

4º EDUCACIÓN PRIMARIA

*Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área **Natural Science**, serán los propios de la LOMCE pero en inglés.*

CIENCIAS DE LA NATURALEZA (NATURAL SCIENCE)

BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica

Contenidos:

Iniciación a la actividad científica.
Aproximación experimental a algunas cuestiones.
Utilización de diferentes fuentes de información.
Lectura de textos propios del área.
Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.
Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula y en el centro.
Utilización de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad: microscopio, cristales lupa binocular, mechero de alcohol, hornillo de gas/eléctrico, enchufes, probeta, gafas, guantes, cúter, tijeras, punzones, pinzas...
Trabajo individual y en grupo.
Técnicas de estudio y trabajo.
Desarrollo de hábitos de trabajo.
Esfuerzo y responsabilidad.
Planificación de proyectos y presentación de informes.
Realización de proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CN.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos referidos al entorno natural consultando diversas fuentes bibliográficas y en webs comunicando los resultados de forma oral o escrita.	Est.CN.1.1.1 Busca y selecciona información concreta y relevante sobre sucesos, hechos o fenómenos naturales, la analiza, obtiene alguna conclusión, y comunica el informe oralmente y/o por escrito, con claridad, limpieza, orden... usando un vocabulario específico adecuado.
Crit.CN.1.2. Trabajar de forma cooperativa mediante tareas competenciales, proyectos de trabajo y pequeñas investigaciones para realizar un informe final en soporte papel o digital	Est.CN.1.2.1 Realiza cooperativamente tareas, proyectos sencillos y pequeñas investigaciones sobre el ser humano, la salud, los seres vivos, materia, energía, máquinas, tecnología, sucesos... iniciándose en el planteamiento de problemas, enunciando alguna hipótesis y extrayendo conclusiones para realizar un informe final simple.
	Est.CN.1.2.2 Utiliza las tecnologías de la información como procesadores de textos y presentaciones para presentar un informe
	Est.CN.1.2.3 Conoce y practica estrategias para estudiar y trabajar de manera eficaz: títulos, palabras clave, idea principal, ideas secundarias, ideas fuerza y secuencia de varios párrafos ordenados.
	Est.CN.1.2.4 Manifiesta bastante autonomía en la ejecución de trabajos, tareas, responsabilidades, encargos... cumpliendo los plazos.

BLOQUE 2: El ser humano y la salud.

Contenidos:

El cuerpo humano y su funcionamiento.
Anatomía y fisiología.
Aparatos.
Las funciones vitales en el ser humano:

- Función de relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor).
- Función de nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor).

Rueda de los alimentos.
Nutrientes.
Etiquetas.
Salud y enfermedad.
Principales enfermedades que afectan a los aparatos y sistemas del organismo humano.
Hábitos saludables para prevenir enfermedades:

- Higiene (lavado de manos, uso del neceser, cepillado de dientes...)
- Cuidado de su cuerpo (postura correcta, dieta variada y equilibrada, descanso, no gritar...)
- Ejercicio físico y deporte
- La conducta responsable.

Efectos nocivos del consumo de alcohol y drogas. Avances de la ciencia que mejoran la salud. Emociones y sentimientos propios y ajenos: conducta empática. La relación con los demás. La toma de decisiones: criterios y consecuencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CN.2.1. Identificar y localizar los principales aparatos y órganos implicados en la realización de las funciones de relación y nutrición del cuerpo humano.	Est.CN.2.1.1 Identifica las principales características de las funciones vitales del ser humano: relación y nutrición.
	Est.CN.2.1.2 Identifica y localiza los principales aparatos y órganos implicados en la realización de las funciones vitales de relación (sentidos, sistema nervioso y locomotor) y nutrición (aparatos digestivo, circulatorio y excretor)

Crit.CN.2.2. Relacionar determinadas prácticas y estilos de vida saludables con el adecuado funcionamiento del cuerpo para prevenir enfermedades.	Est.CN.2.2.1 Reconoce e identifica estilos y hábitos de vida saludables y sus efectos sobre el funcionamiento del cuerpo para prevenir enfermedades: higiene, ejercicio físico, descanso, alimentación y actividad social, mostrando conductas acordes con ellos
	Est.CN.2.2.2 Elabora un menú equilibrado semanal.
	Est.CN.2.2.3 Identifica los principales efectos nocivos del consumo de alcohol y tabaco para la salud.
	Est.CN.2.2.4 Conoce algunos avances de la ciencia que mejoran la salud.
	Est.CN.2.2.5 Identifica y comprende emociones y sentimientos propios y ajenos: alegría, tristeza, miedo, enfado, asco y asombro, manifestando conductas empáticas.
	Est.CN.2.2.6 Analiza su ocupación del tiempo libre y valora si se trata de actividades saludables o no.

BLOQUE 3: Los seres vivos.
Contenidos:

Seres vivos, seres inertes.

Diferenciación.

Organización interna de los seres vivos.

Estructura de los seres vivos: órganos y aparatos: principales características.

Los seres vivos:

- Características
- Clasificación.

Los animales vertebrados e invertebrados.

Las plantas:

- La estructura y fisiología de las plantas.
- Diferencias y semejanzas entre plantas: hierbas, arbustos y árboles.
- Herbario.
- La fotosíntesis y su importancia para la vida en la Tierra.

Las relaciones entre los seres vivos: competencia y cooperación; cadenas alimentarias.

Diferentes hábitats de los seres vivos próximos.

Ecosistemas.

- Características y componentes de un ecosistema.
- Ecosistemas de pradera, litoral, ciudad... y los seres vivos.
- Ecosistemas terrestres y acuáticos.

Red Natural de Aragón:

- Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido
- Parques Naturales del Moncayo
- Posets
- Maladeta
- Sierra de Guara
- Reserva Natural de los Galachos del Ebro
- Reserva Natural de la Laguna de Gallocanta

Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos.

Uso de instrumentos apropiados para el estudio de los seres vivos.

Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. Respeto al medio ambiente.

Beneficios que nos proporcionan animales y plantas: gastronomía, medicina, energía...

Ecosistemas de España:

- Parques Nacionales de:
 - Doñana
 - Covadonga
 - Tablas de Daimiel...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CN.3.1. Conocer la estructura, características e importancia de los seres vivos: células, tejidos, órganos y aparatos/sistemas, así como la clasificación en el reino animal y el reino de las plantas.	Est.CN.3.1.1 Conoce, identifica y localiza los principales órganos de los aparatos digestivo, circulatorio, excretor y locomotor de diferentes seres vivos.
	Est.CN.3.1.2 Observa e identifica las características y clasifica a los seres vivos (reino animal, vegetal, hongos...), los animales vertebrados e invertebrados y las plantas con flores y sin flores.
	Est.CN.3.1.3 Conoce y valora la importancia de la fotosíntesis para la vida en la Tierra.
	Est.CN.3.1.4 Identifica algunas de las causas de la extinción de especies: cambio climático, intervención humana...
Crit.CN.3.2. Conocer algunos ecosistemas de Aragón, sus características y componentes así como las relaciones que se establecen entre ellos, mostrando respeto hacia su conservación	Est.CN.3.2.1 Respeta a los seres vivos e inertes.
	Est.CN.3.2.2 Identifica las diferencias básicas y relaciones entre seres vivos y seres inertes (cooperación, competencia, cadena alimentaria) en los hábitats de un ecosistema: charca, bosque, desierto, río, parque...
	Est.CN.3.2.3 Conoce la Red Natural de Aragón: Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, Parque Natural del Moncayo, Reservas de los Galachos, Gallocanta... y algunos Parques Nacionales de España.

BLOQUE 4: Materia y energía
Contenidos:

Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades: naturales y artificiales.

Procedencia.

Diferentes procedimientos para la medida de la masa.

La flotabilidad en un medio líquido.
 Predicción de cambios en el movimiento o en la forma de los cuerpos por efecto de las fuerzas: planos inclinados, muelles, globos, pelotas, esponjas, colchonetas...
 Concepto de energía.
 Diferentes formas de energía.
 Fuentes de energía y materias primas: su origen.
 Energías renovables y no renovables.
 La luz como fuente de energía.
 Electricidad: la corriente eléctrica.
 Circuitos eléctricos.
 Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor...
 Utilidad de algunos avances, productos y materiales para el progreso de la sociedad. Ahorro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CN.4.1. Observar, identificar, comparar y clasificar materiales por sus propiedades.	Est.CN.4.1.1 Observa, identifica y clasifica algunos materiales fijándose en sus propiedades elementales: dureza, masa, volumen, capacidad de disolución, flotabilidad, conductibilidad...
Crit.CN.4.2. Planificar y realizar, con seguridad, experiencias e investigaciones muy sencillas sobre diferentes fenómenos físicos y químicos de la materia y la energía planteando problemas, enunciando hipótesis, siguiendo un proceso, extrayendo conclusiones y comunicando los resultados.	Est.CN.4.2.1 Realiza experiencias planteando problemas, enunciando hipótesis, siguiendo un proceso, extrayendo conclusiones y comunicando los resultados: flotabilidad en un medio líquido, cambios de estado sólido-líquido y gaseoso y su reversibilidad, forma o estado de movimiento de los cuerpos por efecto de las fuerzas, separación los componentes de una mezcla...
	Est.CN.4.2.2 Conoce, comprende y respeta las normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de trabajo: tijeras, punzones, chinchetas, grapas, lápices, compases, enchufes, grifos, mecheros de alcohol, cúter, vidrio...
Crit. CN.4.3. Señalar las principales las fuentes de energía y compararlas a partir de algunas de sus características: origen, carácter renovable o no, incidencia en el medio ambiente...	Est.CN.4.3.1 Identifica y explica algunas de las principales características de las diferentes formas de energía: solar, eólica, eléctrica y térmica.
	Est.CN.4.3.2 Comprende y señala los riesgos relacionados del uso, despilfarro y el agotamiento de las energías no renovables.

BLOQUE 5: La tecnología, objetos y máquinas.

Contenidos:
 Máquinas y aparatos.
 Tipos de máquinas en la vida cotidiana y su utilidad.
 La bicicleta y sus componentes.
 Análisis de operadores y utilización en la construcción de un aparato.
 Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función a partir de piezas moduladas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CN.5.1. Conocer diferentes máquinas y aparatos.	Est.CN.5.1.1 Identifica diferentes tipos de máquinas con sus componentes, aplicaciones y utilidades sociales:
Crit.CN.5.2. Construir en equipo aparatos sencillos con una finalidad previa, utilizando piezas diversas y materiales apropiados.	Est.CN.5.2.1 Construye en equipo alguna estructura sencilla que tenga una finalidad práctica.

Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área Social Science, serán los propios de la LOMCE en inglés.

CIENCIAS SOCIALES (SOCIAL SCIENCE)
BLOQUE 1: Contenidos comunes
Contenidos:

Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes.

Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información y seleccionar la relevante para el tema.

Desarrollo de habilidades para el estudio: organización, memorización y recuperación de la información obtenida

Desarrollo de destrezas de pensamiento: organizadores gráficos y mapas mentales

Lectura y utilización de diferentes lenguajes textuales y gráficos.

Técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las CS.

Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia

Trabajo en grupo y cooperativo

Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes directas y de las tecnologías de la información y la comunicación para expresar contenidos sobre Ciencias Sociales, mostrando responsabilidad, constancia y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje con una guía dada.	Est.CS.1.1.1. Selección y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones con apoyo del profesor y lo expone oralmente y/o por escrito o utilizando las TIC.
	Est.CS.1.1.2. Realiza con responsabilidad y esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia y reflexiona sobre el propio aprendizaje con una guía de autoevaluación.
Crit.CS.1.3. Realizar trabajos y presentaciones grupales que supongan la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter social o geográfico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debate.	Est.CS.1.3.1. Realiza trabajos y presentaciones grupales que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos adecuados, en situaciones de aula utilizando estrategias para realizar trabajos en equipo y adoptando conductas responsables y constructivas (respetar turno y opinión, escuchar al otro y argumentar).
	Est.CS.1.3.2. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante sobre la base de los valores democráticos en el colegio y participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social del aula y del colegio, utilizando estrategias para resolver conflictos en el aula y patio.

BLOQUE 2: El mundo en el que vivimos
Contenidos:

El Sistema Solar: Tipos de astros.

- Movimientos de rotación y de traslación de la Tierra y sus consecuencias.
- Movimientos de rotación y de traslación de la Luna y sus fases.

Orientación en el espacio: los puntos cardinales.

- Planos. Globos terráqueos y mapas. Identificación de los polos, el eje y los hemisferios.

La atmósfera: sus capas y su función protectora del planeta Tierra.

- Tiempo atmosférico y clima.
- La predicción del tiempo meteorológico: gráficos de temperaturas y gráficos de precipitaciones; mapas del tiempo y signos convencionales.
- Instrumentos meteorológicos y sus utilidades.

El clima: los factores que lo determinan: latitud, altitud, relieve y proximidad al mar.

- El clima de Aragón: características. Flora y fauna de Aragón.

Hidrografía: Las aguas continentales en Aragón: masas, cursos, ríos y vertientes.

- Los tramos de los ríos.
- El ciclo del agua.
- El uso responsable del agua.

La litosfera: Las rocas: propiedades, tipos y usos. Características de las rocas de Aragón.

El paisaje: Principales elementos del paisaje de Aragón.

- Diversidad de paisajes en Aragón y hábitos de respeto, protección y cuidado.
- Aragón: principales elementos del relieve y su red hidrográfica.
- La intervención humana en los paisajes de Aragón.

Respeto, protección, defensa y mejora del paisaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CS.2.1. Describir los diferentes tipos de astros del Sistema Solar, los movimientos que realizan la Tierra y la Luna, comparando el movimiento de rotación y traslación terrestre.	Est.CS.2.1.1. Identifica y describe los diferentes tipos de astros del Sistema Solar relacionándolos con imágenes.
	Est.CS.2.1.2. Representa gráficamente el movimiento de rotación y traslación terrestre (asociando el día y la noche y las estaciones como consecuencia de los mismos y el movimiento de traslación lunar que genera las fases de la luna.
Crit.CS.2.2. Identificar y diferenciar las distintas representaciones de la Tierra e interpretar planos y mapas, sus signos convencionales y lenguajes icónicos, detallando los puntos cardinales, ampliando así las destrezas de orientación.	Est.CS.2.2.1. Identifica y describe oralmente las diferentes representaciones de la Tierra planos, mapas, globos terráqueos.
	Est.CS.2.2.2. Interpreta planos y mapas identificando sus signos convencionales, su lenguaje icónico (en papel o soporte digital) situando en una representación gráfica los puntos cardinales para orientarse en situaciones dadas.
Crit.CS.2.3. Describir la atmósfera y relacionar las capas que la forman con su función de protección del planeta, comparando tiempo atmosférico y clima e interpretando mapas del tiempo sencillos de Aragón.	Est.CS.2.3.1. Describe y representa de forma gráfica las capas de la atmósfera y los fenómenos que se dan en ella e investiga la función de protección de la atmósfera del planeta utilizando recursos interactivos.

	<p>Est.CS.2.3.2. Observa e Interpreta sencillos mapas meteorológicos de su localidad o de localidades de Aragón e identifica elementos gráficos sencillos.</p> <p>Est.CS.2.3.3. Compara tiempo atmosférico y clima mediante, por ejemplo, un organizador gráfico.</p>
<p>Crit.CS.2.4. Reconocer algunos de los factores que determinan el clima y distinguir las zonas climáticas de Aragón, su flora y su fauna, definiendo alguna característica.</p>	<p>Est.CS.2.4.1. Diferencia y localiza las diferentes zonas climáticas de Aragón (en un mapa o soporte digital) y relaciona su flora y fauna.</p>
<p>Crit.CS.2.5. Describir las características de las capas externas de la Tierra apoyándose en una representación gráfica, y definir roca, distinguiendo tipos, propiedades, usos, e identificar las rocas en paisajes de Aragón.</p>	<p>Est.CS.2.5.1. Describe las características de las capas internas /externas de la Tierra apoyándose en una imagen, y las características de las rocas y sus diferencias según tipo, propiedades y usos.</p> <p>Est.CS.2.5.2. Clasifica las diferentes clases de rocas según sus propiedades y usos realizando una tabla.</p>
<p>Crit.CS.2.6. Reconocer la hidrosfera nombrando masas y cursos de agua, ríos y vertientes hidrográficas de Aragón; explicar el ciclo del agua y diferenciar consumo de agua responsable y no responsable.</p>	<p>Est.CS.2.6.1. Reconoce las diferentes formas de la hidrosfera y localiza y señala los ríos, sus tramos, las cuencas y las vertientes de Aragón en una imagen, en un mapa o recurso interactivo.</p> <p>Est.CS.2.6.2. Explica apoyándose en una representación gráfica el ciclo del agua; valora un uso responsable y no responsable de la misma y actúa en consecuencia.</p>
<p>Crit.CS.2.7. Identificar los principales elementos de los paisajes de Aragón detallando las características del relieve y su red hidrográfica, localizándolos en un mapa o recurso interactivo observando el impacto de algunas actividades humanas en el medio para evitar consecuencias negativas.</p>	<p>Est.CS. 2.7.1. Localiza y sitúa en un mapa u otros recursos interactivos las principales unidades del relieve de Aragón y España y sus vertientes hidrográficas describiendo los elementos que lo conforman.</p> <p>Est.CS.2.7.2. Utilizando la tecnología investiga sobre el comportamiento humano en el medio natural y lo asocia con el uso sostenible de los recursos naturales.</p>

BLOQUE 3: Vivir en sociedad
Contenidos:

El sistema democrático.

Organización del Territorio

- Los municipios. Territorio y población municipal
- Los ayuntamientos. Composición, funciones y servicios municipales
- Comunidades autónomas, ciudades autónomas y provincias que forman España. Territorios y órganos de gobierno

Diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas

- Las lenguas oficiales de España.
- Principales tradiciones, manifestaciones culturales del entorno.

La Unión Europea. Composición, fines y ventajas de formar parte de ella.

La población de un territorio. La población según edad

- Factores que modifican la población de un territorio : natalidad, mortalidad emigración y emigración
- La población según lo trabajos: población activa y no activa

Las actividades económicas en los tres sectores de producción

- Bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. El comercio y sus tipos
- El turismo y los tipos de turismo
- El transporte y las comunicaciones

La educación vial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Crit.CS.3.1. Comprender algunos de los derechos, deberes y libertades recogidos en la Constitución a través del proceso electoral, la organización territorial de Aragón y España y sus órganos de gobierno.</p>	<p>Est.CS.3.1.1. Comprender algunos de los derechos, deberes y libertades recogidos en la Constitución a través del proceso electoral, la organización territorial de Aragón y de España y sus órganos de gobierno y concretamente qué es un ayuntamiento y cuál es su función en una localidad.</p> <p>Est.CS.3.1.2. Explica, oralmente o por escrito, el proceso para llevar a cabo unas elecciones determinando algunos valores democráticos y cuáles son las funciones de los responsables del ayuntamiento de su localidad apoyándose, por ejemplo, en un mapa mental.</p>
<p>Crit.CS.3.2. Comprende qué es un ayuntamiento y cuál es su función en la localidad, su organización y las principales funciones que lo integran, conociendo su designación por elección democrática.</p>	<p>Est.CS.3.2.1. Define provincia, comunidad y ciudad autónoma y nombra y localiza en mapas políticos Aragón y de España, sus provincias, y las diferentes comunidades autónomas y sus capitales.</p> <p>Est.CS.3.2.2 Recaba información a través de diferentes fuentes para presentar su comunidad y otras comunidades en una exposición oral/escrita destacando sus valores culturales, lingüísticos, mostrando respeto y curiosidad por lo que aportan las diferencias.</p>
<p>Crit.CS.3.3. Comprender qué es la población de un territorio distinguiendo población activa y no activa e identificando los factores que la modifican (natalidad, mortalidad, inmigración y emigración) los movimientos migratorios en Aragón y algunas consecuencias que conllevan.</p>	<p>Est.CS.3.3.1. Define población de un territorio, los grupos de edad, natalidad, mortalidad, población activa y no activa, inmigración/ emigración y maneja tablas con datos del censo y del padrón para comparar poblaciones y elabora sus conclusiones.</p> <p>Est.CS.3.3.2. Averigua algunas causas y efectos de los movimientos migratorios en Aragón a través de diferentes fuentes y sitúa en un mapa de Aragón las mayores concentraciones de población</p>
<p>Crit.CS.3.4. Asociar materia prima a los productos que se obtienen directamente de la naturaleza y productos elaborados con los que han sufrido alguna transformación y describir las actividades económicas como productivas, transformadoras, de comercio y de turismo caracterizando a los grupos de población por su trabajo.</p>	<p>Est.CS.3.4.1. Diferencia materia prima y elaborada y las asocia con los tres sectores económicos diferenciando algunos oficios antiguos y nuevas profesiones en cada uno de ellos.</p> <p>Est.CS.3.4.2 Localiza en un mapa las principales zonas productoras, industriales, logísticas y turísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón y clasifica algunas actividades económicas de su entorno valorando su contribución a la Comunidad y al bien común.</p>
<p>Crit.CS.3.5. Tomar conciencia del valor del dinero y sus usos mediante un consumo responsable y comprender los diferentes fines de la publicidad reconociendo algunas de sus técnicas.</p>	<p>Est.CS.3.5.1. Distribuye los gastos en una situación dada con un presupuesto y manifiesta un consumo responsable.</p> <p>Est.CS.3.5.2. Explica los diferentes fines de la publicidad y utiliza alguna de sus técnicas para crear un anuncio en</p>

	soporte informático con un determinado fin.
BLOQUE 4: Las huellas del tiempo	
Contenidos: El tiempo histórico y su medida. La historia. Fuentes. Edades de la historia. Las líneas del tiempo. La prehistoria. Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales. Edad Antigua. Civilizaciones de la Antigüedad. La romanización.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CS.4.1. Identificar algunas de las características de los tiempos históricos y los acontecimientos clave que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Prehistoria y la Edad Antigua de Aragón y de España, localizándolos en el espacio y en el tiempo, desarrollando la curiosidad por los acontecimientos de nuestro pasado y su huella en nuestro patrimonio.	Est.CS.4.1.1. Explica la importancia de la escritura, la agricultura y la ganadería, como descubrimientos fundamentales de la Prehistoria.
	Est.CS.4.1.2. Reconoce el siglo como unidad de medida del tiempo histórico y realiza transformaciones sencillas de medidas de tiempo para adquirir el concepto de duración (lustro, década, siglo), relacionándolo con las edades de la historia conocidas.
	Est.CS.4.1.3. Usa diferentes recursos para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado percibiendo la duración de los acontecimientos, con la ayuda de gráficas, e identifica sus huellas en el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico de Aragón, en imágenes.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.
Contenidos:
Situaciones de comunicación:

Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones) o dirigidas (asambleas, exposiciones orales, encuestas y entrevistas, primeros debates), con distinta intención comunicativa (expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, exposición de informaciones, primeras investigaciones, argumentar, comentario de noticias, películas, libros, etc.) utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje y el respeto a un orden cronológico y coherente en el discurso. Situaciones comunicativas en las que se favorece el intercambio verbal entre los participantes, la expresión y comprensión de comentarios y juicios fundamentados, y se hace visible a los alumnos la importancia de estas situaciones en el aprendizaje.

Tipología textual / Géneros textuales:

Textos descriptivos: Descripción de sí mismo, familiares, amigos, animales, objetos y lugares conocidos (ámbito personal, familiar y social). Uso de biografías sencillas o adaptadas de personajes conocidos o personajes históricos y literarios, autobiografías, etc.

Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas, novelas infantiles y relatos (tradición popular y literaria).

Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, recetas, entradas, instrucciones de equipos, normas de instalaciones, etc.

Textos informativos y expositivos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos procedentes de diversos medios: prensa escrita, internet, televisión, radio, etc.

Textos argumentativos: Argumentar a favor y en contra de forma oral y escrita (sobre un tema de interés, de actualidad).

Estrategias de producción, expresión oral:

Intención comunicativa (objetivo con el que se plantea la expresión del mensaje oral): Aportar datos, expresar ideas, opiniones, juicios críticos, relatar sucesos, resumir o recopilar información, preguntar y expresar dudas. Exponer a los compañeros los resultados de una investigación, la recopilación de informaciones trabajadas, las conclusiones derivadas de un trabajo sencillo, etc.

Estructura del mensaje oral: Orden del discurso y claridad en la expresión del mensaje (pronunciación, vocabulario adecuado y preciso, tono, ritmo). Distinción de textos orales según su tipología. Primeros pasos en el cuidado de la estructura de las partes que dan forma al discurso oral.

Uso de modelos y apoyos a la expresión: Los elementos visuales (imágenes, anotaciones, sencillos esquemas) como recurso que apoya a la expresión oral ante los compañeros (recursos tradicionales –murales, displays- o recursos digitales –pósters interactivos, proyecciones-). Recitado de poesías, fragmentos de textos de interés... Dramatización de textos adaptados. Selección de textos de progresiva dificultad que estimulen la curiosidad e imaginación del alumno así como que amplíen su conocimiento. Técnicas de expresión oral creativa (detalles de expresión corporal, recursos en la entonación, etc.).

Interlocutores o audiencia: Habilidades que facilitan la comunicación, el interés y comprensión de los que escuchan (claridad, orden, vocabulario adecuado y cada vez más preciso, entonación, ritmo del discurso, gestos como asentir, agradecer...). Interactuar con los que escuchan, animar a la participación, etc.

Estrategias de comprensión oral:

Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual, comunicación y conocimiento de la intención del mensaje (qué escuchamos y para qué), registro y toma de notas al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio facilitadas y guiadas por el profesorado).

Identificación de intención comunicativa y de informaciones: Idea central del mensaje oral. Recordar las ideas básicas del texto escuchado. Diferenciar las ideas principales de las secundarias, opiniones, ejemplos, etc. Recogida de opiniones para ser comentadas, contrastadas o verificadas (empezar a discernir la veracidad de lo escuchado). Identificar la actitud del hablante.

Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, usar en otras circunstancias, etc.). Utilizar las informaciones recogidas en actividades posteriores, cooperar empleando los datos individuales junto a otros del grupo y construyendo de este modo un conocimiento colectivo.

Plantearse preguntas, intereses, antes de ponerse en situación de escucha. Opinar tras la escucha sobre el texto oral: si ha conseguido contestar a sus preguntas, si ha dado respuesta a sus expectativas, si le ha gustado o no y por qué (aspectos que influyen, extensión, vocabulario, lenguaje del texto, etc.). Justificaciones de lo comentado.

Textos informativos para extraer una información concreta que después es utilizada en actividades individuales y/o colectivas. Resumen de lo escuchado. Mapas mentales, mapas conceptuales, etc. elaborados a partir de la información recogida tras la escucha (y enriquecida gracias a las aportaciones colectivas y la consulta de fuentes diversas).

Lenguaje corporal (gestos y movimientos) y cualidades prosódicas (tono de voz, ritmo y volumen).

Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual, postura adecuada, disposición a anotar); Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen. Gestos y movimientos en la expresión y comprensión de mensajes (enfaticar empleando las manos, moverse, etc.).

Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador, incorporación progresiva en las intervenciones, de las aportaciones de los demás, fórmulas y normas de cortesía, orden y coherencia en las oraciones. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los otros. Agradecimiento ante la escucha, la atención prestada y las aportaciones de los demás. Distinción entre la situación de comunicación (ámbito, interlocutores) y el tipo y modo de discurso.

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Uso de canciones (infantiles, sobre textos literarios y primeras canciones seleccionadas del panorama musical actual). Musicalidad del lenguaje (en la escucha y en la expresión oral). Carácter evocador del lenguaje e imaginación. Tratamiento de valores universales (presentes en la literatura clásica). Identificación de personajes (héroes y villanos, etc.) e identificación de conflictos presentados (recurso para comentar experiencias cotidianas).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Crit.LCL.1.1. Participar de forma efectiva en situaciones de comunicación de aula (asambleas, entrevistas, conversaciones, etc.), respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra y la escucha activa, y reconociendo la información verbal más destacada y algunos recursos no verbales de las intervenciones orales.</p>	<p>Est.LCL.1.1.1. Conoce y respeta las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra y la escucha activa (actitud de escucha e intervenciones que hacen visible el interés) y reconoce la información verbal más destacada (también elementos como tono o énfasis) y no verbal (gestos, silencios, etc.) mostrando respeto por las ideas y opiniones de los demás.</p> <p>Est.LCL.1.1.2. Transmite las ideas con claridad (se entiende el mensaje a comunicar) y progresiva corrección (vocabulario adecuado y coherencia de lo expresado), participando en situaciones de comunicación de aula que le permiten exponer estas ideas, opiniones, experiencias, etc. Participa así en las asambleas, conversaciones, etc. haciendo uso, cuando es necesario, de pautas concretas que el profesor le facilita para ayudar y guiar sus intervenciones.</p>
<p>Crit.LCL.1.2. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación diversas (cuestiones escolares, necesidades personales o sociales). Hacerlo siendo respetuosos hacia lo expresado por los demás y logrando una progresiva corrección, tanto al reproducir textos memorizados (poemas, adivinanzas, fragmentos de cuentos, etc.) como al producir textos orales que expresen ideas y opiniones relativas a sus vivencias, gustos e intereses o producciones orales en las que comunican informaciones, conocimientos y aprendizajes.</p>	<p>Est.LCL.1.2.1. Expresa de forma oral ideas, inquietudes, opiniones, sentimientos, vivencias, etc. satisfaciendo de este modo necesidades de comunicación asociadas a distintos ámbitos (ámbito personal: conocerse, compartir experiencias...; demandas del entorno social: solicitar una información, preguntar por algo, comentar una suceso..., del ámbito escolar: resolver una duda, concretar unas normas, etc.). Lo hace con progresiva corrección y coherencia haciendo uso de instrumentos como rúbricas o listas de observación, que le ayudan en sus propias exposiciones orales y le guían al escuchar las producciones de los demás, mostrando respeto por sus interlocutores.</p> <p>Est.LCL.1.2.2. Memoriza y reproduce (narra o recita) textos cercanos a sus gustos e intereses: fragmentos y textos de progresiva dificultad sugeridos en las propuestas de aula o seleccionados por el propio alumnado, y lo hace empleando textos procedentes de la literatura (poemas, etc.), de la tradición oral, de juegos y canciones, adivinanzas, cuentos, etc. y adquiriendo cada vez, mayor seguridad y fluidez.</p> <p>Est.LCL.1.2.3. Expone oralmente opiniones, conocimientos y aprendizajes. Elige el tema a exponer en función de la finalidad de la exposición (recopilar y recordar un contenido trabajado, compartir un hecho de interés, dar a conocer un descubrimiento o una afición, etc.) y prepara y planifica la producción oral haciendo uso de las pautas y guías facilitadas por el profesor (técnicas e instrumentos que recogen aspectos de contenido y de forma).</p>
<p>Crit.LCL.1.3. Captar el sentido global de textos orales, extraer información concreta de interés (un dato necesario, un detalle relevante, etc.) y dar una opinión personal sobre los mismos. Hacerlo con textos procedentes del ámbito escolar (normas del centro o del aula, horarios de las clases, instrucciones de un juego, pasos a seguir en una actividad, etc.) o de los medios de comunicación social (noticias de interés, programas infantiles, anuncios...) adecuados a su edad.</p>	<p>Est.LCL.1.3.1. Escucha y extrae información captando el sentido de textos orales sencillos como normas (de aula, de uso de instalaciones, etc.), horarios (escolares, de actividades extraescolares, de establecimientos, etc.), instrucciones (de juegos, aparatos de uso habitual, etc.) y también de producciones orales como noticias de actualidad seleccionadas, exposiciones de un tema de interés, fragmentos de programas infantiles, etc. logrando cada vez más seguridad y precisión en la información extraída según la finalidad comunicativa.</p> <p>Est.LCL.1.3.2. Da una opinión personal sobre textos orales escuchados, enriqueciendo progresivamente esta opinión con un vocabulario más preciso y con una argumentación más fundamentada.</p>

BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.

Contenidos:

Situaciones de comunicación:

Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar, social (notas, horarios, carteles, rótulos, normas de uso, noticias procedentes de los medios de comunicación y de internet, etc.) y educativo (horarios de aula, normas de la clase, enunciados de progresiva dificultad, información específica sobre un tema de trabajo, reglas de juegos, resúmenes, esquemas, murales, etc.). Consolidación del sistema de lecto-escritura (fluidez, expresividad en la lectura, etc.) y de la comprensión de lo leído (comprensión general de textos leídos en voz alta y en silencio, temas generales y aspectos concretos).

Tipología textual / Géneros textuales:

Textos descriptivos: Descripciones de personas, animales, objetos, lugares, paisajes, momentos... Descripciones en primera persona o en tercera persona. Descripciones reales e imaginarias.

Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura infantil (textos clásicos y adaptados).

Textos instructivos: Normas de la clase y del centro, reglas de juegos, recetas, instrucciones de actuaciones sencillas, pasos a dar en la realización de una tarea específica, etc.

Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos periodísticos y publicitarios. Leer estos textos para descubrir, para resolver dudas... (para aprender). Interiorización de la lectura como instrumento de aprendizaje.

Textos argumentativos: Debates, argumentaciones a favor y en contra sobre un tema de interés (opinión personal, intercambio de argumentaciones).

Estrategias de producción (leer):

Interiorización de la relación entre lengua oral y escrita.

Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector). Grabación y escucha de lo leído.

Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos.

Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas. Lectura en soportes variados: lecturas impresas y lecturas en formato digital.

Estrategias de comprensión de lo leído:

Conocimiento y uso progresivo de estrategias que faciliten la comprensión global de un texto en todas las fases del proceso lector: antes de la lectura (identificando el objetivo, activando el conocimiento previo...), durante la lectura (identificando situaciones, reconociendo hechos expresados, recurriendo al contexto de palabras o frases para solucionar problemas de comprensión, usando diccionarios...) y después de la lectura (extrayendo la idea principal, resumiendo, interpretando y valorando el sentido de palabras, frases y texto)

Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, gráficos que aportan información, tipos de letra, notas aclaratorias, etc. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, párrafos, etc. Contexto y predicciones.

Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar (diferencias en la selección de los textos y en el objetivo lector), textos diversos y usos diferentes del texto. Diversidad de fuentes bibliográficas.

Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, lectura expresiva de exclamaciones, interrogaciones, dudas, etc.

Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura. Convenciones escritas (vocabulario adecuado a la situación de comunicación, estructura del texto, normas de cortesía, formalismos, etc.). Referencias bibliográficas (autor, ilustrador, editorial, género...).

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Letra de canciones seleccionadas. Espacios lectores: biblioteca de aula / de centro. Participación en clubs de lectura, tertulias literarias, etc. Atención a autores, ilustradores y editoriales de uso en el aula.

Plan Lector.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad (en prosa y en verso) adquiriendo progresivamente seguridad en el mecanismo lector (fluidez, velocidad, etc.), utilizando con la ayuda y guía del profesor, diferentes fuentes y soportes (también en formato digital) y empleando estas lecturas con diversas finalidades: localizar una información necesaria, resolver una duda o, simplemente disfrutar con lo expresado en el texto escrito (qué expone el texto y cómo lo hace).</p>	<p>Est.LCL.2.1.1. Lee en voz alta y en silencio textos diversos procedentes de diferentes fuentes (textos del ámbito escolar, del entorno, etc.) y variados soportes (también en formato digital) logrando un progresivo dominio del proceso lector (fluidez, entonación y velocidad en la lectura en voz alta).</p> <p>Est.LCL.2.1.2. Utiliza con la ayuda y guía del profesor, diferentes fuentes y soportes (también en formato digital) y emplea estas lecturas con diversas finalidades: localiza una información necesaria, resuelve una duda o, simplemente disfruta con lo expresado en el texto escrito (qué expone el texto y cómo lo hace).</p>
<p>Crit.LCL.2.2. Comprender distintos textos adecuados a la edad, extrayendo la información necesaria en relación a la finalidad de la lectura, comparando y contrastando informaciones seleccionadas, realizando inferencias directas y reconociendo las primeras estrategias de comprensión de la lectura: estructura externa (apoyos o recursos visuales y distribución del texto, cómo se presenta) y estructura interna (cómo está organizado el contenido).</p>	<p>Est.LCL.2.2.1. Lee textos y los comprende, mostrando su comprensión cuando extrae de ellos determinadas informaciones, cuando expresa las ideas más relevantes contenidas en los mismos (relevancia que puede venir determinada por criterios personales o establecidos previamente según la temática de trabajo), cuando empieza a comparar y contrastar sus propias ideas con las contenidas en los textos empleados y sobre todo, cuando tras su lectura y de acuerdo al propósito de la misma, es capaz de expresar con progresiva fluidez y corrección lo que la lectura le sugiere, le hace pensar, sentir...</p> <p>Est.LCL.2.2.2. Descubre e incorpora progresivamente estrategias de comprensión lectora: se plantea la finalidad con la que aborda el texto (para resolver una duda, para localizar una información, para ampliar un conocimiento, para disfrutar, imaginar...), presta atención y explica los elementos que el ayudan a comprenderlo (títulos, palabras destacadas, subrayados, ejemplos, distribución en párrafos, etc.) y usa estas estrategias en su interacción con los textos escritos.</p>
<p>Crit.LCL.2.3. Fomentar el gusto por leer recomendando lecturas, comentando y compartiendo lo leído, leyendo por propia iniciativa diferentes textos con diversas finalidades (leer para disfrutar, leer para aprender, etc.) y hacerlo participando cada vez con más interés, en las propuestas de aula diseñadas con tal fin (tertulias literarias, clubs de lectura, recomendaciones a los compañeros, etc.).</p>	<p>Est.LCL.2.3.1. Recomienda lecturas a sus compañeros, comenta y comparte lo leído, incorpora progresivamente las fuentes escritas a su quehacer diario (realización de propuestas escolares, dedicación de tiempo al disfrute u ocio, etc.) construyendo de este modo, poco a poco, un hábito lector y un gusto por la lectura.</p> <p>Est.LCL.2.3.2. Realiza lecturas con diversas finalidades y lo hace cada vez más en todas y cada una de las situaciones de aprendizaje. Comenta lo que lee participando en clubs de lectura, tertulias literarias, expresando con la ayuda y guía del profesor, su opinión en el blog del centro, en recomendaciones lectoras, en sus comentarios tras un trabajo escrito que ha requerido de la lectura para su realización, etc.</p>

BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.
Contenidos:

Situaciones de comunicación:

Escribir textos como noticias, cartas, relatos, cuentos inventados, textos informativos con una intención comunicativa específica, escribir también felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar, relatos de una experiencia vivida, comentarios sobre lo que ocurre en nuestro entorno, en la actualidad (narraciones, descripciones, textos expositivos, etc.).

Escritura de textos según un modelo. Escritura de respuestas a preguntas concretas. Textos para comunicar necesidades, experiencias y conocimientos. El texto escrito como fuente de información, de aprendizaje y de diversión.

Tipología textual / Géneros textuales:

Textos descriptivos, narrativos, expositivos / informativos e instructivos. Escritura de descripciones más elaboradas, cuentos inventados, historias surgidas a partir de un estímulo, diarios, correos electrónicos, anuncios, carteles publicitarios, etc. Siguiendo modelos y empleando técnicas que favorezcan la creatividad. El dictado como práctica de aspectos concretos y como instrumento de comprobación puntual del uso de normas ortográficas estudiadas. Escritura creativa favorecida por el uso de modelos, pasos guiados, estrategias para desarrollar ideas, mapas mentales y conceptuales, primeros esquemas, organizadores gráficos, etc.

Estrategias de producción escrita:

Intención comunicativa: Aportar una información contrastada, expresar una opinión, relatar un suceso, etc. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito: vocabulario adecuado y preciso, orden, signos de puntuación y normas ortográficas y gramaticales. Grafía y presentación.

Estrategias para la mejora de la escritura y la cohesión del texto:

Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias para generar ideas y recursos para ayudar a determinar lo que se va a comunicar, cómo y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (correo electrónico, carta, noticia, respuesta a una pregunta concreta, etc.). Uso guiado de las Tecnologías de la Información y Comunicación como instrumento de consulta y aprendizaje en tareas sencillas. Consulta de material escrito diverso (diccionarios ilustrados, documentación aportada por el profesor, recursos educativos informatizados, etc.). Manejo de diversas fuentes de información (textos de carácter científico, geográfico e histórico) y primera selección de la información a emplear. Guiones que facilitan y conducen el escrito.

Ejecución: Escritura del texto propuesto. Propuestas individuales y compartidas (trabajo cooperativo). Qué se comunica y de qué forma. Estrategias para la aplicación de normas en la producción de escritos. Uso de plantillas y modelos. Técnicas de expresión, organización de las ideas y sencillos recursos lingüísticos. Enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y puntuación. Normas ortográficas, gramaticales, primeras reglas de acentuación y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos...).

Revisión: Consideración de las condiciones planteadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Autocorrección centrada en aspectos concretos (vocabulario trabajado, una norma ortográfica estudiada, un aspecto gramatical, una precisión en el uso de los términos...). Primeras posturas críticas ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, presentación, veracidad de la información, diferencia con opinión, etc.).

Estrategias de comprensión escrita

Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave, imágenes, gráficos, ilustraciones...

Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué nos dice el escrito. Qué uso damos al escrito que trabajamos. Qué hacemos con lo que el escrito nos aporta.

Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, ampliar etc.).

Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal.

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Textos modelo de procedencia variada. Atención al vocabulario, a expresiones, etc.

Propuestas de escritura variadas y sugerentes: escribir con frecuencia y volver sobre lo escrito (leemos lo escrito, lo compartimos, lo comentamos, escribimos para disfrutar...).

Plan de escritura. Banco de recursos de propuestas que invitan a escribir y de estrategias que ayudan a enriquecer lo escrito. La escritura como desarrollo de la creatividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LCL.3.1. Producir textos escritos de progresiva complejidad explicando opiniones, vivencias e informaciones relacionadas con situaciones personales y escolares o académicas. Aplicar en estas producciones las fases del proceso de la escritura: planificación, redacción del texto, revisión de lo escrito (adecuación al propósito y corrección gramatical y léxica) y la presentación de lo elaborado.	Est.LCL.3.1.1. Produce textos escritos explicando opiniones, vivencias e informaciones relacionadas con situaciones personales (cuando cuenta una experiencia personal, un suceso, una opinión, etc.) y con situaciones escolares o académicas (cuando escribe exponiendo un aprendizaje, comunicando una información, etc.). Lo hace utilizando modelos, analizando ejemplos y siguiendo pautas facilitadas por el profesor (guías para la elaboración del texto escrito y para su propia corrección).
	Est.LCL.3.1.2. Conoce y aplica en la producción de textos escritos las fases del proceso de la escritura: planifica (sobre qué voy a escribir, qué necesito saber, dónde puedo encontrarlo), revisa lo escrito (analizo la claridad, corrección gramatical y léxica, y la presentación de lo elaborado). Sistematiza poco a poco este proceso.
Crit.LCL.3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo con ayuda del profesor, las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc. Utilizar diversas fuentes de consulta y aprovechar también los recursos TIC en la presentación de las producciones.	Est.LCL.3.2.1. Planifica y elabora proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, valorando las ventajas del trabajo en equipos cooperativos y la utilidad de los recursos TIC en la presentación y difusión de las producciones.
	Est.LCL.3.2.2. Descubre y aplica guiado por el profesor, estrategias que le ayudan en el proceso de elaboración de las producciones escritas: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc.
Crit.LCL.3.3. Utilizar diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, etc.) como recurso para buscar información y resolver dudas sobre conocimientos o sobre aspectos lingüísticos (ortografía y significado de las palabras, cuestiones gramaticales, etc.).	Est.LCL.3.3.1. Utiliza diferentes fuentes en formato papel y digital como recurso para buscar una información concreta y/o para resolver dudas sobre conocimientos o sobre aspectos lingüísticos (ortografía, significado de las palabras, cuestiones gramaticales, etc.).
	Est.LCL.3.3.2. Empieza a valorar la importancia del tratamiento de la información disponible, lo hace guiado por el profesor y manejándola de modo eficaz y útil (se propone objetivos de búsqueda, criterios de selección de fuentes, etc.).

BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.
Contenidos:

La palabra: Uso de la palabra, valores significativos y expresivos, orden alfabético, la sílaba. Pronunciación de los vocablos, reconocimiento de la sílaba tónica de cada palabra. Uso del guión en la división de palabras. Formación de nuevas palabras. Palabras simples, derivadas y palabras compuestas. Aumentativos y diminutivos. Prefijos y sufijos. Palabras polisémicas. La palabra y su carácter evocador. Clases de palabras conocidas: nombre o sustantivo, adjetivo, verbo, determinante artículo y pronombre y reconocimiento del resto de clases de palabras (adverbios, preposiciones, etc.).

Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos. Uso de cada clase de palabra. Género y número. Concordancia. Empleo espontáneo de otras clases de palabras. Tipos de nombres o sustantivos. El adjetivo. Clases de determinantes y sus matices de significado. Pronombres personales. Tiempos verbales (pasado, presente y futuro), simples y compuestos. Conjugación de verbos. Primeras normas de acentuación.

Discurso: oración y texto. Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Concordancia de género y de número. Contexto. Familias de palabras. Campos semánticos. Comparaciones. Ampliación de vocabulario. Sinónimos y antónimos en el texto. Onomatopeyas en las producciones orales y escritas. Signos de puntuación (uso de la coma, del punto, del punto y coma, los dos puntos, las comillas) y primeras normas de ortografía. Signos de interrogación y exclamación en un texto. La oración como elemento de comunicación: Sujeto y Predicado..

Variiedades lingüísticas: Realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón.

Manejo de materiales informáticos y digitales. Consulta guiada de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados. Uso fluido de listados y clasificaciones siguiendo el orden alfabético. Manejo de diversos tipos de diccionarios (formato papel y digital). Adquisición de vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita. Tareas en las que el conocimiento de la lengua debe ser aplicado a situaciones de comunicación concretas y debe favorecer la reflexión sobre el uso de los conocimientos lingüísticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LCL.4.1. Aplicar en sus producciones orales y escritas, los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo, preposición, pronombres, etc.) y el vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas, frases hechas, etc.), así como las reglas de ortografía estudiadas, valorando la importancia de la corrección de lo expresado, como manera de facilitar el intercambio comunicativo.	Est.LCL.4.1.1. Aplica los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres, etc.) y el vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas, frases hechas, etc.), valorando la importancia de la corrección de lo expresado, como manera de facilitar el intercambio comunicativo.
	Est.LCL.4.1.2. Identifica y utiliza en sus producciones (tanto al elaborar como al revisar lo producido) las reglas de ortografía y de acentuación estudiadas logrando una comunicación correctamente expresada y presentada, que facilita la recepción de lo comunicado.
Crit.LCL.4.2. Reconocer y aplicar estrategias sencillas extraídas del conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Incluir progresivamente y de una manera cada vez más autónoma, estas estrategias en sus reflexiones (si es posible, formando parte de sus portafolios), sobre cómo comprende y se expresa en los actos comunicativos.	Est.LCL.4.2.2. Expone y explica oralmente y por escrito y con la ayuda del profesor, las estrategias y los conocimientos sobre la lengua que le son útiles al comprender, elaborar o revisar producciones orales y escritas. Emplea estas explicaciones como reflexiones a incluir en herramientas que faciliten su reflexión sobre el uso, conocimiento y comprensión de la lengua (por ejemplo, formando parte de sus portafolios).
Crit.LCL.4.3. Localizar e identificar la diversidad lingüística de Aragón, del conjunto de España y del español, como una realidad social y empezando a descubrir su importancia y valor cultural. Mostrar respeto por esta diversidad lingüística en sus comentarios y opiniones.	Est.LCL.4.3.1. Localiza (situando geográficamente) y reconoce la diversidad lingüística de Aragón y del conjunto de España.
	Est.LCL.4.3.2. Muestra respeto hacia las lenguas y dialectos y hacia el español de América reflejando ese respeto en el interés por empezar a descubrir su importancia y valor cultural y siendo respetuoso en sus comentarios y opiniones.

BLOQUE 5: Educación literaria.
Contenidos:

El texto literario:

El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje. La literatura y sus valores universales como recurso para identificar situaciones y resolver problemas de la vida cotidiana.

La literatura: Textos literarios y textos no literarios. Temas de la literatura. Prosa y verso. El cuento. El teatro: actos y escenas. Poesía: rima y tipos. Refranes, frases hechas, greguerías, etc. El cómic.

Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo (biografías, autobiografías, novelas de aventuras, de ciencia ficción, de fantasía, de misterio...) y textos de otros géneros (teatro o poesía).

Estrategias de Educación Literaria:

Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación de textos significativos para el alumno (cerca de sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, canciones sobre adaptaciones literarias, la canción y su aspecto poético, etc.). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con los mismos.

Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Favorecer los ambientes de lectura (espacio, tiempo, clima). Los textos como facilitadores de situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. Elección de momentos en el relato, de palabras que nos llaman la atención, de expresiones características, de nuevos descubrimientos, comparación de unos textos con otros, similitudes y diferencias entre personajes, héroes, etc.

Actitud del lector ante el texto literario: Posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas. Silencio, atención... Sugerencias al alumnado, sugerencias de unos alumnos a otros, elecciones personales, etc.

Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo, estructura / tipología del mismo (si es narrativo, poesía, teatro), contexto (ambiente, época), vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión. Identificación de recursos literarios. Recursos como la comparación y la rima. Diferentes tipos de lectura: lectura de toma de contacto, lectura minuciosa para obtener información, deducción y/o consulta de vocablos desconocidos. Ayuda de imágenes y otros elementos que acompañan al texto, hacer algo con lo que el texto aporta, etc. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LCL.5.1. Utilizar y valorar los textos literarios de la tradición oral y escrita como fuente de disfrute e información. Hacer uso de textos procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en lecturas, producciones escritas, recitados y dramatizaciones, empleando dichos textos literarios como modelo y fuente de inspiración.	<p>Est.LCL.5.1.1. Utiliza diversos textos literarios de la tradición oral y escrita y los emplea como fuente de disfrute (recreación de la musicalidad del lenguaje, carácter evocador de los textos, riqueza de las palabras, etc.) y como fuente de información (en qué época, cómo se vivía, qué sucedía entonces, etc.).</p> <p>Est.LCL.5.1.2. Busca, selecciona y expresa su opinión acerca de textos procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en particular. Establece especialmente con estos textos un diálogo o interacción (qué me evocan, qué me hacen sentir, imaginar, etc.) propia de las obras literarias.</p>
Crit.LCL.5.2. Leer, analizar y dramatizar textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) en prosa y en verso, reconociendo e identificando algunos recursos del lenguaje literario (aspectos concretos presentados anteriormente) como medio para valorar y disfrutar con este tipo de textos.	<p>Est.LCL.5.2.1. Lee en voz alta y en silencio, dramatiza y comenta textos literarios (narrativos, poéticos y dramáticos). Lo hace participando activamente en propuestas de aula que invitan a compartir, comentar y recrear en torno a la literatura seleccionada.</p> <p>Est.LCL.5.2.2. Identifica algunos recursos del lenguaje literario (aspectos concretos trabajados anteriormente) y emplea este conocimiento como medio para valorar y disfrutar este tipo de textos.</p>
Crit.LCL.5.3. Producir a partir de modelos dados y también progresivamente de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, con la ayuda del profesor en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos aprovechando los espacios (biblioteca de la localidad, de centro o de aula) y medios disponibles (recursos TIC, publicaciones, etc.).	<p>Est.LCL.5.3.1. Produce a partir de modelos dados y progresivamente de modo más libre, textos literarios en prosa y en verso, elaborando estas producciones tanto de manera individual como en grupo y ampliando, de este modo, su conocimiento y valoración de la riqueza literaria y su dominio de la expresión escrita.</p> <p>Est.LCL.5.3.2. Comparte y difunde las creaciones elaboradas (si han sido producidas con tal fin), aprovechando espacios como la biblioteca de la localidad, del centro, del aula, etc. y los medios disponibles de difusión (recursos TIC, publicaciones, etc.).</p>

MATEMÁTICAS

BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas

Contenidos:

Planificación del proceso de resolución de problemas de la vida cotidiana y entorno inmediato: análisis y comprensión del enunciado, estrategias y procedimientos puestos en práctica: hacer un dibujo, una tabla, un esquema de la situación, ensayo y error razonado, operaciones matemáticas adecuadas, etc., reflexión sobre el proceso, revisión de las operaciones y las unidades de los resultados, comprobación de la coherencia de las soluciones y análisis de forma cooperativa de otras estrategias de resolución, elaboración de estimaciones y conjeturas sobre los resultados contrastando su validez: coherencia y valorando su utilidad

Planteamiento de pequeñas investigaciones relacionadas con el entorno inmediato en contextos numéricos, geométricos y funcionales

Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características (organización, orden y sistemática) y su práctica en situaciones de la vida cotidiana y el entorno inmediato.

Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad, estrategias personales de autocorrección y espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, curiosidad Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos y para compartir los procesos de resolución y los resultados obtenidos. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo.

Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para obtener información, realizar cálculos numéricos, resolver problemas y presentar resultados. Integración de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MAT.1.1. Resolver problemas relacionados con el entorno escolar, familiar y la vida cotidiana que exijan cierta planificación y la aplicación de varias operaciones con números naturales utilizando estrategias personales de resolución. Realizar con precisión los cálculos necesarios y comprobar la validez de las soluciones obtenidas. Inventar nuevos problemas, a partir de uno resuelto variando los datos, proponiendo nuevas preguntas...	Est.MAT.1.1.1. Comprende el enunciado de problemas de la vida cotidiana y el entorno inmediato (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema): identifica y ordena los datos y las preguntas, y plantea su resolución. Identifica e interpreta datos y mensajes de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana (facturas, folletos publicitarios, rebajas...).
	Est.MAT.1.1.2. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas de la vida cotidiana y el entorno inmediato: sigue un orden en el trabajo, define los pasos y procedimientos necesarios, plantea preguntas precisas, formuladas con corrección (¿qué quiero averiguar?, ¿qué tengo?, ¿qué busco?, ¿cómo lo puedo hacer?, ¿no me he equivocado al hacerlo?, ¿la solución es adecuada?, ¿cómo se puede comprobar?...), busca respuestas adecuadas...
	Est.MAT.1.1.3. En el tratamiento de situaciones problemáticas de la vida cotidiana y entorno inmediato realiza estimaciones sobre los resultados esperados, contrasta su validez y busca los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución.
	Est.MAT.1.1.4. Realiza sin errores, con agilidad y rapidez, los cálculos necesarios en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana. Se sirve de las herramientas tecnológicas y la calculadora para mejorar la eficacia de los procesos de cálculo.
	Est.MAT.1.1.5. Reflexiona sobre el proceso aplicado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana: revisa las operaciones y las unidades de los resultados, comprueba la coherencia de las soluciones en el contexto de la situación y valora otras formas de resolución.
	Est.MAT.1.1.6. Plantea nuevos problemas, a partir de uno resuelto variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, conectándolo con la realidad, buscando otros contextos...
Crit.MAT.1.2. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático: precisión, rigor, perseverancia, reflexión, automotivación y aprecio por la corrección. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.	Est.MAT.1.2.1. Desarrolla y muestra en el quehacer diario actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, flexibilidad, precisión, esmero, estrategias personales de autocorrección y espíritu de superación.
	Est.MAT.1.2.2. Toma decisiones en la resolución de problemas de la vida cotidiana y el entorno inmediato valorando su conveniencia por su sencillez y utilidad, los procesos desarrollados y las ideas claves, aprendiendo para situaciones futuras similares, utilizando la reflexión sobre los errores como método de aprendizaje.

BLOQUE 2: Números

Contenidos:
Números:

- Iniciación a la numeración romana.
- Números naturales hasta la centena de millar y decimales hasta las décimas
- Números ordinales: del 1º al 40º
- Valor posicional de las cifras. Ordenación, descomposición, composición y redondeo de naturales hasta la centena de millar y decimales hasta las décimas en función del valor posicional de las cifras
- Iniciación a los números negativos en situaciones cotidianas.
- Criterios de divisibilidad (2, 5, y 10).

Operaciones:

- Operaciones con números naturales: suma, resta, multiplicación y división.
- Términos propios de la multiplicación y de división.
- Sumas, restas y multiplicaciones con números decimales hasta las décimas
- Operaciones en expresiones numéricas introduciendo los paréntesis..

Cálculo:

- Algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación y división.
- Descomposición de forma aditiva y de forma aditiva- multiplicativa, números menores de una centena de millar.
- Series numéricas (hasta la centena de mil), ascendentes y descendentes, de cadencias 2, 10,100 a partir de cualquier número y de cadencias 5, y 50 a partir de múltiplos de 5.
- Las tablas de multiplicar
- Múltiplos y divisores
- Estrategias de cálculo mental.
- Estimaciones y redondeos en cálculos.

Uso de la calculadora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MAT.2.1. Utilizar (leer, escribir, ordenar e interpretar) distintos tipos de números (naturales hasta la centena de millar y decimales hasta las décimas) para comprender e intercambiar información en situaciones de la vida cotidiana y el entorno inmediato. Iniciarse en la numeración romana.	Est.MAT.2.1.1. Lee, escribe y ordena, en textos numéricos y de la vida cotidiana, números naturales hasta la centena de millar utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras. Identifica y nombra números ordinales del 1º al 40º en situaciones de la vida cotidiana y el entorno inmediato.

	Est.MAT.2.1.2. Interpreta en textos numéricos y de la vida cotidiana (descompone, compone y redondea), números naturales hasta la centena de millar considerando el valor de posición de cada una de sus cifras.
	Est.MAT.2.1.3. Se inicia en el conocimiento y lectura de números romanos localizándolos en espacios y situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana, imágenes y fotografías...
Crit.MAT.2.2. Realizar operaciones y cálculos numéricos mediante diferentes procedimientos, incluido el cálculo mental, haciendo referencia implícita a las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas de la vida cotidiana y el entorno inmediato.	Est.MAT.2.2.1. Realiza operaciones con números naturales hasta la centena de millar (suma, resta, multiplicación y división) aplicando el uso de los paréntesis en estructuras sencillas y las propiedades de las operaciones.
	Est.MAT.2.2.2. Utiliza estrategias personales de cálculo mental en cálculos relativos a la suma y resta de números naturales hasta la centena y multiplicación y división por una cifra. Estima y redondea el resultado de un cálculo valorando la respuesta en situaciones del entorno escolar y familiar y de la vida cotidiana.
	Est.MAT.2.2.3. Utiliza y automatiza los algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación y división en números naturales hasta la centena de millar.
	Est.MAT.2.2.4. En contextos reales identifica múltiplos y divisores de 2, 3, 5, y 10 utilizando las tablas de multiplicar. Calcula los primeros múltiplos y todos los divisores de un número natural menor que 20.

BLOQUE 3: Medidas
Contenidos:

Unidades del Sistema Métrico Decimal: longitud, capacidad, masa, superficie y volumen:

- Estimación de longitudes, capacidades, masas. Medición de longitudes, capacidades y masas
- Suma y resta de medidas de longitud, capacidad, masa y superficie..
- Expresión en forma simple de una medición de longitud, capacidad o masa dada en forma compleja y viceversa..
- Comparación y ordenación de medidas de una misma magnitud (longitud, capacidad, masa o superficie)
- Desarrollo de estrategias para medir longitudes, masas, capacidades y superficies.

Medida de tiempo: segundo, minuto, hora, día, semana y año. Equivalencias y transformaciones entre horas, minutos y segundos. Lectura en relojes analógicos y digitales.

Sistemas monetarios Función, valor y equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MAT.3.1. Realizar mediciones de longitudes, capacidades y masas en el entorno inmediato y la vida cotidiana, seleccionando instrumentos y unidades de medida usuales, estimando previamente la medida de forma razonable y expresando con precisión las medidas tomadas. Asimismo, conocer el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea.	Est.MAT.3.1.1. Mide longitudes, capacidades y masas del entorno inmediato y la vida cotidiana utilizando instrumentos convencionales (regla, metro, balanza, litro...) y no convencionales, expresando el resultado en la unidad más adecuada.
	Est.MAT.3.1.2. Estima longitudes, capacidades y masas en situaciones de la vida cotidiana eligiendo la unidad más adecuada para expresar una medida.
	Est.MAT.3.1.3. Utiliza el valor y las equivalencias entre monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea para resolver problemas en situaciones reales como figuradas de compra y venta.
Crit.MAT.3.2. Utilizar (comparar, ordenar, operar,...) las unidades de medida (longitud, masa, capacidad) más usuales en situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana, convirtiendo unas unidades en otras de la misma magnitud, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas. Conocer las unidades de medida del tiempo y sus relaciones básicas utilizándolas para resolver problemas de la vida diaria.	Est.MAT.3.2.1. Conoce y utiliza (suma, resta, compara y ordena) las unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal (longitud, capacidad y masa) en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana, convirtiendo unas unidades en otras de la misma magnitud, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas. Expresa en forma simple una medición de longitud, capacidad o masa del entorno inmediato y la vida cotidiana dada en forma compleja y viceversa.
	Est.MAT.3.2.2. Conoce y utiliza en la resolución de problemas del entorno inmediato y la vida cotidiana las unidades de medida del tiempo (segundo, minuto, hora, día, semana y año) aplicando equivalencias y realizando transformaciones entre horas-minutos y minutos-segundos. Lee en relojes analógicos y digitales.

BLOQUE 4: Geometría
Contenidos:

Posiciones relativas de rectas y circunferencias

Ángulos en diferentes posiciones: consecutivos, adyacentes, opuestos por el vértice...

Descripción de posiciones y movimientos

La representación elemental del espacio gráficas sencillas (croquis, planos...).

Iniciación a la simetría de tipo axial y especular.

Trazado una figura plana simétrica de otra respecto de un eje vertical.

Realización de ampliaciones y reducciones

Clasificación y descripción triángulos y cuadriláteros atendiendo a sus lados y ángulos, ...

Perímetro de figuras planas

Elementos básicos de circunferencia y círculo: centro, radio, diámetro, cuerda, arco.

Longitud de la circunferencia.

Identificación de polígonos.

Identificación de prismas y pirámides y cuerpos redondos (cono, cilindro y esfera)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MAT.4.1. Utilizar las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría para describir y comprender situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana. Interpretar en una representación espacial (croquis, callejeros, planos sencillos...) informaciones referidas a la situación y movimiento.	Est.MAT.4.1.1. Identifica en el entorno inmediato y la vida cotidiana, en creaciones personales, dibujos... posiciones relativas de rectas y circunferencias y ángulos en diferentes posiciones (consecutivos, adyacentes, opuestos por el vértice...).
	Est.MAT.4.1.2. Realiza ampliaciones y reducciones de dibujos de figuras planas, utilizando una pauta cuadrículada, y gráficas sencillas (croquis, planos...) de espacios del entorno escolar y familiar conservando la proporcionalidad. Describe posiciones y movimientos indicando situación, ángulos, giros y distancias respecto a un punto dado...en desplazamientos e itinerarios en el entorno inmediato y la vida cotidiana.
	Est.MAT.4.1.3. Interpreta y describe situaciones, mensajes y hechos de la vida diaria utilizando las nociones

	geométricas básicas (situación, paralelismo, perpendicularidad, perímetro): indica una dirección, explica un recorrido, se orienta en el espacio... Elabora representaciones espaciales de posiciones e itinerarios en croquis, planos... Est.MAT.4.1.4. Identifica en situaciones muy sencillas del entorno escolar y familiar y la vida cotidiana la simetría de tipo axial y especular. Traza una figura plana simétrica de otra respecto de un eje vertical utilizando una pauta cuadrículada.
Crit.MAT.4.2. Utilizar las propiedades y clasificación de las figuras planas para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana. Identificar prismas y pirámides, cuerpos redondos (cono, cilindro y esfera) en el entorno inmediato describiendo sus elementos básicos.	Est.MAT.4.2.1. Utiliza instrumentos de dibujo para la construcción y exploración de formas geométricas de su entorno, y dibuja figuras planas a partir de la composición o descomposición de otras, describiendo aspectos concretos del resultado (número de lados, ángulos,...) y comparándolos con objetos del entorno inmediato y la vida cotidiana. Est.MAT.4.2.2. Identifica y describe, en objetos cotidianos, carteles, imágenes, fotografías, propaganda..., triángulos y cuadriláteros y los clasifica atendiendo a sus lados y sus ángulos; identifica y nombra polígonos atendiendo al número de lados en objetos cotidianos estableciendo relación de los prefijos que forman sus nombres con otras palabras que los contienen. Identifica y diferencia los elementos básicos de circunferencia y círculo: centro, radio, diámetro, cuerda, arco. Est.MAT.4.2.3. Reconoce e identifica en el entorno inmediato y la vida cotidiana prismas, pirámides y cuerpos redondos (cono, cilindro y esfera). Est.MAT.4.2.4. Aplica el concepto de perímetro de figuras para la realización de cálculos y mediciones sobre espacios y circunferencias del entorno inmediato y la vida cotidiana: calcula el perímetro de figuras planas a partir de la medida de sus lados.)
BLOQUE 5: Estadística y probabilidad	
Contenidos: Recogida, ordenación y clasificación de datos en función de más de un criterio. Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras, lineales y circulares) Estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones en las que interviene el azar.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MAT.5.1. Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas (diagramas de barras, lineales, circulares...) de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato y la vida cotidiana.	Est.MAT.5.1.1. Recoge, ordena y clasifica (en función de más de un criterio) datos relativos al entorno inmediato y la vida cotidiana y los registra en tablas o cuadros de doble entrada, diagramas de barra, lineales, y circulares. Est.MAT.5.1.2. Realiza, lee e interpreta gráficos muy sencillos (diagramas de barras, lineales y circulares), con datos obtenidos en situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana.
Crit.MAT.5.2. Observar e identificar en situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana que hay sucesos imposibles, sucesos que con casi toda seguridad se producen. Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones sencillas en las que interviene el azar.	Est.MAT.5.2.1. Observa e identifica situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana de carácter aleatorio. Est.MAT.5.2.2. Hace estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones del entorno inmediato y la vida cotidiana en las que interviene el azar y las argumenta de forma adecuada.

*Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área **Literacy**, serán los establecidos en el "Spanish/English primary integrated curriculum. Language and literacy".*

LENGUA EXTRANJERA INGLÉS
(LITERACY CONVENIO BRITISH COUNCIL)

Reading

BAND 1	BAND 2
Read a variety of text types aloud with increasing fluency and accuracy, showing understanding by reading with expression and intonation when reading questions, exclamations and characters emotions.	Read a variety of text types aloud showing fluency and accuracy in decoding skills by reading with expression and mostly correct pronunciation.
Apply phonic and word family knowledge to decode unfamiliar words.	
In shared and guided reading, establish meaning of unfamiliar words by using graphical, syntactical and contextual clues and collect some of these in personal or class word banks.	Read a text with no graphics independently (illustrations or diagrams) and be able to write or tell the gist/main points.
Read independently showing an understanding of what has been read by asking and answering questions, giving a summary of main points/content and/or transferring information to complete graphic organisers.	Read independently showing an understanding of what they have read through asking and answering questions; using language for cause and effect (The man walked into the tree because he was looking at the accident.); applying previous experience/knowledge; and using knowledge from graphics.
Show an understanding of a variety of text types identifying their features in guided activities. E.g. Read a recount and complete a flow diagram which shows the title, who when and where it happened and the main events.	Identify text features independently with greater confidence and accuracy.
Use letter names to spell and write words.	
Use dictionaries and word banks to find definitions of new words, check spellings and in guided activities to find synonyms and antonyms.	
Identify the title, author, illustrator of a book, and select appropriate adjectives, verbs and adverbs to describe main characters (physically and personality) and settings (what you can see, smell, hear, feel) in a story.	Give a personal opinion about a text with reasons.
Find specific information from texts, either fiction or non fiction in order to answer questions or complete research for a project.	

Writing

BAND 1	BAND 2
	Write an imaginative and/or detailed/interesting text type independently.
Use features of a given text type in their own writing with the aid of writing frames and guidance from the teacher.	Use all features of text types identified from given models in shared and independent writing.
Work in pairs/small groups to follow given models/writing frames to write a text type, making use of vocabulary and information from previous activities.	
Use metaphor and simile in guided activities with some success.	
In guided work, use a variety of title styles appropriate to the text type (questions, imperatives, alliteration...)	Independently create appropriate titles for different text types.
Use spelling patterns learnt in class mainly correctly in own writing.	
Use word banks and dictionaries to check spelling of words.	
Create own word banks to augment and learn new vocabulary. Sometime writing own definitions or drawing pictures for these words.	Use words from class word banks, reading and own vocabulary to select appropriate and effective language to enhance their writing.

Punctuate a text using main punctuation marks (full stops, question marks, exclamation marks, speech marks, commas) with increasing accuracy.	Punctuate a text with increasing accuracy using main punctuation marks and experiment with new ones, colons, speech marks.
Use paragraphs and connectives (and, because, but, first, next, then, ...finally) to sequence and structure information, ideas and events.	
Use and, but, because, first, then, after... to join sentences in own writing.	
In guided writing, work in groups to plan a text, identifying what is needed and where help can be found (research, teacher, peers...)	Follow a text type planning grid to construct paragraphs which show sequenced cohesion.
Identify rhymes in poems and add them to class collections. Select rhyming words from these collections to include in guided poetry writing.	

Speaking and Writing

BAND 1	BAND 2
Use all forms of the verb 'to be' in the present and past tense with increasing accuracy.	Use all forms of the verb 'to be' in the present and past tense mostly accurately.
Use a wider range of present and past tense verbs in guided activities mostly correctly. Sometimes use these verbs more independently, but they may not be in the correct form so often.	Use the present and past tense in guided speaking and writing mostly accurately and independently often accurately.
Use personal and possessive pronouns singular and plural sometimes with help and/or prompting, including the use of 'it' for non-gender...	Use personal and possessive pronouns, singular and plural with increasing accuracy.
Use a range of adjectives (sometimes in strings) both independently and in guided activities.	Use a wider range of super adjectives (often in strings) both independently and in guided activities.
With support, use superlatives for descriptions.	Use, superlatives and comparatives for descriptions with some degree of accuracy.
Form more complex sentences using connectives. Use 'not' (did not/didn't, is not/isn't, was not/wasn't...) to make negative sentences.	Use connectives with confidence and correctly to lengthen and add interest to sentences. Use question forms with some independence often correctly.
Construct questions correctly with the support of teacher and/or peers.	

Listening

BAND 1	BAND 2
Listen to a text read a by teacher or audio tape and answer questions about it in sentences.	Listen to teacher or recorded texts and be able to say three or four main points and/or parts o story
Tell you one or two main points of a texto r gist of a story after listening to it.	
Listen to instructions given by teacher, peers or recorded(audio or video) and carry them out more or less correctly and/or ask for clarification or help using structures previously practiced.	Follow and give instructions for a class activity using the appropriate language structuresand some connectives.
Listen to other's suggestions and answer some questions when working in a group.	Participate in and/or lead a group using appropriate language structures to discuss, give opinions, explain or create a text.

Speaking

Children should be attempting to speak in English whole class and group activities. Their language may be limited in group and paired work, but they can function with the aid of given structures. They try paraphrasing with teacher help.

BAND 1	BAND 2
Follow a whole class discussion, answer some questions and sometimes put points of view.	In a whole-class discussion, follow up other's points and show agreement or disagreement, using full sentences and giving reasons why.
Speak and participate in class with some help from the teacher and peers.	Speak clearly and fluently, using sentences and phrases that are often accurate.
	Sustain a conversation beyond a simple question/statement - response, and explain and give reasons for my views or choices.

	Confidently use classroom language to express my needs, sometimes paraphrasing when vocabulary not known.
Retell a story read or heard, sequencing the main parts correctly	Tell known and improvised stories using prior knowledge and some new vocabulary. These stories are entertaining to the listener because they give a little more information than just the basic facts and some sentences use connectives to add interest.
Recite a poem from memory, and begin to use intonation and expression to depict pace and/or feelings.	Recite a poem from memory, using intonation and expression to depict pace and/or feelings.
Describe feelings and experiences using previous knowledge, given structures and word banks/displays, using sentences that are simple but often correct without help.	Describe feelings and experiences using known language structures and verbal tenses mostly correctly. These could be from previous learning or those given for task. Sometimes attempt more ambitious constructions which could present difficulties in accuracy.
Describe pictures, places, objects, animals and people and answer questions about them, often using the correct word order and verbs in the appropriate tense.	Describe pictures, places, objects, animals and people giving a few sentences which include strings of adjectives and details which are more than just appearance. Sentences are often correct for familiar structures but mistakes are made when attempting more complicated ones. (smell/sound/feeling What it likes; the position; how he moves...)
Work in pairs or groups using the language structures given by the teacher.	
Give a short oral presentation which they have previously prepared using some notes to help.	Prepare using visual support and give a short oral presentation on a given topic with increasing accuracy and fluency.
Use some classroom language to help interact with teachers and peers which are not directly related to the task being pursued. Can I borrow your...? Have you got...? Excuse me, please etc.	
Answer questions in complete sentences with some help from teacher and peers. Begin to structure questions correctly.	Answer questions in greater detail - using because, but, so, etc. Use question forms often correctly.
Act out a given script from memory or using written support for longer roles.	Act in stories or class plays, using voices for characters.
Improvise some short sentences based on a story read in class to act them out.	

EDUCACIÓN FÍSICA

BLOQUE 1: Acciones motrices individuales.

Contenidos:

Actividades atléticas: correr, lanzar, saltar.

Carreras de velocidad: salida rápida, carrera recta y finalización rápida.

Carreras de obstáculos: encadenamiento de carrera y paso de obstáculos, salida y encadenamiento del primer obstáculo, rapidez en el final de carrera, ritmo de carrera entre obstáculos.

Carreras de relevos: organizarse para entregar el testigo, conservar la velocidad del testigo.

Salto de altura: estabilización del pie de impulso, encadenamiento de carrera y de saltos hacia arriba, exploración de la zona de impulso.

Salto de longitud: diferenciación y encadenamiento de una carrera y de un salto hacia delante a partir de un límite, determinación y uso del pie de batida, organización de una carrera de impulso eficaz, organización de una trayectoria aérea.

Multisaltos: encadenamiento correr-rebotar, estabilización del pie de batida, naturaleza de los saltos, construcción de una carrera de impulso eficaz (longitud y velocidad), altura-longitud-ritmo de los saltos.

Lanzamientos: determinación del brazo lanzador, diferenciación y adaptación de las formas de lanzamientos en función del objetivo, la finalidad y el espacio de recepción (empuje, rotación, flexión de brazo), trayectorias del objeto, impulso previo de los lanzamientos.

Carrera de larga duración: gestión del ritmo uniforme, regulación del esfuerzo en carrera, utilizar herramientas de medida, de cálculo de tiempo y distancia comprometerse en un contrato individual o colectivo de curso (distancia/tiempo), incidir en la técnica de carrera en casos singulares).

Roles de trabajo: anotador, atleta, cronometrador, juez, etc.

Proyectos de curso o centro: visitas de atletas de alguna disciplina, jornadas atléticas, encuentros intercentros, juegos olímpicos, día de la resistencia en el cole, carreras solidarias con ONG, etc.

Actividades de natación: estilos, zambullidas, juegos acuáticos, retos acuáticos combinados, salvamento y socorrismo (pruebas combinadas, arrastres de maniquís, nado con obstáculos), etc.

Flotación-equilibrio, respiración-inmersión (control respiratorio, coordinación respiración-acción, apnea), propulsión-resistencias, gestión del esfuerzo en el nado, gestión del ritmo de nado uniforme.

Organización de la actividad: preparación de mochilas para cambio de atuendo, indumentaria (gorro, gafas, bañador, chanclas, etc.), protocolo de accidentes, etc.

Roles de trabajo: anotador, nadador, cronometrador, etc.

Proyectos de curso o centro: visitas de nadadores o nadadoras, realización de "x" largos de forma colectiva como equipo o curso.

Actividades gimnásticas (rodar, girar, saltar, equilibrarse, desplazarse, etc.).

Actividades gimnásticas: adaptación a situaciones corporales no habituales que exigen control de su cuerpo en el espacio (volteos, inversiones, etc.), control del riesgo (binomio riesgo-seguridad), priorizar la información a nivel propioceptivo (ayudas como refuerzo), disociación segmentaria, etc.

Acciones gimnásticas prioritarias: desplazamientos (combinación de direcciones y superficies, balanceos, etc.), saltos/volar (minitramp, estructuras y materiales), giros (eje longitudinal, volteos adelante y volteos atrás, sobre planos inclinados, etc.), inversiones (pino, tres apoyos, rueda lateral, rondada, etc.), equilibrios (un pie, la vela, etc.), control corporal en los gestos, posturas alineadas, posturas agrupadas, etc.

Normas de seguridad. Movimientos desaconsejados, ayuda de materiales para facilitar acciones (planos, quitamiedos, colchonetas, rodillos, etc.), ayudas de compañeros/as, vigilancia de conductas arriesgadas y osadas, materiales en buen estado, etc.

Confección de proyectos individuales de número variable de elementos para confeccionar un encadenamiento y respetando las fases de entrada, ejercicio gimnástico y salida con limpieza gestual, pertinencia, comunicatividad e integridad.

Roles de trabajo: anotador, gimnasta, juez, ayudante, etc.

Proyectos de curso o centro: visitas gimnastas, demostraciones para otros cursos de los encadenamientos proyectados y trabajados, etc.

Actividades de patinaje: Patines en línea, patines 2-2, monopatines, patinetes, tablas rodantes, etc.

El patinaje: posición de seguridad (sin y con ayuda de material o compañero/a), deslizamientos (paso patinador, etc.), frenada, giros, cambios de dirección, aprender a caer, levantarse, autonomía en ponerse y quitarse los patines, conservación básica. Educación vial.

Encadenamiento de acciones en un recorrido combinando: deslizamiento con pies paralelos, curvas de slalom, pasar túneles, salto obstáculos, equilibrio sobre un patín, curvas y cruces de patines, figuras singulares, etc.

Roles de trabajo: anotador, patinador, juez, ayudante, etc.

Proyectos de curso o centro: ciudad patines, apadrinamiento de diferentes niveles (1º y 6º), etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crí.EF.1.1. Integrar acciones motrices individuales para realizar proyectos de acción tendentes a mejorar sus resultados y/o diseñar y realizar un encadenamiento elaborado con la intención de mostrarlo a otros.

Est.EF.1.1.1. Integra acciones motrices individuales para realizar proyectos de acción tendentes a mejorar sus resultados (por ejemplo, atletismo, natación, etc.) y/o diseñar y realizar un encadenamiento elaborado con la intención de mostrarlo a otros (por ejemplo, gimnasia deportiva, patines, etc.).

BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición.

Contenidos:

Actividades de adversario/contacto/de lucha: juegos de contacto corporal, juegos de lucha, juegos de oposición, judo suelo, esgrima, kendo, juegos tradicionales (tiro de sogas, etc.) etc.

Decodificación de las intenciones y características del adversario (comportamientos, orientación, desplazamientos, puntos fuertes o débiles, etc.), principio de acción-reacción (dominar al adversario generando en él respuestas que aprovechen para desequilibrarlo), principio de equilibrio/desequilibrio (acciones que conlleven el equilibrio y desequilibrio en el combate para conseguir el objetivo), principio de acción permanente (acciones que conlleven la aplicación de fuerzas para inmovilizar o voltear al adversario), principio de creación de un momento de rotación (generar un momento de rotación, levantando, empujando, tirando al adversario para proyectarlo o inmovilizarlo), principio de aplicación de fuerzas (puesta en acción del algoritmo en la actividades de lucha, por ejemplo si yo empujo y si él cede entonces yo le empujo y agarro, etc.), etc.

Situaciones de adversario/contacto/de lucha: acciones motrices de lucha primarias (coger y tocar), acciones motrices de lucha secundarias (caídas, tirar y empujar, inmovilizar, volcar, derribar, tocar con objetos, etc.), etc.

Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, cronometrador, etc.

Proyectos de curso o centro: visita de judocas, torneos colectivos de juegos de oposición, juegos de retos, etc.

Actividades de cancha dividida: mini tenis, bádminton, raquetas, indiaka, tenis de mesa, juegos de cancha dividida, combinación de actividades con redes a diferentes alturas, etc.

Anticipación perceptiva (prever la trayectoria, situarse detrás del móvil, posición estable, etc.), integración del conjunto implemento-móvil (dominio y control del conjunto, zona de impacto en el implemento, inclinación del implemento, control de la fuerza, distancia entre el lugar el impacto y la mano, etc.), integración del intercambio (las propias de los anteriores, momento del golpeo, control de la fuerza, estabilidad en el golpeo, etc.), construcción de un plan de acción (intención de realizar acciones concretas), trabajo en el espacio propio (lugares centrales de referencia, movilidad constante, organización del espacio en situaciones colectivas, etc.) y trabajo en el espacio adverso (alternancia táctica, algoritmo de ataque, adaptación a la situación de fuerzas, zonas de interferencia en situaciones colectivas, etc.).

Situaciones con móvil, situaciones con raqueta/implemento/mano, situaciones de combinación implemento y móvil, situaciones de intercambio (1c1, 2c2, toque control o paradita, etc.), situaciones de oposición incidiendo en el espacio propio (1x1, 2x2), situaciones de oposición incidiendo en el espacio adverso (1x1, 2x2), retos colectivos.

Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, etc.

Proyectos de curso o centro: visita de jugadores de alguna modalidad como tenis o bádminton, copa Davis, copa federación, open del colegio con diferentes modalidades, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crí.EF.2.1. Resolver y analizar diferentes situaciones motrices de oposición (por ejemplo, de lucha, de cancha dividida u otras).

Est.EF.2.1.1. Encadena acciones que le permitan resolver y analizar diferentes situaciones en las que se realicen diferentes acciones motrices de oposición (por ejemplo, de lucha, de cancha dividida u otras).

BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición.

Contenidos:

Actividades de cooperación: actividades adaptadas del mundo del circo (acrobacias o malabares en grupo), juegos tradicionales (comba, torres humanas, etc.), los juegos cooperativos, los desafíos físicos cooperativos, los cuentos motores cooperativos, los relevos, etc.

Ajuste de la motricidad a la de los demás, sincronización de acciones, utilización común de estrategias básicas de juego (anticipación), práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto, establecimiento de proyectos de acción colectivos, colaboración con compañeros para conseguir un objetivo común, construcción de reglas colectivas.

Roles de trabajo: controlador, jugadores, árbitro, etc.

Proyectos de curso o centro: desafíos cooperativos para todos y todas, jornadas de juegos para todos y todas, etc.

Actividades de cooperación-oposición: Algunos juegos tradicionales, juegos en grupo, juegos de estrategia, deportes adaptados y emergentes (kin-ball, datchball, colphol, touchball, etc.), juegos y deportes modificados basados en la comprensión (Teaching Games for Understanding-TGIU) como los juegos de bate y carrera (béisbol, entre otros), los juegos de cancha dividida (voleibol, entre otros) y los juegos de invasión (como hockey, baloncesto, korfbal, balonmano, rugby, fútbol, entre otros), desarrollar iniciativas pedagógicas dentro del modelo de educación deportiva (Sport Education-SE).

Conservación/recuperación del balón, progresión hacia la meta contraria/evitación de la progresión hacia la meta propia, alternancia táctica entre la defensa y el ataque, aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota) en ataque y en defensa, puesta en práctica del algoritmo de ataque, puesta en práctica del algoritmo de defensa, reducción e incremento del espacio y la duración del juego, creación de un desequilibrio a su favor, reducción de la incertidumbre elaborando y utilizando estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo, etc.), etc.

Roles de trabajo: anotador, jugadores, árbitro, entrenador/a, aficionado, prensa, etc.

Proyectos de curso o centro: visita de equipos y/o jugadores, torneos de clases, torneos de curso, torneos de equipos configurados con niños/as de diferentes cursos, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Cri.EF.3.1. Encadenar varias manipulaciones de objetos tanto en juegos de cooperación-oposición como en juegos de cooperación.

Est.EF.3.1.1. Encadena lanzamientos, recepciones, atrapés, botes, etc., con intención evidente cuando actúa en situaciones de cooperación y cooperación-oposición.

Cri.EF.3.2. Encadenar acciones para resolver situaciones cooperativas y/o situaciones de cooperación-oposición.

Est.EF.3.2.1. Encadena acciones para resolver situaciones de retos cooperativos y/o situaciones modificadas de cooperación-oposición asumiendo los diferentes subroles.

BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural.
Contenidos:

Actividades en el medio natural: el senderismo, la marcha nórdica, las rutas en BTT, las acampadas, las actividades de orientación, los grandes juegos en la naturaleza, el esquí nórdico (y otras modalidades), la trepa (que puede evolucionar hacia la escalada), etc.

Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos, vehículos o materiales que produzcan problemas de equilibrio; toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado; familiarización con materiales soporte (mapas, etc.); gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia; funcionamiento como grupo en una salida en el medio natural; principios de seguridad activa y pasiva; características de las rutas según MIDE; progresión en los espacios de la actividad, etc.

Trepa: tres apoyos, el centro de gravedad pegado a la pared, etc. Espacios de trabajo: escenarios con planos inclinados, espalderas, rocódromos, etc.

Esquí nórdico: aprendizajes para actuar del estilo clásico (paso alternativo, paso de subida, paso empuja, posición de bajada y cuña, paso combinado), regulación del esfuerzo en la actividad y aprendizajes para gestionar una práctica autónoma (uso de instalaciones y espacios, seguridad pasiva y activa, autonomía en la gestión del material).

BTT: Uso de los cambios de manera autónoma para adaptarse a las particularidades del terreno, acciones específicas para adaptarse a las condiciones de la ruta (retos variados en formato taller como zig-zag, trébol, taller de los lentos, juegos de equilibrio, el limbo, etc.), educación vial, principios de seguridad activa (comportamiento en ruta) y pasiva (cuidado y mantenimiento básico), indumentaria (casco, guantes, gafas, culote, etc.), funcionamientos como grupo en las salidas, etc.

Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc.

Roles de trabajo: anotador, participante, cronometrador, asegurador, guía, etc.

Organización de las actividades: determinación de límites espaciales y temporales de las actividades/situaciones, anticipación de permisos oportunos, vigilancia de la climatología, preparación de mochilas dependiendo si son salidas cortas o largas, indumentaria apropiada, protocolo de accidentes, préstamo entre alumnado de material, realización previa de la ruta (confeccionar una presentación para informar de la ruta -ir sin ir-, planificación paradas,...), etc.

Proyectos de curso o centro: Con la bici al cole. Parques activos. Grupos de medio natural con familias. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursiones, acampadas, cicloturismo, orientación, esquí nórdico, vías verdes, etc.) de acuerdo con las posibilidades del alumnado, del centro y respetando los principios de seguridad activa y pasiva. Realización de actividades que combinan prácticas físicas (por ejemplo: la orientación y BTT, el Tree-Athlon (carrera de larga duración-BTT-plantar y apadrinar un árbol), el esquí nórdico y la orientación, etc.) y que conlleven la preparación previa de esa tarea (cuadernos de campo, etc.), con una relación explícita con otras áreas para enriquecer el proyecto, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Cri.EF.4.1. Combinar con la ayuda del docente, acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.

Est.EF.4.1.1. Combina con la ayuda docente, acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura para realizar recorridos con incertidumbre en el medio, decodificando información, aprovechando las posibilidades del centro escolar, y modulando determinados aspectos (por ejemplo, el tipo de desplazamiento, el espacio, el número de señales, el grado de incertidumbre, la duración, el uso o no de equipos o vehículos, etc.).

BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.
Contenidos:

Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.).

Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).

Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.

Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo)

Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.

Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Cri.EF.5.1. Utilizar el uso de recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva.

Est.EF.5.1.1. Encadena el uso de diferentes recursos expresivos (por ejemplo, uso de espacios, alturas, desplazamientos, mirada, etc.) para participar en proyectos de acción colectivo (por ejemplo para elaborar y representar composiciones coreográficas, escénicas o danzadas) con la intención de mostrarlo a otros.

Est.EF.5.1.2. Encadena movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, de forma individual, en parejas o grupos.

BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores.
Contenidos:

Principios y reglas de acción de las actividades motrices: individuales (cuanto mayor sea la amplitud de la zancada, mayor velocidad, elección del ángulo de salida en el lanzamiento de un objeto,...), de oposición (lanzar el móvil lejos del oponente, ocupar espacios centrales,...) y de cooperación-oposición (progresar hacia el objetivo, buscar espacios libres,...). Identificación a través de la práctica.

Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento: circulación, respiración y locomoción (huesos, músculos y articulaciones).

Localización de zonas corporales desde las que se pueden observar y cuantificar los efectos fisiológicos de la realización de actividad física con diferentes intensidades.

Hábitos de alimentación y su repercusión sobre la salud y el ejercicio físico. Fundamentos de una dieta equilibrada.

Identificación de prácticas poco saludables en relación a la actividad física (o ausencia de ella).

Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física y la adopción de hábitos posturales correctos.

Medidas de seguridad, el calentamiento, la dosificación del esfuerzo y la recuperación como elementos importantes en la prevención de lesiones en la actividad física. Uso correcto de materiales y espacios.

Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de una actitud crítica.

La actividad física, el juego y el deporte como elementos de la realidad social. Conocimiento de diferentes tipos de actividades.

Práctica de juegos, juegos tradicionales, deportes (en sus diversas manifestaciones) o actividades artísticas de distintas culturas, especialmente los de las presentes en el entorno aragonés, e iniciación en el conocimiento de su riqueza cultural, historia y origen.

Conciencia crítica ante las conductas surgidas durante la práctica de actividad física y que pueden ser generadoras de conflictos.

Iniciativa para solucionar los conflictos y utilización, como medio para ello, del diálogo y las normas básicas de comunicación social.

Interés por mejorar la competencia motriz y valoración del esfuerzo personal en la actividad física. Confianza en sus propias posibilidades.

Adquisición de hábitos de cuidado e higiene corporal.

Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias, resultados y personas que participan en el juego.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Cri.EF.6.1. Identificar y analizar contenidos propios de la Educación Física y los introducidos en otras áreas que tienen relación con el cuerpo humano y con la actividad física.	Est.EF.6.1.2. Deducir hipótesis para actuar en diferentes actividades a través de la formulación de reglas de acción.
	Est.EF.6.1.3. Localiza y conoce las funciones de aparatos y sistemas que se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza que son movilizados en una actividad física concreta.
Cri.EF.6.2. Reconocer e interiorizar la importancia de cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo.	Est.EF.6.2.2. Relaciona, con la ayuda del docente, sus principales hábitos de alimentación con la actividad física que realiza (por ejemplo, horarios de comidas, calidad/cantidad de los alimentos ingeridos, etc.) y es capaz de describir los efectos negativos del sedentarismo.
	Est.EF.6.2.3. Identifica, con la ayuda del docente, los efectos beneficiosos para la salud del ejercicio físico y los hábitos posturales correctos aplicados a su vida cotidiana (por ejemplo, llevar mochila, levantar bolsas de compra, cómo sentarse, etc.).
	Est.EF.6.2.4. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo (por ejemplo el aseo tras la sesión de Educación Física) y conoce la importancia del calentamiento y la vuelta a la calma y los realiza de forma dirigida.
	Est.EF.6.2.5. Reconoce las lesiones deportivas y las acciones preventivas más comunes en las prácticas que realizan.
Cri.EF.6.3. Iniciarse, a partir de conceptos básicos y la experimentación personal, en la gestión de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.	Est.EF.6.3.1. Localiza los puntos anatómicos fundamentales para el registro de la frecuencia cardíaca y respiratoria, tanto en situaciones de reposo como de actividad física.
Cri.EF.6.4. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros, tanto en su realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés.	Est.EF.6.4.1. Respeta la propia realidad corporal y la de los demás cuando participan en las diferentes situaciones planteadas durante la clase, en especial en el aprendizaje de nuevas habilidades, y muestra iniciativa al defender los buenos comportamientos frente a actitudes discriminatorias.
	Est.EF.6.4.3. Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que surgen en la práctica de actividades físico-deportivas en el colegio o en el entorno próximo.
	Est.EF.6.4.4. Muestra buena disposición e iniciativa para solucionar los conflictos de manera razonable.
	Est.EF.6.4.5. Tiene interés por mejorar la competencia motriz en las diferentes situaciones motrices que se presentan.
	Est.EF.6.4.6. Demuestra iniciativa y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores.
	Est.EF.6.4.7. Participa, de forma autónoma, en la recogida de material utilizado en las clases.
	Est.EF.6.4.8. Respeta las normas y reglas de juego, a los compañeros, aceptando formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones o situaciones de trabajo con deportividad.
Cri.EF.6.5. Conocer y practicar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas del contexto cercano y del entorno próximo aragonés, manifestando respeto hacia el entorno y el medio natural en el que se desarrollan.	Est.EF.6.5.1. Conoce las diferencias, características y/o relaciones entre juegos populares, juegos tradicionales aragoneses, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza.
	Est.EF.6.5.2. Practica una diversidad de actividades físicas (juegos, juegos tradicionales aragoneses, priorizando los próximos al contexto del alumnado, deportes -en sus diversas manifestaciones o actividades artísticas) y se inicia en el conocimiento de su riqueza cultural, historia y origen.
	Est.EF.6.5.3. Se hace responsable, con la ayuda del docente, de la eliminación de los residuos que genera el alumno/a en la realización de las actividades en el medio natural, en espacios escolares o próximos al centro.
	Est.EF.6.5.4. Utiliza los espacios del entorno próximo respetando la flora y la fauna del lugar con la ayuda del docente.

VALORES CÍVICOS Y SOCIALES
BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona
Contenidos:

El autoconcepto.

- Las percepciones, ideas y opiniones de uno mismo.
- La asociación de las emociones a experiencias personales.
- Las manifestaciones de las emociones.
- La autoaceptación.
- La confianza en sí mismo.

El autocontrol.

- La autorregulación emocional.
- La regulación de impulsos.
- La reestructuración cognitiva.

La responsabilidad.

- La asunción de los propios actos y de sus consecuencias.
- El esfuerzo y la autorresponsabilidad.

La iniciativa.

- Las metas personales.
- La iniciativa creativa.
- Las habilidades de organización para la realización de las tareas cotidianas.

La resolución de problemas de forma independiente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.VSC.1.1. Crear una imagen positiva y ajustada de sí mismo, admitiendo la respetabilidad y la dignidad de la persona, empleando las emociones de forma positiva para facilitar el pensamiento.	Est.VSC.1.1.1. Expresa e integra de forma positiva señas de identidad en la representación que hace de sí mismo y la imagen que expresan los demás y la pone de manifiesto asertivamente en actividades cooperativas.
	Est.VSC.1.1.2. Razona y expresa por escrito el valor de la respetabilidad y la dignidad personal, identificando sus emociones en la resolución de conflictos en el aula.
	Est.VSC.1.1.3. Identifica y verbaliza sus pensamientos en actividades del aula con ayuda.
Crit.VSC.1.2. Desarrollar la autonomía, la capacidad de emprendimiento y el propio potencial planteándose pequeñas metas personales, afrontarlas con ilusión y realizar las tareas necesarias para alcanzarlas.	Est.VSC.1.2.1. Trabaja en equipo confiando en las propias posibilidades para la consecución de objetivos y mostrando actitudes de colaboración con otros.
	Est.VSC.1.2.2 Realiza con apoyo del docente propuestas meditadas y originales para resolver problemas en el marco de proyectos de aula.
Crit.VSC.1.3. Proponerse desafíos asumibles y llevarlos a cabo mediante una toma de decisiones personal y meditada, descubriendo estrategias para superar frustraciones y sentimientos negativos ante los problemas con ayuda del adulto.	Est.VSC.1.3.1. Identifica problemas sociales y cívicos utilizando el pensamiento creativo para el planteamiento de propuestas de actuación.
	Est.VSC.1.3.2. Participa en la resolución de los problemas escolares e identifica y verbaliza las consecuencias, ventajas e inconvenientes que tienen los actos y decisiones propias y los de los demás con ayuda del docente.
	Est.VSC.1.3.3. Hace frente a la incertidumbre, miedo o fracaso con ayuda del adulto en el entorno escolar.

BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.
Contenidos:

Las habilidades de comunicación:

- La libre expresión de ideas y opiniones.
- El uso de los elementos del paralenguaje: fluidez, ritmo, entonación
- La coherencia entre comunicación verbal y no verbal.
- El lenguaje positivo y su funcionalidad.

El diálogo.

- La escucha comprensiva antes de la respuesta.
- El diálogo ordenado.
- Las habilidades de la escucha activa: clarificación, parafraseo, resumen.
- La admisión de las opiniones de los demás.
- La exposición respetuosa de los propios argumentos.
- La detección de intereses, propósitos y deseos implícitos en la expresión de ideas.

Las relaciones sociales:

- La empatía
- La identificación entre personas como medio de compartir propósitos y deseos.
- La aproximación de intereses.
- Habilidades sociales
- La cohesión grupal y el buen clima.
- La amistad y las relaciones interpersonales

El respeto y la valoración del otro:

- La aceptación y buena acogida de la diferencia.

Los prejuicios sociales y sus efectos negativos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
-------------------------	--------------------------------------

<p>Crit.VSC.2.1. Dialogar, realizando un acompañamiento gestual adecuado a las opiniones, sentimientos y emociones que se comunican buscando pensamientos comunes con sus compañeros.</p>	<p>Est.VSC.2.1.1. Emplea distintos elementos de la comunicación verbal y no verbal trabajados en el aula en sus exposiciones orales, manifestando con coherencia sus opiniones, sentimientos y emociones.</p> <p>Est.VSC.2.1.2 Se comunica facilitando el acercamiento con su interlocutor en las conversaciones planteadas en el aula y detecta aspectos comunes entre sus opiniones y las de su interlocutor.</p>
<p>Crit.VSC.2.2. Establecer relaciones interpersonales empleando habilidades sociales de escucha y empatía y estrategias asertivas sencillas.</p>	<p>Est.VSC.2.2.1. Interacciona con empatía en sus relaciones interpersonales con sus iguales, expresa ideas y opiniones y utiliza el diálogo para resolver sus conflictos personales.</p> <p>Est.VSC.2.2.2. Colabora en proyectos grupales escuchando y mostrando interés por el punto de vista del otro y exponiendo respetuosamente sus opiniones.</p>
<p>Crit.VSC.2.3. Identificar los principales prejuicios sociales existentes y el efecto negativo que provocan en las personas que lo sufren, actuando con tolerancia y respeto para contribuir a la mejora del clima de aula.</p>	<p>Est.VSC.2.3.1. Muestra tolerancia y respeto por costumbres y modos de vida diferentes a los propios, respeta las diferencias individuales y reconoce las cualidades de las personas que componen su círculo social, detectando, con ayuda del adulto, los principales prejuicios sociales en su entorno próximo.</p> <p>Est.VSC.2.3.2. Forma parte activa en las dinámicas de grupo y establece relaciones emocionales amistosas basadas en el intercambio de afecto y la confianza mutua.</p>
BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales.	
<p>Contenidos:</p> <p>La resolución de conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> La defensa respetuosa de las propias ideas, opiniones y hechos. La diversidad de estrategias de resolución de un conflicto. <p>Las normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> El concepto de la valoración de las normas de convivencia. <p>Los deberes y derechos de la persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> La universalidad de los derechos humanos. La Declaración Universal de los Derechos Humanos: salud, bienestar, alimentación, vestido, vivienda, asistencia médica. La igualdad de derechos y la corresponsabilidad de hombres y mujeres. <p>Los valores sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> La elaboración reflexiva de juicios morales. La participación en el bienestar del entorno. Los derechos y deberes en la Constitución. <p>El respeto y cuidado del medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> La valoración del uso responsable de las fuentes de energía en el planeta. <p>La educación vial</p> <p>La prevención de accidentes de tráfico.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Crit.VSC.3.1. Resolver problemas del aula trabajando de forma cooperativa, poniendo de manifiesto una actitud abierta hacia los demás y mostrando conductas solidarias y altruistas.</p>	<p>Est.VSC.3.1.1. Desarrolla proyectos y resuelve problemas sencillos en colaboración con sus compañeros; poniendo en práctica distintas habilidades del trabajo cooperativo en las tareas planteadas.</p> <p>Est.VSC.3.1.2. Manifiesta una actitud abierta hacia los demás aceptando puntos de vista y sentimientos diferentes durante la interacción social en el aula.</p> <p>Est.VSC.3.1.3. Conoce e identifica conductas solidarias y altruistas y su valor para la convivencia.</p>
<p>Crit.VSC.3.2. Implicarse en la elaboración y el respeto de las normas de la comunidad educativa, teniendo en cuenta sus derechos y deberes del alumno empleando el sistema de valores personal</p>	<p>Est.VSC.3.2.1. Conoce y valora las normas de relación y convivencia en el centro y participa en su elaboración y ejecución.</p> <p>Est.VSC.3.2.2. Explica sus actuaciones, con ayuda del docente, en base a algunos valores personales trabajados en el aula y a los derechos y deberes del alumno.</p>
<p>Crit.VSC.3.3. Participar activamente en la vida cívica de forma pacífica y democrática, conociendo la mediación y empleando un lenguaje positivo en la comunicación de sus posicionamientos personales.</p>	<p>Est.VSC.3.3.1. Conoce y valora la mediación como forma pacífica de resolver conflictos personales y entiende que hay más de una forma de resolver los problemas personales e interpersonales.</p>
<p>Crit.VSC.3.4. Conocer y comprender los valores universales básicos como la igualdad de derechos; la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, la importancia de los derechos de libre expresión, opinión y religión.</p>	<p>Est.VSC.3.4.1. Expone con el apoyo de imágenes la importancia de garantizar la igualdad de derechos y la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra circunstancia personal o social.</p> <p>Est.VSC.3.4.2. Analiza los derechos de libre expresión y opinión, libertad de pensamiento, de conciencia y de religión y los relaciona con situaciones de la vida cotidiana y escolar.</p>
<p>Crit.VSC.3.5. Comprender y valorar la importancia de los derechos del niño, la igualdad de derechos de los hombres y mujeres, la corresponsabilidad en las tareas domésticas y el cuidado de la familia.</p>	<p>Est.VSC.3.5.1. Analiza la importancia de respetar la igualdad de derechos de hombres y mujeres, la corresponsabilidad en la comunidad escolar, tareas domésticas y el cuidado de la familia y la expone mediante trabajos creativos.</p> <p>Est.VSC.3.5.2. Analiza los derechos básicos de los niños y las consecuencias negativas de la desprotección de la infancia justificando la necesidad de ayuda.</p>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ARTS)
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.
Contenidos:

Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.
 Exploración de formas naturales y artificiales desde diferentes ángulos y posiciones.
 Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.
 Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.
 Comunicación oral sobre la intencionalidad de las imágenes.
 Aproximación a la historia y evolución y temas de la fotografía.
 Realización de fotografías, utilizando medios tecnológicos y aplicando nociones básicas de enfoque y encuadre.
 Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y utilización de la información obtenida para la elaboración de creaciones propias.
 Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.
 Narración de historias a través de la imagen combinada con textos: el cómic.
 Creación de animaciones sencillas y cines de mano en soporte papel.
 Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.
 Iniciación en el uso responsable de los medios audiovisuales y materiales digitales para la búsqueda de información y posterior creación de obras plásticas.
 Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.
 Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.EA.PL.1.1. Analizar e interpretar las imágenes fijas y en movimiento, y sus diferencias, en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, desarrollando su espíritu crítico y siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.	Est.EA.PL.1.1.1. Analiza de manera sencilla imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, etc.).
	Est.EA.PL.1.1.2. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos aplicando nociones básicas de enfoque y encuadre.
	Est.EA.PL.1.1.3. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño y proporción, añadiendo textos e imágenes realizadas por él mismo.
	Est.EA.PL.1.1.4. Narra una historia a través de viñetas a las que incorpora textos en bocadillos y notas a pie.
Crit.EA.PL.1.2. Conocer y usar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, de imágenes bajo supervisión del profesor.	Est.EA.PL.1.2.1. Utiliza buscadores de Internet para la obtención de imágenes fijas y en movimiento, manejando programas informáticos sencillos de edición y retoque de imágenes digitales bajo supervisión del profesor.
	Est.EA.PL.1.2.2. Conoce las consecuencias y riesgos de la exposición pública de imágenes, tanto propias como ajenas, y no consiente su difusión sin autorización suya o de terceros.

BLOQUE 2: Expresión Artística.
Contenidos:

El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.
 Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.
 Aplicación de colores complementarios y opuestos, así como fríos y cálidos, de forma intencionada.
 Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes.
 Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.
 Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.
 Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.
 Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.
 Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.
 Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.EA.PL.2.1. Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, reales e imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual utilizando diferentes recursos gráficos.	Est.EA.PL.2.1.1. Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo.
	Est.EA.PL.2.1.2. Descubre la simbología de los colores fríos y cálidos, así como los complementarios distinguiendo el tono y la saturación del color según la información predeterminada por el profesor y aplica dichos conocimientos en sus composiciones plásticas.
	Est.EA.PL.2.1.3. Clasifica las texturas naturales y artificiales y realiza trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.
	Est.EA.PL.2.1.4. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.
Crit.EA.PL.2.2. Realizar producciones plásticas (bi y tridimensionales), individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	Est.EA.PL.2.2.1. Planifica su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final.
	Est.EA.PL.2.2.2. Utiliza las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones, tanto individuales como en grupo, manejando los materiales e instrumentos convenientemente, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el

	gusto estético por la presentación de sus trabajos.
Crit.EA.PL.2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	Est.EA.PL.2.3.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico aragonés.
	Est.EA.PL.2.3.2. Conoce la oferta cultural que ofrecen artistas y artesanos así como los museos y exposiciones de su localidad y muestra interés por visitarlos.
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.	
Contenidos:	
Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de líneas rectas y paralelas, así como de figuras planas con escuadra y cartabón. Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio. Trazado de circunferencias con el compás. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico. Realización de series, simetrías y traslaciones de figuras sencillas. Conocimiento y uso de los elementos propios del dibujo técnico	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en composiciones previamente determinadas.
	Est.EA.PL.3.1.2. Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares y suma y resta segmentos considerando el centímetro como unidad de medida habitual.
	Est.EA.PL.3.1.3. Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos con la ayuda de la regla y el transportador.
	Est.EA.PL.3.1.4. Traza circunferencias, con el compás, señalando en ellas los conceptos de radio, diámetro y cuerda y crea formas basadas en la circunferencia y experimenta en ellas las mezclas de color y el círculo cromático.
	Est.EA.PL.3.1.5. Continúa series y realiza simetrías y traslaciones sencillas con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada.
	Est.EA.PL.3.1.6. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y realiza dibujos sencillos enmarcados en formas geométricas básicas.
	Est.EA.PL.3.1.7. Conoce el término de escala y es capaz de aplicarlo realizando ampliaciones y reducciones de un dibujo sencillo dado.
Crit.EA.PL.3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.	Est.EA.PL.3.2.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados, cuidando el material y presenta los trabajos según unas pautas establecidas.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)

BLOQUE 1: ESCUCHA

Contenidos:

Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos utilizando diferentes grafías.
Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos.
Clasificación del tempo y sus variaciones: *adagio*, *andante*, *allegro*, *presto*, *acelerando* y *ritardando*.
Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales: melodía, acorde, melodía acompañada, polifonía, polirritmia.
Descripción del carácter expresivo de obras musicales.
Identificación de la forma *tema con variaciones* (A, A', A'') y *rondó* (ABACADA).
Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales.
Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.
Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales del folclore de Aragón, de España y otros países.
Reconocimiento de la importancia del autor, el director y el intérprete.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.EA.MU.1.1. Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.	Est.EA.MU.1.1.1. Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales.
Crit.EA.MU.1.2. Conocer obras del folclore español y de otros países entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos, distinguiendo voces e instrumentos y formas sencillas.	Est.EA.MU.1.2.1. Reconoce e identifica voces e instrumentos y sus agrupaciones, así como los elementos estructurales en diferentes obras musicales o fragmentos: forma <i>tema con variaciones</i> (A,A',A'') y <i>rondó</i> (ABACADA), tempo, textura y carácter.
	Est.EA.MU.1.2.2. Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.
	Est.EA.MU.1.2.3. Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete.

BLOQUE 2: La Interpretación Musical.

Contenidos:

Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.
Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.
Desarrollo de la técnica y ampliación del repertorio de melodías para flauta dulce o instrumentos melódicos.
Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos vocales e instrumentales sobre bases prosódicas o musicales dadas.
Escritura e interpretación de ritmos utilizando signos de repetición, prolongación y melodías en escala pentatónica.
Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad y tempo en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales.
Lectura, interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.
Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con épocas, compositores e instrumentos.
Elaboración de instrumentos con objetos y materiales reciclados.
Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.EA.MU.2.1. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto instrumentales como vocales; experimentando las posibilidades expresivas de la voz y aplicando aspectos fundamentales de su utilización y cuidado.	Est.EA.MU.2.1.1. Interpreta piezas musicales que implican la utilización adecuada de la voz y/o el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.
	Est.EA.MU.2.1.2. Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica y ritmos con síncopa, ligadura y puntillo y realiza pequeñas modificaciones de piezas musicales.
	Est.EA.MU.2.1.3. Interpreta individualmente y en grupo canciones, dramatización y danzas del propio folclore, de otros países o de autores utilizando la voz y los instrumentos musicales y practica el canon a tres voces.
Crit.EA.MU.2.2. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.	Est.EA.MU.2.2.1. Organiza y compone la información sobre épocas, compositores e instrumentos extraída de fuentes diversas.
	Est.EA.MU.2.2.2. Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas.

BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.

Contenidos:

Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical.
Adecuación del movimiento al espacio y al compañero en la interpretación de danzas.
Ejecución danzas aragonesas y españolas que implican diferentes tipos de agrupamientos y disposiciones.
Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.
Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas.
Invención e interpretación grupal de propuestas coreográficas sencillas.
Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.EA.MU.3.1. Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas.	Est.EA.MU.3.1.1. Explora y emplea las posibilidades expresivas corporales mediante la expresión de emociones, sensaciones, ideas y situaciones asociadas a la música escuchada. Est.EA.MU.3.1.2. Conoce distintos tipos de danzas (en círculo, cuadro, filas, parejas, tríos...) memoriza sus pasos y adapta el movimiento al espacio y al compañero como paso previo para la creación de coreografías sencillas.