles, adapting pace and volume to portray the content.
Recount the main parts of an event with peer/teacher support, prompting and questioning.	Retell an event orally with increasing accuracy (using familiar past tenses and connectives).
Read simple texts aloud with support as necessary.	Read extracts from authentic texts aloud with increasing confidence, expression and accuracy.
Give simple explanations and instructions using aids / prompts eg. photos, diagrams.	Start to use spoken language more convincingly to persuade, give longer sets of instructions and explanations.
Give and ask for basic personal information using speaking frames and models.	Share information about daily routines and activities eg. "I play the piano ", "What are your hobbies?"
Understand and respond to simple questions about intentions and plans eg. "Are you going swimming tomorrow?"	Make simple predictions and talk about future plans using "going to" and "will".
Use simple language to describe pictures, paintings and photographs and start to express own opinions about them.	Use simple language to describe pictures, paintings and photographs and start to express own opinions about them.
Use questions to ask for teacher/peer support when needed e.g. "How do you say ....?" and for clarification e.g. in peer presentations.	Begin to paraphrase and use synonyms to convey ideas more effectively.
Use simple tools for assessment e.g. traffic lights to peer assess when listening.	Use tools for assessment e.g. 2 stars and a wish, to criticise constructively and give oral feedback.

**LENGUA EXTRANJERA ALEMÁN**  
**2º IDIOMA**

**BLOQUE 1: Comprensión de textos orales.**

**Contenidos:**

Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y tema.
- Distinción de tipos de comprensión (palabras, frases cortas, puntos principales).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (imaginación y predicción; inferencia a partir de imágenes y gestos).
- Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres, celebraciones tradicionales (Nikolaus, Ostern), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla alemana); lenguaje no verbal.

Funciones comunicativas:

- Saludos, despedidas, presentaciones, disculpas, agradecimientos.
- Hacer preguntas y respuestas relativas a temas cotidianos (Welcher Tag ist heute?, Wie ist das Wetter heute?, Was hast du heute gegessen?, etc.)
- Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención, la posesión.
- Descripción de personas, animales y objetos.
- Petición de ayuda, información, permiso en el ámbito escolar.
- Instrucciones en el aula.

Estructuras sintáctico-discursivas.

Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; colores, números, género, partes del cuerpo; prendas de vestir; familia y amigos; el colegio (dependencias) y la clase (material y mobiliario escolar), comida (alimentos vegetales, animales, bebida); juguetes; animales; objetos; actividades de la vida diaria; rutinas (fecha, día, mes, tiempo, cuántos niños están en clase); animales; la casa (ubicación, mobiliario y habitaciones de la vivienda); elementos de la calle; juego; salud y cuidados físicos; transporte; medio ambiente, clima y entorno natural; Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>Crit.AL.1.1.</b> Familiarizarse con la identificación de palabras y frases cortas y relacionarlas, de manera guiada, para identificar alguno de los puntos principales del texto, con estructuras básicas y léxico de uso muy frecuente, articulados de manera lenta y clara, sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias en el ámbito personal y educativo fundamentalmente, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor.</p>	<p><b>Est.AL.1.1.1.</b> Comprende las fórmulas más básicas de relación social (saludos, presentaciones, agradecimientos, disculpas).</p>
	<p><b>Est.AL.1.1.2.</b> Participa en las rutinas diarias (día de la semana, mes, tiempo atmosférico, etc.) y comprende el vocabulario asociado reconociendo patrones, rítmicos y de entonación básicos en diferentes contextos comunicativos.</p>
	<p><b>Est.AL.1.1.3.</b> Comprende las preguntas del docente sobre sus datos básicos (nombre, edad), su cuerpo, objetos, mascotas y animales, su familia y en general sobre los temas trabajados en el aula.</p>
	<p><b>Est.AL.1.1.4.</b> Distingue el inicio y cierre de una conversación.</p>
	<p><b>Est.AL.1.1.5.</b> Entiende la información esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan (juguetes, animales, alimentos, etc.) siempre que se hable de manera lenta y clara y con las suficientes pausas para asimilar el significado realizando énfasis en las palabras clave del mensaje.</p>
<p><b>Crit.AL.1.2</b> Familiarizarse con aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre costumbres (hábitos, horarios y celebraciones), convenciones sociales, normas de cortesía y lenguaje no verbal, y aplicar los conocimientos adquiridos a una comprensión adecuada del mensaje, siempre y cuando sea transmitido de manera lenta y clara, con suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, o el uso de gestos o imágenes.</p>	<p><b>Est.AL.1.2.1.</b> Participa en las rutinas diarias (día de la semana, mes, tiempo atmosférico, etc.) y comprende el vocabulario asociado reconociendo patrones, rítmicos y de entonación básicos en diferentes contextos comunicativos.</p>
	<p><b>Est.AL.1.2.2.</b> Comprende las preguntas del docente sobre sus datos básicos (nombre, edad), su cuerpo, objetos, mascotas y animales, su familia y en general sobre los temas trabajados en el aula.</p>
<p><b>Crit.AL.1.3.</b> Familiarizarse con el reconocimiento de la función o funciones comunicativas del texto (p. ej. saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones), familiarizándose con los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral, transmitidos de manera lenta y clara, con las suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho o el uso de apoyo de imágenes o gestual.</p>	<p><b>Est.AL.1.3.1.</b> Comprende las fórmulas más básicas de relación social (saludos, presentaciones, agradecimientos, disculpas).</p>
	<p><b>Est.AL.1.3.2.</b> Participa en las rutinas diarias (día de la semana, mes, tiempo atmosférico, etc.) y comprende el vocabulario asociado reconociendo patrones, rítmicos y de entonación básicos en diferentes contextos comunicativos.</p>
	<p><b>Est.AL.1.3.3.</b> Comprende las preguntas del docente sobre sus datos básicos (nombre, edad), su cuerpo, objetos, mascotas y animales, su familia y en general sobre los temas trabajados en el aula.</p>

**BLOQUE 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.**

**Contenidos:**

Estrategias de producción de textos orales:

Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres, celebraciones tradicionales (Nikolaus, Ostern), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla alemana); lenguaje no verbal.

Funciones comunicativas:

- Saludos, despedidas, presentaciones, disculpas, agradecimientos.
- Hacer preguntas y respuestas relativas a temas cotidianos (Welcher Tag ist heute?, Wie ist das Wetter heute?, Was hast du heute gegessen?, etc.)
- Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención, la posesión.
- Descripción de personas, animales y objetos.
- Petición de ayuda, permiso, información, objetos.

Estructuras sintáctico-discursivas.

Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal; colores, números, género, partes del cuerpo; prendas de vestir; familia y amigos; el colegio (dependencias) y la clase (material y mobiliario escolar), comida (alimentos vegetales, animales, bebida); juguetes; animales; objetos; actividades de la vida diaria; rutinas (fecha, día, mes, tiempo, cuántos niños están en clase); animales; la casa (ubicación, mobiliario y habitaciones de la vivienda); elementos de la calle; juego; salud y cuidados físicos; transporte; medio ambiente, clima y entorno natural; Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.AL.2.1.</b> Iniciarse en la participación de manera muy simple en intercambios de información muy breves sobre temas muy familiares (uno mismo, la familia, los juguetes) utilizando frases sencillas de uso muy frecuente, aunque la pronunciación no sea clara y sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación o el apoyo gestual para reforzar el mensaje.	<b>Est.AL.2.1.1.</b> Hace presentaciones muy breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo) usando estructuras muy sencillas y apoyándose con gestos para facilitar la expresión.
	<b>Est.AL.2.1.2.</b> Participa de forma guiada en transacciones sencillas en el aula repitiendo frases de uso común.
	<b>Est.AL.2.1.3.</b> Participa en conversaciones muy simples cara a cara en las que establece contacto social (saludar y despedirse, presentarse).
<b>Crit.AL.2.2.</b> Familiarizarse con algunos aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto de manera muy sencilla.	<b>Est.AL.2.2.1.</b> Hace presentaciones muy breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo) usando estructuras muy sencillas y apoyándose con gestos para facilitar la expresión.
	<b>Est.AL.2.2.2.</b> Participa de forma guiada en transacciones sencillas en el aula repitiendo frases de uso común.
	<b>Est.AL.2.2.3.</b> Participa en conversaciones muy simples cara a cara en las que establece contacto social (saludar y despedirse, presentarse).
<b>Crit.AL.2.3.</b> Familiarizarse e intentar reproducir un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses y experiencias, intentando repetir, de manera comprensible aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas y el apoyo gestual para intentar comunicarse.	<b>Est.AL.2.3.1.</b> Hace presentaciones muy breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo) usando estructuras muy sencillas y apoyándose con gestos para facilitar la expresión.
	<b>Est.AL.2.3.2.</b> Participa de forma guiada en transacciones sencillas en el aula repitiendo frases de uso común.
	<b>Est.AL.2.3.3.</b> Participa en conversaciones muy simples cara a cara en las que establece contacto social (saludar y despedirse, presentarse).
<b>BLOQUE 3: Comprensión de textos escritos.</b>	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Estrategias de comprensión de textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Movilización de información previa y expectativas sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>Identificación de claves e inferencias en el texto.</li> <li>Distinción de tipos de comprensión (palabras y frases cortas).</li> <li>Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (imaginación y predicción), y sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, presentaciones.</li> <li>Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, sentimiento.</li> <li>Descripción de personas, animales.</li> <li>Expresión de la posesión, ubicación.</li> <li>Petición de ayuda, información, permiso en el ámbito escolar.</li> <li>Instrucciones en el aula.</li> </ul> <p>Estructuras sintáctico-discursivas.</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; colores, números, género, partes del cuerpo; prendas de vestir; familia y amigos; el colegio (dependencias) y la clase (material y mobiliario escolar), comida (alimentos vegetales, animales, bebida); juguetes; animales; objetos; actividades de la vida diaria; rutinas (fecha, día, mes, tiempo, cuántos niños están en clase); animales; la casa (ubicación, mobiliario y habitaciones de la vivienda); elementos de la calle; juego; salud y cuidados físicos; transporte; medio ambiente, clima y entorno natural; Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>Patrones gráficos, sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Identificación de los signos ortográficos básicos (punto y coma, comillas, exclamación, interrogación, mayúscula, la letra ß...).</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.AL.3.1.</b> Iniciarse en la lectura y en la captación del tema y el sentido global en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos, en lengua adaptada, con un léxico muy sencillo, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se le proporcione ayuda, se cuente con apoyo visual y contextual.	<b>Est.AL.3.1.1.</b> Reconoce palabras conocidas en el material visual utilizado para las rutinas (p.ej.: calendario, expresiones sobre el tiempo atmosférico) o en los libros de clase (título, paginación, etc.).
	<b>Est.AL.3.1.2.</b> Reconoce palabras en mensajes breves y sencillos (postales, tarjetas, etc.), con ayuda del docente y material visual, que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, el entorno del colegio, etc.
	<b>Est.AL.3.1.3.</b> Empieza a identificar palabras escritas por el docente o los compañeros (nota, postal, felicitación...) relativos a temas familiares (la clase, uno mismo, la familia, etc.).
	<b>Est.AL.3.1.1.</b> Reconoce palabras conocidas en el material visual utilizado para las rutinas (p.ej.: calendario, expresiones sobre el tiempo atmosférico) o en los libros de clase (título, paginación, etc.).
<b>Crit.AL.3.2.</b> Empieza a identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos sobre la vida cotidiana (actividades, celebraciones), relaciones interpersonales (familiares, escolares), aplicando los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.	<b>Est.AL.3.2.1.</b> Empieza a identificar palabras escritas por el docente o los compañeros (nota, postal, felicitación...) relativos a temas familiares (la clase, uno mismo, la familia, etc.).
<b>Crit.AL.3.3.</b> Iniciarse en el reconocimiento alguna función comunicativa principal del texto (p. ej. saludo, despedida, agradecimiento), iniciándose en la identificación de un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a una actividad determinada o a un campo semántico habituales y concretos relacionados con sus experiencias, e imaginar los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen utilizando pistas textuales y contextuales y empezando a identificar algunos los signos ortográficos básicos.	<b>Est.AL.3.3.1.</b> Reconoce palabras conocidas en el material visual utilizado para las rutinas (p.ej.: calendario, expresiones sobre el tiempo atmosférico) o en los libros de clase (título, paginación, etc.).
	<b>Est.AL.3.3.2.</b> Reconoce palabras en mensajes breves y sencillos (postales, tarjetas, etc.), con ayuda del docente y material visual, que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, el entorno del colegio, etc.
	<b>Est.AL.3.3.3.</b> Empieza a identificar palabras escritas por el docente o los compañeros (nota, postal, felicitación...) relativos a temas familiares (la clase, uno mismo, la familia, etc.).
<b>BLOQUE 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.</b>	

**Contenidos:**

Estrategias de producción de textos escritos:

Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; lenguaje no verbal.

Funciones comunicativas:

- Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos.
- Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
- Descripción de personas, actividades, lugares y objetos.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, instrucciones, objetos, permiso.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

Estructuras sintáctico-discursivas.

Léxico de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal; colores, números, género, partes del cuerpo; prendas de vestir; familia y amigos; el colegio (dependencias) y la clase (material y mobiliario escolar), comida (alimentos vegetales, animales, bebida); juguetes; animales; objetos; actividades de la vida diaria; rutinas (fecha, día, mes, tiempo, cuántos niños están en clase); animales; la casa (ubicación, mobiliario y habitaciones de la vivienda); elementos de la calle; juego; salud y cuidados físicos; transporte; medio ambiente, clima y entorno natural; Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Patrones gráficos, sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Aplicación de los signos ortográficos básicos (punto y coma, comillas, exclamación, interrogación, mayúscula, la letra ß...).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.AL.4.1.</b> Familiarizarse con la escritura en papel o en soporte electrónico de palabras y completar frases muy cortas y sencillas, de manera guiada, utilizando convenciones ortográficas muy básicas y algunos signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares.	<b>Est.AL.4.1.1.</b> Copia palabras y completa frases cortas y muy sencillas en postales y otras formas de correspondencia sencilla.
<b>Crit.AL.4.2.</b> Escribir palabras y estructuras hechas partiendo de un modelo, ajustándose a la función comunicativa del texto, dentro de un contexto cercano (p. ej. saludo y despedida al escribir una postal), con un repertorio limitado de léxico muy frecuente aplicando patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.	<b>Est.AL.4.2.1.</b> Copia palabras y completa frases cortas y muy sencillas en postales y otras formas de correspondencia sencilla.

## EDUCACIÓN FÍSICA

### BLOQUE 1: Acciones motrices individuales.

**Contenidos:**

Actividades atléticas: correr, lanzar, saltar.  
 Carreras de velocidad: salida rápida, carrera recta y finalización rápida.  
 Carreras de obstáculos: encadenamiento de carrera y paso de obstáculos, salida y encadenamiento del primer obstáculo, rapidez en el final de carrera, ritmo de carrera entre obstáculos.  
 Carreras de relevos: organizarse para entregar el testigo, conservar la velocidad del testigo.  
 Salto de altura: estabilización del pie de impulso, encadenamiento de carrera y de saltos hacia arriba, exploración de la zona de impulso.  
 Salto de longitud: diferenciación y encadenamiento de una carrera y de un salto hacia delante a partir de un límite, determinación y uso del pie de batida, organización de una carrera de impulso eficaz, organización de una trayectoria aérea.  
 Multisaltos: encadenamiento correr-rebotar, estabilización del pie de batida, naturaleza de los saltos, construcción de una carrera de impulso eficaz (longitud y velocidad), altura-longitud-ritmo de los saltos.  
 Lanzamientos: determinación del brazo lanzador, diferenciación y adaptación de las formas de lanzamientos en función del objetivo, la finalidad y el espacio de recepción (empuje, rotación, flexión de brazo), trayectorias del objeto, impulso previo de los lanzamientos.  
 Carrera de larga duración: gestión del ritmo uniforme, regulación del esfuerzo en carrera, utilizar herramientas de medida, de cálculo de tiempo y distancia comprometerse en un contrato individual o colectivo de curso (distancia/tiempo), incidir en la técnica de carrera en casos singulares).  
 Roles de trabajo: anotador, atleta, cronometrador, juez, etc.  
 Proyectos de curso o centro: visitas de atletas de alguna disciplina, jornadas atléticas, encuentros intercentros, juegos olímpicos, día de la resistencia en el cole, carreras solidarias con ONG, etc.  
 Actividades de natación: estilos, zambullidas, juegos acuáticos, retos acuáticos combinados, salvamento y socorrismo (pruebas combinadas, arrastres de maniquís, nado con obstáculos), etc.  
 Flotación-equilibrio, respiración-inmersión (control respiratorio, coordinación respiración-acción, apnea), propulsión-resistencias, gestión del esfuerzo en el nado, gestión del ritmo de nado uniforme.  
 Organización de la actividad: preparación de mochilas para cambio de atuendo, indumentaria (gorro, gafas, bañador, chanclas, etc.), protocolo de accidentes, etc.  
 Roles de trabajo: anotador, nadador, cronometrador, etc.  
 Proyectos de curso o centro: visitas de nadadores o nadadoras, realización de "x" largos de forma colectiva como equipo o curso.  
 Actividades gimnásticas (rodar, girar, saltar, equilibrarse, desplazarse, etc.).  
 Actividades gimnásticas: adaptación a situaciones corporales no habituales que exigen control de su cuerpo en el espacio (volteos, inversiones, etc.), control del riesgo (binomio riesgo-seguridad), priorizar la información a nivel propioceptivo (ayudas como refuerzo), disociación segmentaria, etc.  
 Acciones gimnásticas prioritarias: desplazamientos (combinación de direcciones y superficies, balanceos, etc.), saltos/volar (minitramp, estructuras y materiales), giros (eje longitudinal, volteos adelante y volteos atrás, sobre planos inclinados, etc.), inversiones (pino, tres apoyos, rueda lateral, rondada, etc.), equilibrios (un pie, la vela, etc.), control corporal en los gestos, posturas alineadas, posturas agrupadas, etc.  
 Normas de seguridad. Movimientos desaconsejados, ayuda de materiales para facilitar acciones (planos, quitamiedos, colchonetas, rodillos, etc.), ayudas de compañeros/as, vigilancia de conductas arriesgadas y osadas, materiales en buen estado, etc.  
 Confección de proyectos individuales de número variable de elementos para confeccionar un encadenamiento y respetando las fases de entrada, ejercicio gimnástico y salida con limpieza gestual, pertinencia, comunicatividad e integridad.  
 Roles de trabajo: anotador, gimnasta, juez, ayudante, etc.  
 Proyectos de curso o centro: visitas gimnastas, demostraciones para otros cursos de los encadenamientos proyectados y trabajados, etc.  
 Actividades de patinaje: Patines en línea, patines 2-2, monopatines, patinetes, tablas rodantes, etc.  
 El patinaje: posición de seguridad (sin y con ayuda de material o compañero/a), deslizamientos (paso patinador, etc.), frenada, giros, cambios de dirección, aprender a caer, levantarse, autonomía en ponerse y quitarse los patines, conservación básica. Educación vial.  
 Encadenamiento de acciones en un recorrido combinando: deslizamiento con pies paralelos, curvas de slalom, pasar túneles, salto obstáculos, equilibrio sobre un patín, curvas y cruces de patines, figuras singulares, etc.  
 Roles de trabajo: anotador, patinador, juez, ayudante, etc.  
 Proyectos de curso o centro: ciudad patines, apadrinamiento de diferentes niveles (1º y 6º), etc.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

**Crí.EF.1.1.** Combinar acciones motrices individuales para implicarse en proyectos de acción tendentes a mejorar sus resultados y/o planificar y realizar un encadenamiento con cierto grado de dificultad.

**Est.EF.1.1.1.** Combina acciones motrices individuales para implicarse en proyectos de acción tendentes a mejorar sus resultados (por ejemplo, atletismo, carrera de larga duración, natación, etc.) y/o planificar un encadenamiento para realizar producciones con cierto grado de dificultad con la intención de mostrarlo a otros.

### BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición.

**Contenidos:**

Actividades de adversario/contacto/de lucha: juegos de contacto corporal, juegos de lucha, juegos de oposición, judo suelo, esgrima, kendo, juegos tradicionales (tiro de sogas, etc.) etc.  
 Decodificación de las intenciones y características del adversario (comportamientos, orientación, desplazamientos, puntos fuertes o débiles, etc.), principio de acción-reacción (dominar al adversario generando en él respuestas que aprovechen para desequilibrarlo), principio de equilibrio/desequilibrio (acciones que conlleven el equilibrio y desequilibrio en el combate para conseguir el objetivo), principio de acción permanente (acciones que conlleven la aplicación de fuerzas para inmovilizar o voltear al adversario), principio de creación de un momento de rotación (generar un momento de rotación, levantando, empujando, tirando al adversario para proyectarlo o inmovilizarlo), principio de aplicación de fuerzas (puesta en acción del algoritmo en la actividades de lucha, por ejemplo si yo empujo y si él cede entonces yo le empujo y agarro, etc.), etc.  
 Situaciones de adversario/contacto/de lucha: acciones motrices de lucha primarias (coger y tocar), acciones motrices de lucha secundarias (caídas, tirar y empujar, inmovilizar, volcar, derribar, tocar con objetos, etc.), etc.  
 Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, cronometrador, etc.  
 Proyectos de curso o centro: visita de judocas, torneos colectivos de juegos de oposición, juegos de retos, etc.  
 Actividades de cancha dividida: mini tenis, bádminton, raquetas, indiaka, tenis de mesa, juegos de cancha dividida, combinación de actividades con redes a diferentes alturas, etc.  
 Anticipación perceptiva (prever la trayectoria, situarse detrás del móvil, posición estable, etc.), integración del conjunto implemento-móvil (dominio y control del conjunto, zona de impacto en el implemento, inclinación del implemento, control de la fuerza, distancia entre el lugar el impacto y la mano, etc.), integración del intercambio (las propias de los anteriores, momento del golpeo, control de la fuerza, estabilidad en el golpeo, etc.), construcción de un plan de acción (intención de realizar acciones concretas), trabajo en el espacio propio (lugares centrales de referencia, movilidad constante, organización del espacio en situaciones colectivas, etc.) y trabajo en el espacio adverso (alternancia táctica, algoritmo de ataque, adaptación a la situación de fuerzas, zonas de interferencia en situaciones colectivas, etc.).  
 Situaciones con móvil, situaciones con raqueta/implemento/mano, situaciones de combinación implemento y móvil, situaciones de intercambio (1c1, 2c2, toque control o paradita, etc.), situaciones de oposición incidiendo en el espacio propio (1x1, 2x2), situaciones de oposición incidiendo en el espacio adverso (1x1, 2x2), retos colectivos.  
 Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, etc.  
 Proyectos de curso o centro: visita de jugadores de alguna modalidad como tenis o bádminton, copa Davis, copa federación, open del colegio con diferentes modalidades, etc.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

**Crí.EF.2.1.** Resolver, analizar y valorar su actuación en diferentes problemas motrices encadenando acciones de oposición (por ejemplo, de lucha, de cancha dividida u otras).

**Est.EF.2.1.1.** Encadena acciones con autonomía para resolver, analizar y valorar diferentes problemas motrices de oposición (por ejemplo, de lucha, de cancha dividida u otras).

### BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición.

**Contenidos:**

Actividades de cooperación: actividades adaptadas del mundo del circo (acrobacias o malabares en grupo), juegos tradicionales (comba, torres humanas, etc.), los juegos cooperativos, los desafíos físicos cooperativos, los cuentos motores cooperativos, los relevos, etc.  
 Ajuste de la motricidad a la de los demás, sincronización de acciones, utilización común de estrategias básicas de juego (anticipación), práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto, establecimiento de proyectos de acción colectivos, colaboración con compañeros para conseguir un objetivo común, construcción de reglas colectivas.  
 Roles de trabajo: controlador, jugadores, árbitro, etc.

Proyectos de curso o centro: desafíos cooperativos para todos y todas, jornadas de juegos para todos y todas, etc.

Actividades de cooperación-oposición: Algunos juegos tradicionales, juegos en grupo, juegos de estrategia, deportes adaptados y emergentes (kin-ball, datchball, colphol, touchball, etc.), juegos y deportes modificados basados en la comprensión (Teaching Games for Understanding-TGfU) como los juegos de bate y carrera (béisbol, entre otros), los juegos de cancha dividida (voleibol, entre otros) y los juegos de invasión (como hockey, baloncesto, korfbal, balonmano, rugby, fútbol, entre otros), desarrollar iniciativas pedagógicas dentro del modelo de educación deportiva (Sport Education-SE).

Conservación/recuperación del balón, progresión hacia la meta contraria/evitación de la progresión hacia la meta propia, alternancia táctica entre la defensa y el ataque, aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota) en ataque y en defensa, puesta en práctica del algoritmo de ataque, puesta en práctica del algoritmo de defensa, reducción e incremento del espacio y la duración del juego, creación de un desequilibrio a su favor, reducción de la incertidumbre elaborando y utilizando estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo, etc.), etc.

Roles de trabajo: anotador, jugadores, árbitro, entrenador/a, aficionado, prensa, etc.

Proyectos de curso o centro: visita de equipos y/o jugadores, torneos de clases, torneos de curso, torneos de equipos configurados con niños/as de diferentes cursos, etc.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

**Cri.EF.3.1.** Encadenar con autonomía varias manipulaciones de objetos de manera eficaz tanto en juegos de cooperación-oposición como en juegos de cooperación.

**Est.EF.3.1.1.** Encadena con autonomía lanzamientos, recepciones, atrapes, botes, etc., con intención evidente y eficaz cuando actúa en situaciones de cooperación y cooperación-oposición.

**Cri.EF.3.2.** Encadenar acciones de forma autónoma para resolver situaciones cooperativas y/o situaciones de cooperación-oposición.

**Est.EF.3.2.1.** Encadena acciones para resolver con autonomía situaciones de retos cooperativos y/o situaciones modificadas de cooperación-oposición asumiendo los diferentes subroles.

**BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural.**
**Contenidos:**

Actividades en el medio natural: el senderismo, la marcha nórdica, las rutas en BTT, las acampadas, las actividades de orientación, los grandes juegos en la naturaleza, el esquí nórdico (y otras modalidades), la trepa (que puede evolucionar hacia la escalada), etc.

Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos, vehículos o materiales que produzcan problemas de equilibrio; toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado; familiarización con materiales soporte (mapas, etc.); gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia; funcionamiento como grupo en una salida en el medio natural; principios de seguridad activa y pasiva; características de las rutas según MIDE; progresión en los espacios de la actividad, etc.

Trepa: tres apoyos, el centro de gravedad pegado a la pared, etc. Espacios de trabajo: escenarios con planos inclinados, espalderas, rocódromos, etc.

Esquí nórdico: aprendizajes para actuar del estilo clásico (paso alternativo, paso de subida, paso empuja, posición de bajada y cuña, paso combinado), regulación del esfuerzo en la actividad y aprendizajes para gestionar una práctica autónoma (uso de instalaciones y espacios, seguridad pasiva y activa, autonomía en la gestión del material).

BTT: Uso de los cambios de manera autónoma para adaptarse a las particularidades del terreno, acciones específicas para adaptarse a las condiciones de la ruta (retos variados en formato taller como zig-zag, trébol, taller de los lentos, juegos de equilibrio, el limbo, etc.), educación vial, principios de seguridad activa (comportamiento en ruta) y pasiva (cuidado y mantenimiento básico), indumentaria (casco, guantes, gafas, culote, etc.), funcionamientos como grupo en las salidas, etc.

Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc.

Roles de trabajo: anotador, participante, cronometrador, asegurador, guía, etc.

Organización de las actividades: determinación de límites espaciales y temporales de las actividades/situaciones, anticipación de permisos oportunos, vigilancia de la climatología, preparación de mochilas dependiendo si son salidas cortas o largas, indumentaria apropiada, protocolo de accidentes, préstamo entre alumnado de material, realización previa de la ruta (confeccionar una presentación para informar de la ruta -ir sin ir-, planificación paradas,...), etc.

Proyectos de curso o centro: Con la bici al cole. Parques activos. Grupos de medio natural con familias. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursiones, acampadas, cicloturismo, orientación, esquí nórdico, vías verdes, etc.) de acuerdo con las posibilidades del alumnado, del centro y respetando los principios de seguridad activa y pasiva. Realización de actividades que combinan prácticas físicas (por ejemplo: la orientación y BTT, el Tree-Athlon (carrera de larga duración-BTT-plantar y apadrinar un árbol), el esquí nórdico y la orientación, etc.) y que conlleven la preparación previa de esa tarea (cuadernos de campo, etc.), con una relación explícita con otras áreas para enriquecer el proyecto. Etc.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

**Cri.EF.4.1.** Combinar con autonomía acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.

**Est.EF.4.1.1.** Combina con autonomía acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a recorridos con incertidumbre en el medio, decodificando información, aprovechando las posibilidades del centro escolar, y modulando determinados aspectos (por ejemplo, el tipo de desplazamiento, el espacio, el número de señales, el grado de incertidumbre, la duración, el uso o no de equipos o vehículos, etc.).

**BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.**
**Contenidos:**

Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.).

Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).

Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.

Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo)

Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.

Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

**Cri.EF.5.1.** Combinar el uso de recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva.

**Est.EF.5.1.1.** Coordina con otros, de manera autónoma, el uso de diferentes recursos expresivos (por ejemplo, uso de espacios, alturas, desplazamientos, mirada, miedo, humor, jugar con el espectador, etc.) para participar en proyectos de acción colectivos (por ejemplo para elaborar y representar composiciones coreográficas, escénicas o danzadas) con la intención de mostrarlo a otros.

**Est.EF.5.1.2.** Realiza de manera autónoma movimientos encadenados a partir de estímulos rítmicos o musicales, de forma individual, en parejas o grupos.

**BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores.**
**Contenidos:**

Las capacidades físicas básicas. Identificación y valoración, reconociendo su influencia en la mejora de las habilidades motrices.

Interés por la mejora de las capacidades físicas orientadas a la salud.

Principios y reglas de acción de las actividades motrices: individuales (cuanto mayor sea la amplitud de la zancada, mayor velocidad, elección del ángulo de salida en el lanzamiento de un objeto...), de oposición (lanzar el móvil lejos del oponente, ocupar espacios centrales,...) y de cooperación-oposición (progresar hacia el objetivo, buscar espacios libres,...). Identificación y experimentación comprobando su eficacia.

Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento: sistemas circulatorio y respiratorio, elementos básicos del aparato locomotor (huesos, músculos, ligamentos y tendones).

Identificación de la frecuencia cardíaca y respiratoria y cálculo de la zona de trabajo óptimo.

Adopción de ritmos e intensidades de esfuerzo acordes con una buena gestión de sus capacidades física.

Hábitos de alimentación y su repercusión sobre la salud y el ejercicio físico. Fundamentos de una dieta equilibrada.

Identificación de prácticas poco saludables en relación a la actividad física (o ausencia de ella).

Efectos de la actividad física en la salud y el bienestar. Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física y la adopción de hábitos posturales correctos.

Adquisición de hábitos de medidas de seguridad, de calentamiento, dosificación del esfuerzo y de recuperación, orientados a la prevención de lesiones en la actividad física. Uso correcto de materiales y espacios.

Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.

Valoración y aceptación de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de actitudes adecuadas para evitar comportamientos discriminatorios.

La actividad física, el juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales. Reconocimiento e identificación de diferentes tipos de actividades.

Práctica de juegos, juegos tradicionales, deportes (en sus diversas manifestaciones) o actividades artísticas de distintas culturas, especialmente los de las presentes en el entorno aragonés, y reconocimiento de su riqueza cultural, historia y origen.

Conciencia crítica ante las conductas surgidas durante la práctica de actividad física y que pueden ser generadoras de conflictos, tanto en las situaciones de clase como en espectáculos deportivos.

Iniciativa para solucionar los conflictos y utilización, como medio para ello, del diálogo y las normas básicas de comunicación social.

Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la obtención de información y la realización de trabajos, con unos contenidos estructurados y una presentación cuidada.

Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor y del esfuerzo personal en la actividad física. Confianza en sus propias posibilidades.

Adquisición de hábitos de cuidado e higiene corporal.

Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias, resultados y personas que participan en el juego.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Cri.EF.6.1.</b> Relacionar y analizar contenidos propios de la Educación Física y los introducidos en otras áreas que tienen relación con el cuerpo humano y con la actividad física.	<p><b>Est.EF.6.1.1.</b> Reconoce la importancia del desarrollo de las capacidades físicas para la mejora de las habilidades motrices que emplea el individuo para realizar cualquier actividad físico deportiva y artístico-expresivas.</p> <p><b>Est.EF.6.1.2.</b> Establece hipótesis para actuar en diferentes actividades a través de la formulación de reglas de acción.</p> <p><b>Est.EF.6.1.3.</b> Comprende la explicación, los ejercicios, situaciones o actividades realizadas, usando los términos y conocimientos que sobre el aparato locomotor, respiratorio y circulatorio se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza.</p>
<b>Cri.EF.6.2.</b> Reconocer e interiorizar los efectos que sobre la salud y el bienestar ejercen el ejercicio físico, la higiene, la alimentación, los hábitos posturales y las medidas de seguridad, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo.	<p><b>Est.EF.6.2.1.</b> Tiene interés, con la ayuda del docente, por mejorar las capacidades físicas relacionadas con la salud.</p> <p><b>Est.EF.6.2.2.</b> Relaciona sus principales hábitos de alimentación con la actividad física que realiza (por ejemplo, horarios de comidas, calidad/cantidad de los alimentos ingeridos, etc.) y es capaz de describir los efectos negativos del sedentarismo y de una dieta desequilibrada.</p> <p><b>Est.EF.6.2.3.</b> Identifica los efectos beneficiosos para la salud del ejercicio físico y los hábitos posturales correctos aplicados a su vida cotidiana (por ejemplo, llevar mochila, levantar bolsas de compra, cómo sentarse, etc.), llevando a cabo alguno de ellos.</p> <p><b>Est.EF.6.2.4.</b> Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo (por ejemplo el aseo tras la sesión de Educación Física) y realiza tanto calentamientos como tareas de vuelta a la calma con ayuda, valorando su función preventiva.</p> <p><b>Est.EF.6.2.5.</b> Reconoce las lesiones y enfermedades deportivas más comunes en las prácticas que realizan, así como las acciones preventivas y los primeros auxilios a realizar en caso de accidente.</p>
<b>Cri.EF.6.3.</b> Mejorar, con la ayuda docente, el nivel de gestión de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.	<p><b>Est.EF.6.3.1.</b> Identifica su frecuencia cardíaca y respiratoria, en distintas intensidades de esfuerzo.</p>
<b>Cri.EF.6.4.</b> Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros, tanto en su realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.	<p><b>Est.EF.6.4.1.</b> Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase y pide y/u ofrece ayuda cuando es necesario para el buen desarrollo de las sesiones.</p> <p><b>Est.EF.6.4.2.</b> Toma conciencia y valora con ayuda, las exigencias y el esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades tanto en uno mismo como en los demás.</p> <p><b>Est.EF.6.4.3.</b> Explica a sus compañeros las características de un juego o situación practicada en clase y su desarrollo e identifica las buenas o malas prácticas que puedan surgir en la práctica o en los espectáculos deportivos mediante situaciones simuladas o tomando como referencia eventos concretos con repercusión social y mediática.</p> <p><b>Est.EF.6.4.4.</b> Muestra buena disposición e iniciativa para solucionar los conflictos de manera razonable, exponiendo su opinión y respetando la de los demás.</p> <p><b>Est.EF.6.4.5.</b> Tiene interés por mejorar la competencia motriz en las diferentes situaciones motrices que se presentan.</p> <p><b>Est.EF.6.4.6.</b> Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores (de manera individual o en trabajo en equipo).</p> <p><b>Est.EF.6.4.7.</b> Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases.</p> <p><b>Est.EF.6.4.8.</b> Respeta las normas y reglas de juego, a los compañeros, aceptando formar parte del grupo que le corresponda, la función a desempeñar en el mismo y el resultado de las competiciones o situaciones de trabajo con deportividad.</p>
<b>Cri.EF.6.5.</b> Identificar y practicar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas del contexto general y del entorno próximo aragonés, manifestando respeto hacia el entorno y el medio natural en el que se desarrollan.	<p><b>Est.EF.6.5.1.</b> Identifica y analiza las diferencias, características y/o relaciones entre juegos populares, juegos tradicionales aragoneses, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza.</p> <p><b>Est.EF.6.5.2.</b> Practica juegos, juegos tradicionales aragoneses, deportes (en sus diversas manifestaciones) o actividades artísticas y reconoce su riqueza cultural, historia y origen.</p> <p><b>Est.EF.6.5.3.</b> Se hace responsable, con la ayuda del docente, de la eliminación de los residuos que se generan en la realización de las actividades en el medio natural, en espacios escolares o próximos al centro.</p> <p><b>Est.EF.6.5.4.</b> Utiliza los espacios naturales y/o del entorno próximo respetando la flora y la fauna del lugar con la ayuda del docente.</p>

**Cri.EF.6.6.** Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés (actividades, proyectos, visitas, experiencias, etc.) y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.

**Est.EF.6.6.1.** Utiliza, en alguna de las tareas encomendadas, las tecnologías de la información y la comunicación para localizar y extraer la información que se le solicita.

**Est.EF.6.6.2.** Presenta sus trabajos atendiendo a la ortografía, a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando, por lo menos en alguna de las tareas encomendadas, programas de edición y/o presentación.

**Est.EF.6.6.3.** Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.



**VALORES CÍVICOS Y SOCIALES**
**BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona**
**Contenidos:**

El autoconcepto.

- La percepción del estado de ánimo.
- La interpretación de las emociones.
- La satisfacción personal.
- La integración del aspecto físico en la aceptación personal.

El autocontrol.

- Las estrategias de autorregulación emocional.
- La capacidad de superar la frustración.
- El saber manejar, enfrentar y recuperarse de los sentimientos negativos.

La responsabilidad.

- El propio potencial.
- La confiabilidad como consecuencia de la responsabilidad.
- El esfuerzo para el éxito personal positivo para uno mismo y los demás.
- Las habilidades de organización para la realización de las tareas escolares.

La iniciativa.

- La motivación intrínseca.
- La capacidad para tomar decisiones de forma independiente.

El emprendimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.VSC.1.1.</b> Crear una imagen positiva y ajustada de sí mismo, aceptando la respetabilidad y la dignidad de la persona, empleando las emociones de forma positiva para facilitar el pensamiento.	<b>Est.VSC.1.1.1.</b> Expresa de forma positiva la percepción de su propia identidad mediante la integración de la representación que hace de sí mismo y la imagen que expresan los demás y la pone de manifiesto asertivamente en actividades cooperativas.
	<b>Est.VSC.1.1.2.</b> Comprende y muestra actitudes de respeto hacia los demás y su dignidad personal, identificando sus emociones, en la resolución de conflictos en el aula.
	<b>Est.VSC.1.1.3.</b> Reflexiona y sintetiza sus pensamientos siguiendo una guía en actividades del aula.
<b>Crit.VSC.1.2.</b> Desarrollar la autonomía, la capacidad de emprendimiento y el propio potencial esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos teniendo en cuenta el bien común.	<b>Est.VSC.1.2.1.</b> Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual para la consecución de objetivos y mostrando actitudes de colaboración con otros.
	<b>Est.VSC.1.2.2.</b> Realiza propuestas creativas y utiliza sus competencias para abordar proyectos en el aula reconociendo la importancia de la iniciativa privada en la vida económica y social con ayuda del docente.
<b>Crit.VSC.1.3.</b> Proponerse desafíos asumibles y llevarlos a cabo mediante una toma de decisiones independiente, meditada y responsable, descubriendo estrategias para superar frustraciones y sentimientos negativos ante los problemas.	<b>Est.VSC.1.3.1.</b> Identifica y define problemas sociales y cívicos y analiza alternativas a su resolución valorando sus ventajas e inconvenientes.
	<b>Est.VSC.1.3.2.</b> Participa en la resolución de los problemas escolares y analiza las consecuencias, ventajas e inconvenientes que tienen los actos y decisiones propias y los de los demás
	<b>Est.VSC.1.3.3.</b> Aplica, con la guía del docente, estrategias de resiliencia para hacer frente a la incertidumbre, el miedo o el fracaso en el entorno escolar.

**BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.**
**Contenidos:**

Las habilidades de comunicación:

- Los elementos de la comunicación no verbal que favorecen el diálogo.
- Los factores inhibidores de la comunicación.
- La comunicación no verbal activa.
- La entonación como recurso de la expresión.
- La iniciación, mantenimiento y finalización de conversaciones.
- El lenguaje positivo y su funcionalidad

El diálogo.

- Las habilidades de escucha activa: clarificación, parafraseo, resumen, reestructuración, reflejo de sentimientos
- El pensamiento de perspectiva.
- El razonamiento de las ideas de otras personas.
- La elaboración de ideas y opiniones a partir de las ideas y opiniones de otros
- La detección de intereses, propósitos y deseos implícitos en la expresión de ideas.

Las relaciones sociales:

- La empatía
- La asertividad.
- La comprensión activa de los demás.
- La amistad: cohesión de grupo y dinámicas de grupo.
- Las habilidades sociales

El respeto y la valoración del otro:

- Las diferencias individuales y culturales.
- La detección de prejuicios

Las cualidades del otro	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.VSC.2.1.</b> Dialogar, realizando un acompañamiento gestual adecuado a las opiniones, sentimientos y emociones que se comunican, buscando pensamientos compartidos y cercanía en el aula.	<b>Est.VSC.2.1.1.</b> Emplea los elementos de la comunicación verbal y no verbal que contribuyen al diálogo, en las conversaciones planteadas en el aula, expresando con claridad y coherencia opiniones y emociones
	<b>Est.VSC.2.1.2.</b> Se comunica empleando algunas expresiones para facilitar el acercamiento con su interlocutor y compara diferentes ideas y opiniones para encontrar sus aspectos comunes con las suyas propias en las conversaciones planteadas en el aula.
<b>Crit.VSC.2.2.</b> Establecer relaciones interpersonales empleando progresivamente habilidades sociales de escucha, empatía y asertividad.	<b>Est.VSC.2.2.1.</b> Interacciona con asertividad y empatía en sus relaciones interpersonales más cercanas, utiliza el diálogo para la resolución de conflictos personales y utiliza recursos que contribuyen a la cohesión de los grupos a los que pertenece.
	<b>Est.VSC.2.2.2.</b> Colabora en proyectos grupales escuchando a sus compañeros, dando sentido a los que oye, entendiendo el punto de vista del otro y exponiendo respetuosamente sus opiniones.
<b>Crit.VSC.2.3.</b> Analizar los principales prejuicios sociales existentes y el efecto negativo que provocan en las personas que lo sufren actuando con tolerancia y respeto para contribuir a la mejora del clima de aula.	<b>Est.VSC.2.3.1.</b> Comprende y aprecia las diferencias culturales e individuales y valora las cualidades de las personas con las que se relaciona, describiendo los problemas que originan los prejuicios sociales.
	<b>Est.VSC.2.3.2.</b> Participa activamente y con tolerancia en las dinámicas de grupo y establece relaciones emocionales amistosas basadas en el intercambio de afecto y la confianza mutua y busca estrategias para mantenerlas.
<b>BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales.</b>	
<b>Contenidos:</b>	
La resolución de conflictos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Las normas básicas de la mediación no formal.</li> <li>La comprensión del conflicto como oportunidad.</li> </ul> Las normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>La implicación en la gestión democrática de las normas.</li> </ul> Los deberes y derechos de la persona. <ul style="list-style-type: none"> <li>La Declaración Universal de los Derechos Humanos: igualdad de derechos y no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.</li> <li>El análisis de formas de discriminación</li> <li>La igualdad de derechos de hombres y mujeres y su corresponsabilidad en las tareas domésticas y el cuidado de la familia.</li> </ul> Los valores sociales. <ul style="list-style-type: none"> <li>Las notas características de la democracia.</li> <li>Los valores cívicos en la sociedad democrática.</li> <li>Los principios de convivencia en la Constitución española y el Estatuto de Autonomía de Aragón.</li> <li>Los símbolos comunes de España y los españoles.</li> <li>El derecho y el deber de participar.</li> <li>Los cauces de la participación.</li> </ul> El respeto y cuidado del medio ambiente. <ul style="list-style-type: none"> <li>El análisis de la influencia de la publicidad sobre el consumo.</li> </ul> Prevención de riesgos personales: La educación vial <ul style="list-style-type: none"> <li>Causas y consecuencias de los accidentes de tráfico.</li> </ul> La prevención de accidentes de tráfico.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.VSC.3.1.</b> Resolver problemas del ámbito educativo trabajando de forma cooperativa, poniendo de manifiesto una actitud abierta, solidaria y altruista hacia los demás y valorando sus puntos de vista y sentimientos.	<b>Est.VSC.3.1.1.</b> Desarrolla proyectos y resuelve problemas sencillos en colaboración con sus compañeros utilizando las habilidades de trabajo cooperativo en las tareas planteadas.
	<b>Est.VSC.3.1.2.</b> Manifiesta una actitud abierta hacia los demás compartiendo puntos de vista y sentimientos durante la interacción social en el aula.
	<b>Est.VSC.3.1.3.</b> Define conductas solidarias y altruistas en el ámbito escolar y expone los beneficios que conllevan los actos altruistas.
<b>Crit.VSC.3.2.</b> Implicarse en la elaboración y el respeto de las normas de la comunidad educativa teniendo en cuenta sus derechos y deberes como alumno y empleando el sistema de valores personal, analizando juicios morales de situaciones escolares e identificando dilemas morales con supuestos prácticos que reflejen situaciones escolares con ayuda del docente.	<b>Est.VSC.3.2.1.</b> Argumenta la necesidad de que existan normas de convivencia en el centro y la importancia de su cumplimiento y participa en su elaboración y ejecución.
	<b>Est.VSC.3.2.2.</b> Explica sus actuaciones en base a algunos valores personales y a los derechos y deberes del alumno.
	<b>Est.VSC.3.2.3.</b> Conoce qué es un dilema moral y pasos para su resolución y analiza de forma pautada juicios morales ya resueltos relativos p. ej. a las diferencias culturales.
<b>Crit.VSC.3.3.</b> Participar activamente en la vida cívica de forma pacífica y democrática, conociendo y empleando las fases de la mediación y empleando un lenguaje positivo en la comunicación de pensamientos, intenciones y posicionamientos personales.	<b>Est.VSC.3.3.1.</b> Conoce las fases de la mediación en situaciones reales y simulaciones y encuentra soluciones constructivas a los conflictos personales o interpersonales.
<b>Crit.VSC.3.4.</b> Comprender y reflexionar sobre valores universales como la igualdad de derechos; la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social; la relevancia de preservar los derechos libre expresión, opinión, libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.	<b>Est.VSC.3.4.1.</b> Analiza y expone con el apoyo de imágenes la importancia de garantizar la igualdad de derechos y la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra circunstancia personal o social.
	<b>Est.VSC.3.4.2.</b> Analiza y reflexiona sobre los derechos de libre expresión y opinión, libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.
<b>Crit.VSC.3.5.</b> Comprender y valorar la importancia de los derechos del niño, la igualdad de derechos de los	<b>Est.VSC.3.5.1.</b> Explica de forma creativa los derechos y deberes de igualdad entre hombres y mujeres y la necesidad de

hombres y mujeres, la corresponsabilidad en las tareas domésticas y el cuidado de la familia, analizando situaciones reales en el contexto escolar.	una igualdad en la asignación de las tareas y responsabilidades en la familia y la comunidad escolar.  <b>Est.VSC.3.5.2.</b> Analiza, explica y valora los derechos básicos de los niños y las consecuencias negativas de la desprotección de la infancia justificando la necesidad de ayuda.
<b>Crit.VSC.3.6.</b> Conocer y apreciar los valores y los Derechos y Deberes reflejados en la Constitución española y el Estatuto de Autonomía de Aragón y reflexionar sobre el sentido de la responsabilidad social y la justicia social.	<b>Est.VSC.3.6.1.</b> Infiere el sentido de la responsabilidad social y la justicia social y los relaciona con ejemplos de la vida real.  <b>Est.VSC.3.6.2.</b> Analiza y valora algunos derechos y deberes recogidos en la Constitución Española y del Estatuto de Autonomía de Aragón.
<b>Crit.VSC.3.7.</b> Realizar un uso responsable de los bienes de la naturaleza analizando algunas consecuencias de no llevarlo a cabo y contribuir, en la medida de sus posibilidades, a la conservación del medio ambiente mostrando una actitud crítica ante las faltas de respeto.	<b>Est.VSC.3.7.1.</b> Investiga críticamente los cambios surgidos por la intervención humana en Aragón y comunica los resultados.  <b>Est.VSC.3.7.2.</b> Razona los motivos de la conservación de los bienes naturales participando y proponiendo en la medida de sus posibilidades iniciativas para su conservación.  <b>Est.VSC.3.7.3.</b> Expone de forma creativa la necesidad de mantener el aire limpio para la salud y la calidad de vida y las causas y consecuencias para rechazar las actividades humanas contaminantes.
<b>Crit.VSC.3.8.</b> Valorar la importancia de prevenir accidentes domésticos, adoptar algunas medidas preventivas y ser capaz de realizarse primeros auxilios básicos en caso de necesidad.	<b>Est.VSC.3.8.1</b> Analiza y expone la importancia del cuidado del cuerpo y la salud y las repercusiones de determinadas conductas de riesgo sobre la salud y la calidad de vida (malnutrición y obesidad, sedentarismo, falta de higiene...).  <b>Est.VSC.3.8.2</b> Conoce las prácticas básicas de primeros auxilios aplicables a accidentes en la escuela.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ARTS)

### BLOQUE 1: Educación Audiovisual.

**Contenidos:**

Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.  
Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.  
Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.  
Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.  
Narración de historias a través de la imagen combinada con textos dados: el cómic.  
Aproximación a la historia y evolución de la fotografía.  
Realización de fotografías: encuadre, planos e iluminación.  
Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.  
Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...  
Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.  
Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales.  
Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño, y para la difusión de los trabajos elaborados.  
Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.EA.PL.1.1.</b> Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	<b>Est.EA.PL.1.1.1.</b> Analiza de manera sencilla imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, iluminación, función...).
	<b>Est.EA.PL.1.1.2.</b> Realiza fotografías y procesa esas imágenes utilizando programas informáticos sencillos para mejorarlas o modificar la iluminación, el contraste, color...
	<b>Est.EA.PL.1.1.3.</b> Elabora carteles, con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos e imágenes en los mismos utilizando la tipografía más adecuada.
	<b>Est.EA.PL.1.1.4.</b> Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados y utilizando diferentes técnicas plásticas.
	<b>Est.EA.PL.1.1.5.</b> Explica de forma oral el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual y realiza sencillas obras de animación en soporte papel, tanto de forma individual como colectiva, planificando el proyecto con coherencia y respetando y valorando el trabajo y las ideas de los demás.
<b>Crit.EA.PL.1.2.</b> Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.	<b>Est.EA.PL.1.2.1.</b> Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos y presentaciones, bajo supervisión del profesor.
	<b>Est.EA.PL.1.2.2.</b> Conoce las consecuencias y riesgos de la exposición pública de imágenes, tanto propias como ajenas, y no consiente su difusión sin autorización suya o de terceros.

### BLOQUE 2: Expresión Artística.

**Contenidos:**

El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.  
Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.  
Aplicación de colores complementarios, opuestos, fríos y cálidos de forma intencionada.  
Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas.  
Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.  
Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.  
Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.  
Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.  
Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.  
Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.  
Asunción de responsabilidades en el trabajo cooperativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.EA.PL.2.1.</b> Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, tanto reales como imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos según pautas establecidas.	<b>Est.EA.PL.2.1.1.</b> Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales.
	<b>Est.EA.PL.2.1.2.</b> Distingue y explica las características del color (primarios-secundarios, complementarios, luminosidad, tono y saturación) en sus composiciones plásticas.
	<b>Est.EA.PL.2.1.3.</b> Compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos sencillos utilizando estos conocimientos.
	<b>Est.EA.PL.2.1.4.</b> Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.
	<b>Est.EA.PL.2.1.5.</b> Clasifica obras plásticas por su temática y/o su autor y época.
<b>Crit.EA.PL.2.2.</b> Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando con diferentes materiales y técnicas plásticas (bi y tridimensionales) y	<b>Est.EA.PL.2.2.1.</b> Organiza su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final siendo capaz de

eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.  <b>Est.EA.PL.2.2.2.</b> Utiliza las técnicas plásticas más adecuadas, con pautas determinadas anteriormente, para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos convenientemente, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la correcta presentación de sus trabajos.
<b>Crit.EA.PL.2.3.</b> Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	<b>Est.EA.PL.2.3.1.</b> Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés y español.  <b>Est.EA.PL.2.3.2.</b> Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, disfruta como público en la observación de sus producciones y aprecia las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.

**BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.**

**Contenidos:**

Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.  
 Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes.  
 Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.  
 Conocimiento y uso de los elementos propios del dibujo técnico.  
 Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.EA.PL.3.1.</b> Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	<b>Est.EA.PL.3.1.1.</b> Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en sus composiciones.
	<b>Est.EA.PL.3.1.2.</b> Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares y dibuja formas geométricas sencillas considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo geométrico.
	<b>Est.EA.PL.3.1.3.</b> Utiliza los instrumentos propios del dibujo técnico para sumar y restar segmentos y dibujar su mediatriz así como para dibujar ángulos de 30, 45, 60 y 90 grados en diferentes posiciones.
	<b>Est.EA.PL.3.1.4.</b> Traza círculos conociendo el radio con el compás, divide la circunferencia en dos y cuatro partes iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico y aplica la división de la circunferencia a la construcción de estrellas sencillas a los que posteriormente aplica el color.
	<b>Est.EA.PL.3.1.5.</b> Continúa series y realiza simetrías y traslaciones con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico según unas pautas preestablecidas.
	<b>Est.EA.PL.3.1.6.</b> Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales sencillas sugeridas por el profesor.
	<b>Est.EA.PL.3.1.7.</b> Reconoce el término de escala y es capaz de aplicarlo cambiando la escala de un dibujo sencillo mediante el uso de una cuadrícula.
<b>Crit.EA.PL.3.2.</b> Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente con ayuda del profesor.	<b>Est.EA.PL.3.2.1.</b> Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos de manera clara y limpia.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)

### BLOQUE 1: ESCUCHA

**Contenidos:**

Reconocimiento de elementos sonoros y musicales de piezas escuchadas e interpretadas en el aula y su descripción utilizando una terminología musical adecuada.

Identificación de diferentes registros de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo.

Reconocimiento de distintos tipos de instrumentos (acústicos y electrónicos) y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas musicales de diferentes épocas y estilos.

Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.

Identificación y representación corporal o gráfica de elementos musicales: formas suite y sonata, armonía y matices expresivos.

Audición activa, comentario y valoración de músicas de distinta épocas, estilos y culturas usadas en diferentes contextos.

Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula y otros contextos.

Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.

Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.EA.MU.1.1.</b> Conocer, explorar y valorar con fines creativos las posibilidades del sonido como material constitutivo de la música.	<b>Est.EA.MU.1.1.1.</b> Explica las cualidades de los sonidos que intervienen en obras musicales de diferentes épocas y estilos, valorando el sonido y sus combinaciones como elemento fundamental en la creación musical.
<b>Crit.EA.MU.1.2.</b> Comentar obras musicales escuchadas y/o visualizadas, analizando sus elementos estructurales y formulando opiniones críticas sobre el origen, los procedimientos compositivos utilizados y su aportación cultural al ámbito social de referencia.	<b>Est.EA.MU.1.2.1.</b> Clasifica y compara voces e instrumentos, iniciándose en el análisis de los elementos estructurales a partir de la audición de obras musicales: forma suite y sonata, armonía y matices expresivos.
	<b>Est.EA.MU.1.2.2.</b> Conoce y entiende obras de la música contemporánea basadas en procedimientos electrónicos y se muestra sensible al mantenimiento de un entorno sonoro libre de agresiones acústicas.
	<b>Est.EA.MU.1.2.3.</b> Valora la originalidad de las obras musicales y la importancia de su reconocimiento y difusión en el enriquecimiento del patrimonio artístico y cultural.

### BLOQUE 2: La Interpretación Musical.

**Contenidos:**

Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.

Interpretación de piezas vocales e instrumentales para distintos agrupamientos (solista, dúo, pequeño y gran grupo) y en distintos escenarios.

Utilización de diferentes graffas (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.

Creación de introducciones, interludios y codas para canciones y piezas instrumentales.

Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.

Elaboración e interpretación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos.

Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.

Interpretación de canciones al unísono y a dos voces y de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas.

Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones musicales.

Búsqueda de información en recursos impresos y digitales, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.

Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.

Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.EA.MU.2.1.</b> Interpretar, dirigir e iniciarse en la creación de obras musicales vocales e instrumentales que incorporan aspectos relacionados con la forma, la técnica y la graffa.	<b>Est.EA.MU.2.1.1.</b> Interpreta piezas musicales de manera individual o colectiva utilizando su propia voz con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta, u otras fuentes sonoras, objetos e instrumentos, descubriendo y aplicando sus posibilidades expresivas.
	<b>Est.EA.MU.2.1.2.</b> Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala diatónica, ritmos con tresillo, notas a contratiempo y se inicia en compases de subdivisión ternaria aplicando estos recursos en la creación de melodías sencillas.
	<b>Est.EA.MU.2.1.3.</b> Extrae y analiza las características estilísticas, formales y textuales de canciones partiendo de su propia interpretación ampliando el repertorio en canciones a dos voces.
<b>Crit.EA.MU.2.2.</b> Aplicar las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación al diseño y desarrollo de propuestas musicales.	<b>Est.EA.MU.2.2.1.</b> Selecciona y ordena la información musical recogida en diferentes medios, planificando trabajos expositivos en equipo que requieran un reparto de tareas.
	<b>Est.EA.MU.2.2.2.</b> Conoce las posibilidades que ofrecen los recursos informáticos en el tratamiento del sonido y las integra adecuadamente en la creación e interpretación musical, corporal o dramática.

### BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.

**Contenidos:**

Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical.

Reconocimiento de las características más representativas de diferentes tipos de danzas.

Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural.

Inventación de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada.

Creación e interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva.

Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.

Interés en la mejora y el perfeccionamiento de la capacidad expresiva corporal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>Crit.EA.MU.3.1.</b> Desarrollar el dominio corporal atendiendo a criterios motores expresivos, creativos, sociales y culturales mediante la danza, la expresión corporal y la dramatización.	<b>Est.EA.MU.3.1.1.</b> Practica y perfecciona el carácter expresivo de los pasos, las figuras y los movimientos que configuran una propuesta corporal como solista o coordinado con otros compañeros tanto en creaciones propias como dirigidas.
	<b>Est.EA.MU.3.1.2.</b> Conoce y practica danzas tradicionales de diversas épocas, géneros y estilos y se interesa por el origen, el destino, los elementos que incorporan y el significado de las mismas como forma de expresión cultural.