

3º EDUCACIÓN PRIMARIA

*Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área **Natural Science**, serán los propios de la LOMCE pero en inglés.*

CIENCIAS DE LA NATURALEZA (NATURAL SCIENCE)

BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica

Contenidos:

Iniciación a la actividad científica.
Aproximación experimental a algunas cuestiones.
Utilización de diferentes fuentes de información.
Lectura de textos propios del área.
Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula y en el centro.
Trabajo individual y en grupo.
Técnicas de estudio y trabajo.
Desarrollo de hábitos de trabajo.
Esfuerzo y responsabilidad.
Planificación y realización de proyectos.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|--|
| Crit.CN.1.1. Obtener información sobre hechos o fenómenos referidos al entorno natural consultando fuentes diversas, directas e indirectas, y comunicándolo de forma oral. | Est.CN.1.1.1 Busca, selecciona información sobre hechos o fenómenos naturales en su entorno cercano y en fuentes bibliográficas y/o en webs y expone oralmente sus resultados utilizando un vocabulario específico. |
| Crit.CN.1.2. Iniciarse en el trabajo de forma cooperativa realizando tareas competenciales, experiencias y proyectos de trabajo presentando los resultados. | Est.CN.1.2.1 Trabaja de forma cooperativa realizando tareas, proyectos sencillos o procesos sobre el ser humano, la salud, los seres vivos, materia, energías, máquinas, tecnología... presentando los resultados de manera clara, limpia y ordenada. |
| | Est.CN.1.2.2 Utiliza medios informáticos, de forma guiada, para presentar los resultados de sus experiencias y proyectos en una sencilla presentación. |
| | Est.CN.1.2.3 Conoce y aplica, con ayuda y de forma muy guiada, estrategias para estudiar y trabajar de manera eficaz: títulos, subrayado, palabras clave, frases coherentes, ideas fuerza... |
| | Est.CN.1.2.4 Manifiesta cierta autonomía en la ejecución de sus trabajos. |

BLOQUE 2: El ser humano y la salud.

Contenidos:

El cuerpo humano.
Anatomía y fisiología.
Las funciones vitales en el ser humano:
Función de relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor).
Función de nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor).
Alimentos y nutrientes.
Hábitos saludables para prevenir enfermedades:

- Higiene (lavado de manos, uso del neceser, cepillado de dientes...)
- Cuidado de su cuerpo (postura correcta, dieta variada y equilibrada, descanso, no gritar...)
- Ejercicio físico y deporte.

La conducta responsable.
Emociones y sentimientos propios y ajenos; conducta empática.
La relación con los demás.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|--|
| Crit.CN.2.1. Identificar y localizar algunos de los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano: nutrición y relación | Est.CN.2.1.1 Identifica y localiza los órganos del ser humano implicados en la realización de las funciones de la nutrición y relación. |
| Crit.CN.2.2. Conocer, identificar y adoptar prácticas de vida saludables para prevenir enfermedades. | Est.CN.2.2.1 Conoce y adopta hábitos saludables para prevenir enfermedades: higiene, ejercicio físico, descanso, alimentación y actividad social y muestra prácticas acordes con ellos. |
| | Est.CN.2.2.2 Conoce las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, enfado, asco y asombro y las Identifica en sí mismo y en los demás, expresándolas de forma saludable |

BLOQUE 3: Los seres vivos.

Contenidos:

Seres vivos, seres inertes. Diferenciación.
Organización interna de los seres vivos.

Estructura de los seres vivos.

Los seres vivos:

- Características
- Clasificación.

Animales carnívoros, herbívoros y omnívoros.

Animales vivíparos y ovíparos.

Animales vertebrados (aves, mamíferos, reptiles, peces y anfibios) e invertebrados (moluscos, gusanos, insectos).

Las plantas:

- La estructura y fisiología de las plantas.
- Las semillas.
- Las plantas buscan la luz y la humedad.
- Diferencias y semejanzas entre plantas: hierbas, arbustos y árboles.

Las relaciones entre los seres vivos: competencia y cooperación; cadenas alimentarias.

Diferentes hábitats de los seres vivos próximos.

- Ecosistemas de charca, bosque, desierto... y los seres vivos.
- Ecosistemas terrestres y acuáticos

Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos (animales y plantas).

Uso de instrumentos apropiados para el estudio de los seres vivos.

Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.

Respeto al medio ambiente.

Beneficios que nos proporcionan animales y plantas.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|--|
| Crit.CN.3.1. Conocer la estructura y clasificación de los seres vivos (órganos y aparatos) en el entorno de un ecosistema próximo a respetar. | Est.CN.3.1.1 Identifica y localiza los principales órganos de los aparatos o sistemas digestivo, circulatorio, óseo y muscular en diversos seres vivos. |
| | Est.CN.3.1.2 Clasifica los seres vivos: animales (vertebrados, e invertebrados), plantas... señalando algunos ejemplos. |
| | Est.CN.3.1.3 Identifica las diferencias básicas y relaciones entre seres vivos y seres inertes en los hábitats de un ecosistema. |
| | Est.CN.3.1.4 Muestra conductas de respeto hacia los seres vivos en su entorno próximos: campo, parque, granja, calles... |

BLOQUE 4: Materia y energía

Contenidos:

Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades: naturales y artificiales.

Procedencia.

Medida de la masa.

Experiencias e investigaciones.

Fuerza: movimiento y cambio de forma de los cuerpos.

Energía luminosa, sonora, eléctrica y térmica.

Energías renovables y no renovables.

Ahorro.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|---|
| Crit.CN.4.1. Observar e identificar materiales por sus propiedades. | Est.CN.4.1. Identifica algunos materiales atendiendo a propiedades elementales: dureza, capacidad de disolución, masa, volumen... |
| Crit.CN.4.2. Realizar sencillas experiencias e investigaciones, explicándolas oralmente. | Est.CN.4.2.1 Observa y realiza experiencias: cambios en el movimiento de los cuerpos por efecto de las fuerzas, el cambio de estado del agua: sólido, líquido y gaseoso y su reversibilidad, tipos de mezclas... |
| | Est.CN.4.2.2 Investiga las principales características de las energías renovables y no renovables identificando el origen del que provienen: sol, aire, agua, carbón, petróleo, gas... consultando fuentes propuestas. |

BLOQUE 5: La tecnología, objetos y máquinas.

Contenidos:

Máquinas y aparatos en la vida cotidiana y su utilidad.

La bicicleta y sus componentes.

Construcción de estructuras sencillas.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|--|
| Crit.CN.5.1. Describir diferentes máquinas. | Est.CN.5.1.1 Describe algunas máquinas importantes con sus partes (fijas y móviles), aplicaciones y utilidad como la bicicleta, lavadora... |
| Crit.CN.5.2. Construir objetos y aparatos sencillos con una finalidad previa. | Est.CN.5.2.1 Construye alguna estructura sencilla con cierta utilidad. |

Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área *Social Science*, serán los propios de la LOMCE en inglés.

| CIENCIAS SOCIALES (SOCIAL SCIENCE) | |
|---|--|
| BLOQUE 1: Contenidos comunes | |
| <p>Contenidos:</p> <p>Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales.</p> <p>Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información.</p> <p>Desarrollo de habilidades para el estudio: organización y memorización de la información obtenida</p> <p>Desarrollo de destrezas de pensamiento: organizadores gráficos y mapas mentales</p> <p>Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad, y la capacidad de esfuerzo.</p> <p>Trabajo en grupo y cooperativo</p> <p>Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.</p> | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
| <p>Crit.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, para expresar contenidos sobre Ciencias Sociales desarrollando la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo, la constancia en el estudio y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, con apoyo y seguimiento del adulto.</p> | <p>Est.CS.1.1.1. Selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, iniciándose en el uso progresivo de las TIC con apoyo del profesor, y lo expone oralmente y/o por escrito.</p> |
| | <p>Est.CS.1.1.2. Realiza con responsabilidad y esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.</p> |
| <p>Crit.CS.1.3. Realizar trabajos y presentaciones grupales que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.</p> | <p>Est.CS.1.3.1. Realiza trabajos en grupo, toma decisiones y acepta responsabilidades, en situaciones de trabajo grupal (por ejemplo grupo cooperativo) que suponen la búsqueda y organización de textos de carácter social, en situaciones de aula.</p> |
| | <p>Est.CS.1.3.2. Colabora de una manera eficiente en la vida social del aula y se inicia en el uso de estrategias para resolver conflictos en situaciones de trabajo en grupo.</p> |
| BLOQUE 2: El mundo en el que vivimos | |
| <p>Contenidos:</p> <p>El Sistema Solar: La Tierra en el Sistema Solar. La Tierra: características generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de rotación y de traslación de la Tierra y sus consecuencias. • Movimientos de rotación y de traslación de la Luna y sus fases. <p>Orientación en el espacio: los puntos cardinales. La brújula y los GPS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planos. Globos terráqueos y mapas. Identificación de los polos, el eje y los hemisferios. <p>El aire: su composición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La atmósfera. La contaminación atmosférica. • Tiempo atmosférico. Fenómenos atmosféricos. Instrumentos de medida. <p>El agua: sus estados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ciclo del agua. • Distribución de las aguas en el planeta. Aguas dulces y aguas saladas. Aguas superficiales y aguas subterráneas. • Los recursos hídricos y su aprovechamiento: Consumo responsable y problemas de contaminación. <p>El Paisaje. Elementos que forman un paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de paisajes: paisaje natural y paisaje humanizado; paisaje de interior y paisaje de costa; paisaje de llanura y paisaje de montaña. Características y diferencias. • La diversidad geográfica de los paisajes de Aragón: el relieve y la hidrografía. • La intervención humana en el paisaje. <p>Respeto, defensa y mejora del paisaje.</p> | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
| <p>Crit.CS.2.1. Situar y ordenar los astros del Sistema Solar y la ubicación de la Tierra y de la Luna explicando los movimientos que realizan y sus consecuencias.</p> | <p>Est.CS.2.1.1. Sitúa y ordena los planetas según su proximidad o lejanía al Sol y la Luna, nombrándolos en una representación gráfica.</p> |
| | <p>Est.CS.2.1.2. Describe de forma oral el movimiento de traslación terrestre apoyándose en una imagen y asocia las estaciones como consecuencia de la traslación, las diferencias, fija su duración y las relaciona con las actividades de su vida en diferentes momentos del año.</p> |
| | <p>Est.CS.2.1.3. Describe de forma oral el movimiento de rotación terrestre apoyándose en una imagen y explica la sucesión del día y la noche como consecuencia de la rotación, fija su duración y los relaciona con actividades de su vida cotidiana.</p> |
| <p>Crit.CS.2.2. Interpretar planos sencillos y representaciones básicas de la Tierra identificando sus signos convencionales y reconociendo los puntos cardinales para desarrollar destrezas de orientación.</p> | <p>Est.CS.2.2.1. Interpreta planos sencillos y diferentes representaciones de la Tierra identificando signos convencionales, en papel o soporte digital.</p> |
| | <p>Est.CS.2.2.2. Localiza los puntos cardinales, los polos, el ecuador, los hemisferios norte y sur en globos terráqueos y mapas, usando estrategias básicas de orientación.</p> |
| <p>Crit.CS.2.3. Identificar la atmósfera, explicar sus principales características y su estructura reconociendo los fenómenos atmosféricos que determinan el tiempo atmosférico y los instrumentos que se utilizan para medirlos.</p> | <p>Est.CS.2.3.1. Describe de forma oral o escrita qué es el tiempo atmosférico enumerando los fenómenos que lo determinan y los instrumentos que se utilizan para medirlo.</p> |
| | <p>Est.CS.2.3.2. Comprende y valora cómo la atmósfera protege a la Tierra y realiza una sencilla investigación sobre los principales tipos de contaminación atmosférica.</p> |

| | |
|--|--|
| Crit.CS.2.6. Explicar la presencia del agua en la naturaleza en las diferentes formas y estados, reflexionando sobre su importancia para la vida. | Est.CS.2.6.1. Distingue y enumera las formas en las que puede encontrar el agua en la naturaleza, valorando su importancia en la vida cotidiana, y enumerando los usos que puede hacer el ser humano. |
| | Est.CS.2.6.2. Asocia los estados del agua a sus cambios en la naturaleza y explica, por ejemplo utilizando un esquema o mapa conceptual, el ciclo del agua. |
| Crit.CS.2.7. Explicar qué es un paisaje e identificar los principales elementos del relieve y la red hidrográfica aragonesa, localizándolos en un mapa u otros recursos interactivos, y valorar cómo el hombre utiliza los recursos de la naturaleza en su vida diaria y para ello transforma el paisaje adaptándolo a sus necesidades. | Est.CS.2.7.1 Explica qué es un paisaje e identifica en imágenes los principales elementos en cada uno de ellos, diferenciando los naturales de los modificados por el hombre. |
| | Est.CS.2.7.2. Localiza en un mapa u otros recursos interactivos los principales elementos del relieve y ríos de Aragón, reconociendo las transformaciones que sufre el paisaje. |

BLOQUE 3: Vivir en sociedad
Contenidos:

La localidad y sus tipos: pueblos y ciudades. Los barrios y los tipos de barrios.

La organización de la localidad: el ayuntamiento y los servicios municipales

- Normas ciudadanas. Las normas de convivencia.
- Manifestaciones culturales populares

Aspectos básicos de la población.

Los productos naturales y su procedencia

- Los productos elaborados. Artesanías e industrias: Los productos y sus oficios
- Los servicios y sus productos.

Educación vial. Señales de tráfico y sus tipologías.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|--|
| Crit.CS.3.1. Comprender la organización social de su entorno próximo: barrio, localidad, municipio, conociendo de manera sencilla las funciones de sus diversos organismos. | Est.CS.3.1.1. Define qué es localidad y describe las costumbres, la forma de vida, algunos edificios y obras de arte, manifestaciones culturales y la organización social. |
| | Est.CS.3.1.2 Describe de manera elemental el funcionamiento de las instituciones y algunas responsabilidades y tareas de las mismas. |
| Crit.CS.3.2. Reconocerse correctamente como habitante de su localidad, provincia, comunidad, país y como ciudadano europeo nombrando algunos países limítrofes a España. | Est.CS.3.2.1. Representa su pertenencia simultánea a sus diferentes espacios geográficos: localidad, comunidad, país, Europa (por ejemplo, con un organizador de círculos concéntricos). |
| | Est.CS.3.2.2. Sitúa Aragón, y España en un mapa de Europa y algunos países limítrofes reconociendo el símbolo de la Unión Europea. |
| Crit.CS.3.3. Conocer qué es la población de un territorio, la población activa y no activa y distinguir entre inmigrante y autóctono. | Est.CS.3.3.1. Define población de un territorio, población activa y no activa, inmigración/ emigración. |
| | Est.CS.3.3.2. Reconoce a los nacidos en un territorio como autóctonos y a los que han llegado de otros países como inmigrantes en el colegio, el vecindario, localidad. |
| Crit.CS.3.4. Describir ordenadamente los procesos que se realizan con un producto, desde su obtención (agricultura, ganadería, pesca o minería) hasta su comercialización, diferenciando los productos naturales y elaborados, reconociendo las actividades que realizamos para obtenerlos y relacionando actividades, oficios y productos. | Est.CS.3.4.1. Clasifica los trabajos por sectores, valorando la importancia de todos los ellos para contribuir al bien común |
| | Est.CS.3.4.2. Señala la procedencia de algunos productos de la vida diaria e identifica el origen investigando en diferentes fuentes. |
| | Est.CS.3.4.3. Clasifica las acciones asociadas a los procesos de producción, manipulación, distribución y venta, por ejemplo con un organizador gráfico. |
| Crit.CS.3.5. Conocer y valorar el uso del dinero mediante un consumo responsable, que reconoce los diferentes medios de comunicación y de masas que usan la publicidad como invitación a la compra de un producto determinado. | Est.CS.3.5.1. Compara precios del mismo producto para identificar el más barato y el más caro. |
| | Est.CS.3.5.2. Inventa un anuncio con apoyos visuales y de texto para vender un producto imaginario, usando técnicas persuasivas que pueda ser utilizado en diferentes medios de comunicación. |

BLOQUE 4: Las huellas del tiempo
Contenidos:

Conceptos temporales básicos: presente, pasado y futuro.

Unidades para medir el tiempo histórico y sus equivalencias.

Acontecimientos históricos importantes del pasado.

El concepto de cambio y evolución de la historia: la vivienda, vestido, alimentación, organización familiar y social y formas de trabajo.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|--|
| Crit. CS.4.1. Utilizar nociones y unidades temporales básicas (pasado, presente y futuro) situando acontecimientos de la historia personal, familiar y de la localidad, e identificar las unidades de medida del tiempo histórico (año, década, siglo, milenio) para iniciarse en la localización y ordenación de hechos históricos mediante aspectos como la evolución en la vestimenta, tecnología, arquitectura etc. | Est.CS.4.1.1. Ordena temporalmente, realizando transformaciones sencillas de medidas de tiempo y describe imágenes u objetos de la localidad en la que vive con ayuda de las TIC. |
| | Est.CS.4.1.2. Demuestra la comprensión de los conceptos presente, pasado y futuro aplicados a su entorno inmediato en su expresión oral o escrita utilizando de forma adecuada el lenguaje (verbos, adverbios....). |
| | Est.CS.4.1.3. Compara la evolución: cambios alimentarios, de vestimenta, de herramientas, arquitectónicos, comerciales... entre diferentes periodos de la historia de Aragón, por ejemplo con un organizador gráfico. |

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.
Contenidos:

Situaciones de comunicación:

Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones, intercambios de opiniones) o dirigidas (asambleas, primeras exposiciones orales, encuestas y entrevistas), con distinta intención comunicativa (rutinas de aula, expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, exposición de informaciones, comentario de noticias, películas, libros, etc.) utilizando un discurso que empieza a tener en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el respeto a un orden cronológico y coherente. Situaciones comunicativas en las que se favorece el intercambio verbal entre los participantes, la expresión y comprensión de comentarios y juicios fundamentados, y se hace visible a los alumnos la importancia de estas situaciones en el aprendizaje.

Tipología textual / Géneros textuales:

Textos descriptivos: Descripción de sí mismo, familiares, amigos, animales, objetos y lugares conocidos (ámbito personal, familiar y social). Uso de biografías, autobiografías, etc.

Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria).

Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, recetas, entradas, instrucciones de elementos de uso en el aula, de máquinas sencillas pertenecientes al ámbito familiar, etc.

Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos procedentes de diversos medios: prensa escrita, internet, televisión, radio, etc.

Estrategias de producción, expresión oral:

Intención comunicativa (objetivo con el que se plantea la expresión del mensaje oral): Aportar datos, expresar ideas, opiniones, juicios críticos, relatar sucesos, resumir o recopilar información, preguntar y expresar dudas.

Estructura del mensaje oral: Orden del discurso y claridad en la expresión del mensaje (pronunciación, vocabulario adecuado, tono, ritmo). Distinción de textos orales según su tipología.

Uso de modelos y apoyos a la expresión: Los elementos visuales (imágenes y anotaciones) como recurso que apoya a la expresión oral ante los compañeros (recursos tradicionales –murales, displays- o recursos digitales –pósters interactivos, proyección de imágenes). Recitado (memorización) de poesías, refranes, greguerías, fragmentos de textos de interés... Dramatización de textos adaptados. Selección de textos de progresiva dificultad que estimulen la curiosidad e imaginación del alumno así como que amplíen su conocimiento.

Interlocutores o audiencia: Habilidades que facilitan la comunicación, el interés y comprensión de los que escuchan (claridad, orden, vocabulario adecuado y cada vez más preciso, entonación, ritmo del discurso, gestos como asentir, agradecer...).

Estrategias de comprensión oral:

Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual, comunicación de la intención del mensaje (qué escuchamos y para qué), primeras anotaciones ante lo escuchado.

Identificación de informaciones: Idea central del mensaje oral. Recordar las ideas básicas del texto escuchado. Diferenciar las ideas principales de las secundarias, opiniones, ejemplos, etc.

Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.). Usar las informaciones recogidas en actividades posteriores, cooperar empleando los datos individuales junto a otros del grupo y construyendo de este modo un conocimiento colectivo.

Empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha. Opinar tras la escucha sobre el texto oral: si ha conseguido responder a sus preguntas, si le ha gustado o no y por qué (aspectos que influyen, extensión, vocabulario, lenguaje del texto, etc.).

Sencillos textos informativos para extraer una información concreta que después es utilizada en actividades individuales y/o colectivas. Resumen de lo escuchado.

Lenguaje corporal (gestos y movimientos) y cualidades prosódicas (tono de voz, ritmo y volumen).

Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual, postura adecuada, disposición a anotar); Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen. Gestos y movimientos en la expresión y comprensión de mensajes (enfaticar empleando las manos, moverse, etc.).

Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador, fórmulas y normas de cortesía, orden y coherencia en las oraciones. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los demás. Distinción entre la situación de comunicación (ámbito, interlocutores) y el tipo y modo de discurso.

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Uso de canciones infantiles, canciones sobre textos literarios y primeras canciones seleccionadas del panorama musical actual. Musicalidad del lenguaje (en la escucha y en la expresión oral). Carácter evocador del lenguaje e imaginación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crit.LCL.1.1. Participar de forma efectiva en situaciones de comunicación de aula (asambleas, entrevistas, conversaciones, etc.), respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra y las primeras condiciones de escucha activa (actitud de escucha y participación), y reconociendo la información verbal más destacada y los primeros recursos no verbales (gestos, etc.) de las intervenciones orales.

Est.LCL.1.1.1. Conoce y respeta las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra y las primeras condiciones de la escucha activa (actitud de escucha y participación) y reconoce la información verbal más destacada y los primeros recursos no verbales (gestos, etc.) mostrando respeto por las ideas y opiniones de los demás.

Est.LCL.1.1.2. Transmite las ideas con claridad (se entiende el mensaje a comunicar) y progresiva corrección (vocabulario adecuado y coherencia de lo expresado), participando en situaciones de comunicación de aula que le permiten exponer estas ideas, opiniones, experiencias, etc. Lo hace con progresiva seguridad y autonomía avanzando poco a poco gracias a las pautas trabajadas en el aula y facilitadas por el profesor.

Crit.LCL.1.2. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación diversas (cuestiones escolares, necesidades personales o sociales). Hacerlo con progresiva corrección (vocabulario, orden de lo expresado, entonación, etc.) tanto al reproducir textos memorizados (poemas, adivinanzas, fragmentos de cuentos, greguerías, etc.) como al producir breves textos orales que expresen vivencias y opiniones o al comunicar a los demás conocimientos, aprendizajes e información de interés.

Est.LCL.1.2.1. Expresa de forma oral ideas, inquietudes, opiniones, sentimientos, vivencias, etc. satisfaciendo de este modo necesidades de comunicación asociadas a distintos ámbitos (ámbito personal: conocerse, compartir experiencias..., demandas del entorno social: solicitar una información, preguntar por algo, comentar un suceso..., del ámbito escolar: resolver una duda, concretar unas normas, etc.). Lo hace con progresiva corrección y coherencia haciendo uso de instrumentos como rúbricas o listas de observación, que le ayudan en sus propias exposiciones orales y le guían al escuchar las producciones de los demás, mostrando respeto por sus interlocutores.

Est.LCL.1.2.2. Memoriza y reproduce (narra o recita) textos cercanos a sus gustos e intereses: fragmentos y textos de progresiva dificultad sugeridos en las propuestas de aula o seleccionados por el propio alumnado, y lo hace empleando textos procedentes de la literatura (poemas, etc.), de la tradición oral, de juegos y canciones, adivinanzas, cuentos, etc. y adquiriendo cada vez, mayor seguridad y fluidez.

Est.LCL.1.2.3. Expone oralmente opiniones, conocimientos y aprendizajes. Elige el tema a exponer en función de la finalidad de la exposición (recopilar y recordar un contenido trabajado, compartir un hecho de interés, dar a conocer un descubrimiento o una afición, etc.) y prepara y planifica la producción oral haciendo uso de sencillas pautas y guías facilitadas por el profesor (rúbrica que recoge aspectos de contenido y de forma).

Crit.LCL.1.3. Captar el sentido global de textos orales y extraer información concreta de interés (un dato necesario, un detalle al que prestar atención, etc.) y hacerlo con textos adecuados a su edad, procedentes del ámbito escolar (normas del centro o del aula, horarios de las clases, instrucciones de un juego, pasos a seguir en una actividad, etc.) o de los medios de comunicación social (programas infantiles, anuncios de interés, etc.).

Est.LCL.1.3.1. Capta el sentido global de textos orales sencillos y extrae información concreta de interés (un dato necesario conocido previamente, un detalle al que prestar atención, etc.) y lo hace a partir de textos adecuados a su edad y procedentes del ámbito escolar (horario del aula, normas de la clase, instrucciones de un juego, pasos a seguir en la realización de una actividad, etc.), de los medios de comunicación (noticias de actualidad seleccionadas, fragmentos de un programa infantil, anuncios, etc.), guiado por las pautas del profesor.

Est.LCL.1.3.2. Da una opinión personal sobre textos orales escuchados, enriqueciendo progresivamente esta opinión con un vocabulario más preciso y con una argumentación más fundamentada.

BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.
Contenidos:

Situaciones de comunicación:

Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar (avisos, felicitaciones, cartas, etc.), social (notas, horarios, carteles, rótulos, normas de uso, etc.) y educativo (horarios de aula, normas de la clase, enunciados de progresiva dificultad, información específica sobre un tema de trabajo, reglas de juegos, etc.). Dominio del mecanismo lector (progresiva fluidez, expresividad en la lectura, etc.) y de la comprensión de lo leído (temas generales y aspectos concretos).

Tipología textual / Géneros textuales:

Textos descriptivos: Descripciones de personas, animales, objetos, lugares, paisajes, momentos... Descripciones en primera persona o en tercera persona. Descripciones reales e imaginarias.

Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura infantil (textos clásicos y adaptados).

Textos instructivos: Normas de la clase y del centro, reglas de juegos, recetas, instrucciones de actuaciones sencillas, pasos a dar en la realización de una tarea específica, etc.

Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Leer estos textos para descubrir, para resolver dudas... (para aprender). Interiorización de la lectura como instrumento de aprendizaje.

Estrategias de producción (leer):

Recursos gráficos en la comunicación escrita. Decodificación. Métodos de lecto-escritura. Conocimiento e interiorización de la relación entre lengua oral y escrita.

Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector). Grabación y escucha de lo leído.

Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos.

Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas. Lectura en soportes variados: lecturas impresas y lecturas en formato digital.

Estrategias de comprensión de lo leído:

Intención de escucha ante el texto que se lee: Lectura para obtener una información concreta, para comprobar datos, lectura para la diversión, etc.

Idea central de lo leído. Anticipación de hipótesis antes de la lectura y comprobación de lo supuesto. Activación de conocimientos previos. Relectura. Empleo de la idea central, de la información obtenida, en posteriores propuestas. El vocabulario y la comprensión de lo leído (búsqueda e incorporación de nuevos términos).

Lectura comprensiva como identificación con lo leído (lo relaciono con mi experiencia), comprensión de lo transmitido (entiendo lo que quiere expresar el texto) y procesos cognitivos que van más allá de la simple localización de datos puntuales. Comprobación de la comprensión de lo leído empleando, tras la lectura, la información obtenida en primeros esquemas y mapas conceptuales. Resúmenes de textos sencillos. Primeras estrategias para comprobar la veracidad de las informaciones manejadas (fuente de procedencia, sentido de lo comunicado, etc.).

Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, gráficos que aportan información, tipos de letra. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, párrafos, etc. Contexto y predicciones.

Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar (diferencias en la selección de los textos y en el objetivo lector), textos diversos y usos diferentes del texto. Diversidad de fuentes bibliográficas.

Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, lectura expresiva de exclamaciones, interrogaciones, dudas, etc.

Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura. Primeras convenciones escritas (vocabulario adecuado a la situación de comunicación, estructura del texto). Primeras referencias bibliográficas.

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Letra de canciones infantiles y canciones de actualidad seleccionadas. Espacios lectores biblioteca de aula / de centro. Participación en clubs de lectura, tertulias, etc. Atención a autores, ilustradores y editoriales de uso en el aula.

Plan Lector.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|--|
| <p>Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad (en prosa y en verso) adquiriendo poco a poco seguridad en el mecanismo lector (fluidez, velocidad, etc.), empleando diferentes fuentes y soportes con la ayuda del profesor y realizando la lectura con una finalidad conocida: localizar una información necesaria, resolver una duda o, simplemente disfrutar con lo leído.</p> | <p>Est.LCL.2.1.1. Lee en voz alta y en silencio textos diversos procedentes de diferentes fuentes (textos del ámbito escolar, del entorno, etc.) y variados soportes (también en formato digital) logrando un progresivo dominio del proceso lector (fluidez, entonación y velocidad en la lectura en voz alta).</p> <p>Est.LCL.2.1.2. Emplea diferentes fuentes y soportes seleccionados con la ayuda del profesor, y realiza la lectura de un modo cada vez más autónomo, haciéndolo con una finalidad determinada: localiza una información necesaria, resuelve una duda o, simplemente disfruta con lo leído.</p> |
| <p>Crit.LCL.2.2. Comprender distintos textos adecuados a la edad, extrayendo la información necesaria en relación a la finalidad de la lectura (al leer, concretar el objetivo de la lectura), comparando y contrastando a través de instrucciones claras (mapa de pensamiento) las informaciones seleccionadas, realizando inferencias directas y descubriendo con la ayuda del profesor, las primeras estrategias de comprensión lectora (estructura externa e interna del texto leído).</p> | <p>Est.LCL.2.2.1. Lee textos y los comprende, mostrando su comprensión cuando extrae de ellos determinadas informaciones, cuando expresa las ideas más relevantes contenidas en los mismos (relevancia que puede venir determinada por criterios personales o establecidos previamente según la temática de trabajo), cuando empieza a comparar y contrastar sus propias ideas con las contenidas en los textos empleados y sobre todo, cuando tras su lectura y de acuerdo al propósito de la misma, es capaz de expresar con progresiva fluidez y corrección lo que la lectura le sugiere, le hace pensar, sentir...</p> <p>Est.LCL.2.2.2. Descubre e incorpora progresivamente estrategias de comprensión lectora: se plantea la finalidad con la que aborda el texto (para resolver una duda, para localizar una información, para ampliar un conocimiento, para disfrutar, imaginar...), presta atención y explica los elementos que el ayudan a comprenderlo (títulos, palabras destacadas, subrayados, ejemplos, distribución en párrafos, etc.) y usa estas estrategias en su interacción con los textos escritos.</p> |
| <p>Crit.LCL.2.3. Fomentar el gusto por leer recomendando lecturas, compartiendo lo leído y leyendo por propia iniciativa diferentes textos con diversas finalidades (leer para disfrutar, leer para aprender, etc.). Hacerlo con la ayuda de modelos, pautas y guías que animan a la expresión del comentario y facilitan el intercambio de impresiones.</p> | <p>Est.LCL.2.3.1. Recomienda lecturas a sus compañeros, comenta y comparte lo leído, incorpora progresivamente las fuentes escritas a su quehacer diario (realización de propuestas escolares, dedicación de tiempo al disfrute u ocio, etc.) construyendo de este modo, poco a poco, un hábito lector y un gusto por la lectura.</p> <p>Est.LCL.2.3.2. Comenta lo que lee participando en clubs de lectura, tertulias literarias, expresando con la ayuda y guía del profesor, su opinión en el blog del centro, en las recomendaciones de aula, en sus comentarios tras un trabajo escrito que ha requerido de la lectura para su realización, etc.</p> |

BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.

Contenidos:

Situaciones de comunicación:

Escribir textos como noticias, cartas, relatos, cuentos inventados, sencillos textos informativos con una intención comunicativa específica, escribir también felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar, relatos de una experiencia vivida, comentarios sobre lo que ocurre en nuestro entorno, en la actualidad...

Escritura de textos según un modelo. Escritura de respuestas a preguntas concretas. Textos para comunicar necesidades, experiencias y conocimientos.

Tipología textual / Géneros textuales:

Textos descriptivos, narrativos, expositivos / informativos e instructivos. Escritura de descripciones más elaboradas, cuentos inventados, historias surgidas a partir de un estímulo, diarios, correos electrónicos, etc. Escribir adivinanzas, poemas, retahílas, etc. siguiendo modelos y empleando técnicas que favorezcan la creatividad (generar ideas, ir más allá). El dictado como práctica de aspectos concretos y como instrumento de comprobación puntual del uso de normas ortográficas estudiadas. Escritura creativa favorecida por el uso de modelos, pasos guiados, estrategias para desarrollar ideas, mapas mentales y conceptuales, primeros esquemas, organizadores gráficos, etc.

Estrategias de producción escrita:

Intención comunicativa: Aportar una información contrastada, expresar una opinión, relatar un suceso, etc. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito: vocabulario adecuado y cada vez más preciso, orden, signos de puntuación y normas ortográficas y gramaticales. Cuidado de la grafía y de la limpieza (caligrafía y presentación).

Estrategias para la mejora de la escritura y la cohesión del texto:

Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias para generar ideas y recursos para ayudar a determinar lo que se va a comunicar, cómo y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (correo electrónico, carta, noticia, respuesta a una pregunta concreta, etc.). Uso guiado de las Tecnologías de la Información y Comunicación como instrumento de consulta y aprendizaje en tareas sencillas. Consulta de material escrito diverso (diccionarios ilustrados, documentación aportada por el profesor, recursos educativos informatizados, etc.). Manejo de diversas fuentes de información (textos de carácter científico, geográfico e histórico) y primera selección de la información a emplear. Guiones que facilitan y conducen el escrito.

Ejecución: Escritura del texto propuesto. Propuestas individuales y compartidas (trabajo cooperativo). Qué se comunica y de qué forma. Estrategias para la aplicación de normas en la producción de escritos. Uso de plantillas y modelos. Técnicas de expresión, organización de las ideas y sencillos recursos lingüísticos. Normas ortográficas y gramaticales (concordancia,...) y signos de puntuación.

Revisión: Consideración de las condiciones planteadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Autocorrección centrada en aspectos concretos (vocabulario trabajado, una norma ortográfica estudiada, un aspecto gramatical, una precisión en el uso de los términos...). Primeras posturas críticas ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, presentación, veracidad de la información, diferencia con opinión, etc.).

Estrategias de comprensión escrita

Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave, imágenes, gráficos, ilustraciones...

Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué nos dice el escrito. Qué uso damos al escrito que trabajamos. Qué hacemos con lo que el escrito nos aporta.

Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, ampliar etc.).

Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|--|
| Crit.LCL.3.1. Producir textos escritos explicando opiniones, vivencias e informaciones relacionadas con situaciones personales y escolares o académicas. Aplicar en estas producciones las fases del proceso de escritura: planificación con la ayuda de un guión o pautas sencillas, redacción del texto (contando con modelos y recursos de consulta en cuestiones gramaticales y léxicas), revisión de lo escrito (guiada por rúbricas y con aspectos sencillos y concretos) y presentación de lo elaborado (letras, colores, dibujos, etc.). | Est.LCL.3.1.1. Produce textos escritos explicando opiniones, vivencias e informaciones relacionadas con situaciones personales (cuando cuenta una experiencia personal, un suceso, una opinión, etc.) y con situaciones escolares o académicas (cuando escribe exponiendo un aprendizaje, comunicando una información, etc.). Lo hace utilizando modelos, analizando ejemplos y siguiendo pautas facilitadas por el profesor (guías para la elaboración del texto escrito y para su propia corrección). |
| | Est.LCL.3.1.2. Conoce y aplica en la producción de textos escritos las fases del proceso de la escritura: planifica (sobre qué voy a escribir, qué necesito saber, dónde puedo encontrarlo), revisa lo escrito (analizo la claridad, corrección gramatical y léxica, y la presentación de lo elaborado). |
| Crit.LCL.3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo con ayuda del profesor, las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc. Utilizar diversas fuentes de consulta (seleccionadas y recomendadas en el aula) y cuidar también la presentación de las producciones haciendo uso de recursos digitales, plásticos, etc. | Est.LCL.3.2.1. Planifica y elabora proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, valorando las ventajas del trabajo en equipos cooperativos y la utilidad de los recursos TIC en la presentación y difusión de las producciones. |
| | Est.LCL.3.2.2. Descubre y aplica estrategias que le ayudan en el proceso de elaboración de las producciones escritas: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc. |
| Crit.LCL.3.3. Utilizar diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, etc.) como recurso para buscar información y resolver dudas sobre conocimientos o sobre aspectos lingüísticos (ortografía y significado de las palabras, cuestiones gramaticales, etc.). | Est.LCL.3.3.1. Utiliza diferentes fuentes en formato papel y digital como recurso para buscar una información concreta y/o para resolver dudas sobre conocimientos o sobre aspectos lingüísticos (ortografía, significado de las palabras, cuestiones gramaticales, etc.). |
| | Est.LCL.3.3.2. Empieza a valorar la importancia del tratamiento de la información disponible, lo hace guiado por el profesor y manejándola de modo eficaz y útil (se propone objetivos de búsqueda, criterios de selección de fuentes, etc.). |

BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.
Contenidos:

La palabra: Uso de la palabra, valores significativos y expresivos, dominio del orden alfabético, la sílaba. Pronunciación de los vocablos, reconocimiento de la sílaba tónica de cada palabra. Clasificación de las palabras atendiendo al número de sílabas. Uso del guión en la división de palabras. Formación de nuevas palabras. Palabras simples, derivadas y palabras compuestas. Prefijos y sufijos. Palabras polisémicas. La palabra y su carácter evocador. Clases de palabras: nombre o sustantivo, adjetivo (y sus características como acompañante del nombre), verbo, determinante artículo y pronombre personal.

Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos (nombre o sustantivo, adjetivo, verbo, determinante artículo y pronombre personal). Uso de cada clase de palabra. Género y número. Concordancia. Empleo espontáneo de otras clases de palabras. Tipos de nombres o sustantivos. El adjetivo calificativo. Clases de determinantes y sus matices de significado (determinantes demostrativos). Pronombres personales. Tiempos verbales (pasado, presente y futuro). Conjugación de verbos regulares y conocimiento de la existencia de verbos irregulares. Primeras normas de acentuación (uso de la tilde ortográfica en palabras agudas).

Discurso: oración y texto. Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Concordancia de género y de número. Contexto. Familias de palabras. Campos semánticos. Comparaciones. Ampliación de vocabulario. Sinónimos y antónimos en el texto. Aumentativos y diminutivos. Onomatopeyas en las producciones orales y escritas. Signos de puntuación (uso de la coma y del punto) y primeras normas de ortografía. Signos de interrogación y exclamación en un texto. La oración como elemento de comunicación: Sujeto y Predicado.

Variiedades lingüísticas: Realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón.

Manejo de materiales informáticos y digitales. Consulta guiada (acompañamiento) de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados. Uso fluido de listados y clasificaciones siguiendo el orden alfabético. Manejo de diversos tipos de diccionarios (formato papel y digital). Adquisición de vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita. Primeras Tareas en las que el conocimiento de la lengua debe ser aplicado a situaciones de comunicación concretas y debe favorecer una primera reflexión sobre el uso de los conocimientos lingüísticos.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|--|
| Crit.LCL.4.1. Aplicar en sus producciones orales y escritas, los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo, determinantes, pronombres, etc.) y el vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas, frases hechas, etc.), así como la importancia de la corrección de lo expresado, como manera de facilitar el intercambio comunicativo. | Est.LCL.4.1.1. Aplica los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo, pronombres, etc.) y el vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas, frases hechas, etc.), valorando la importancia de la corrección de lo expresado, como manera de facilitar el intercambio comunicativo. |
| | Est.LCL.4.1.2. Identifica y utiliza en sus producciones (tanto al elaborar como al revisar lo producido) las reglas de ortografía y de acentuación estudiadas logrando una comunicación correctamente expresada y presentada, que facilita la recepción de lo comunicado. |
| Crit.LCL.4.2. Iniciarse en la identificación y aplicación de estrategias extraídas del conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Incluir con la ayuda del profesor, estas estrategias en sus reflexiones (si es posible, formando parte de sus portafolios), sobre cómo comprende y se expresa en los actos comunicativos. | Est.LCL.4.2.2. Explica con la ayuda del profesor, las maneras de trabajar y los conocimientos sobre la lengua que le son útiles en las producciones orales y escritas. Emplea estas explicaciones como reflexiones a incluir en herramientas que faciliten su reflexión sobre el uso y comprensión de la lengua (por ejemplo, formando parte de sus portafolios). |
| Crit.LCL.4.3. Localizar e identificar la diversidad lingüística de Aragón, del conjunto de España y del español, como una realidad social y empezando a descubrir su importancia y valor cultural. Mostrar respeto por esta diversidad lingüística en sus comentarios y opiniones. | Est.LCL.4.3.1. Localiza (situando geográficamente) y reconoce la diversidad lingüística de Aragón y del conjunto de España. |
| | Est.LCL.4.3.2. Muestra respeto hacia las lenguas y dialectos y hacia el español de América reflejando ese respeto en el interés por empezar a descubrir su importancia y valor cultural y siendo respetuoso en sus comentarios y opiniones. |

BLOQUE 5: Educación literaria.
Contenidos:

El texto literario:

El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje. La literatura y sus valores universales como recurso para identificar situaciones y resolver problemas de la vida cotidiana.

La literatura: Textos literarios y textos no literarios. Temas de la literatura. Prosa y verso. El cuento. El teatro. Poesía. Refranes, frases hechas, greguerías, et. El cómic.

Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo (biografías, autobiografías, novelas de aventuras, de ciencia ficción, de fantasía...) y textos de otros géneros (teatro o poesía).

Estrategias de Educación Literaria:

Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación de textos significativos para el alumno (cerca de sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, canciones sobre adaptaciones literarias, la canción como poesía, etc.). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con los mismos.

Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Favorecer los ambientes de lectura (espacio, tiempo, clima). Los textos como facilitadores de situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. Elección de momentos en el relato, de palabras que nos llaman la atención, de expresiones características, de nuevos descubrimientos, comparación de unos textos con otros, similitudes y diferencias entre personajes, héroes, etc.

Actitud del lector ante el texto literario: Posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas. Silencio, atención... Sugerencias al alumnado, sugerencias de unos alumnos a otros, elecciones personales, etc.

Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo (para qué hemos elegido el texto literario), estructura / tipología del mismo (si es narrativo, poesía, teatro), contexto (ambiente, época), vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión. Recursos como la comparación y la rima. Diferentes tipos de lectura: lectura de toma de contacto, lectura minuciosa para obtener información, deducción y/o consulta de vocablos desconocidos. Ayuda de imágenes y otros elementos que acompañan al texto, hacer algo con lo que el texto aporta, etc.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|--|
| Crit.LCL.5.1. Utilizar y valorar los textos literarios de la tradición oral y escrita como fuente de disfrute e información (participando en las propuestas, compartiendo su uso, etc.). Hacer uso de textos procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en lecturas relacionadas con sus gustos e intereses, en producciones escritas sencillas, recitados y dramatizaciones, empleando dichos textos literarios con la ayuda del profesor. | Est.LCL.5.1.1. Utiliza diversos textos literarios de la tradición oral y escrita y los emplea como fuente de disfrute (musicalidad del lenguaje, carácter evocador de los textos, riqueza de las palabras, etc.) y como fuente de información (en qué época, cómo se vivía, qué sucedía entonces, etc.). |
| | Est.LCL.5.1.2. Busca, selecciona y expresa su opinión acerca de textos procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en particular. Establece especialmente con estos textos un diálogo o interacción (qué me evocan, qué me hacen sentir, imaginar, etc.) propia de las obras literarias. |
| Crit.LCL.5.2. Leer, analizar y dramatizar textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) en prosa y en verso, reconociendo e identificando algunos recursos del lenguaje literario (aspectos concretos presentados anteriormente) como medio para valorar y disfrutar con este tipo de textos. | Est.LCL.5.2.1. Lee en voz alta y en silencio, dramatiza y comenta (expresando su opinión) textos literarios (narrativos, poéticos y dramáticos). Lo hace con progresiva fluidez, entonación y corrección. |
| | Est.LCL.5.2.2. Identifica algunos recursos del lenguaje literario (aspectos concretos trabajados anteriormente) y emplea este conocimiento como medio para valorar y disfrutar este tipo de textos. |
| Crit.LCL.5.3. Producir a partir de modelos dados y también progresivamente de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, con la ayuda del profesor en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos aprovechando los espacios (biblioteca de la localidad, de centro o de aula) y medios disponibles (recursos TIC, publicaciones, etc.). | Est.LCL.5.3.1. Produce a partir de modelos dados y progresivamente de modo más libre, textos literarios en prosa y en verso, elaborando estas producciones tanto de manera individual como en grupo y ampliando, de este modo, su conocimiento y valoración de la riqueza literaria y su dominio de la expresión escrita. |
| | Est.LCL.5.3.2. Comparte y difunde las creaciones elaboradas (si han sido producidas con tal fin), aprovechando espacios como la biblioteca de la localidad, del centro, del aula, etc. y los medios disponibles de difusión (recursos TIC, publicaciones, etc.). |

MATEMÁTICAS

BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas

Contenidos:

Planificación del proceso de resolución de problemas del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana: comprensión del enunciado, estrategias básicas (experimentación, exploración, analogía, organización, codificación, división de un problema en partes...), y procesos de razonamiento siguiendo un orden en el trabajo, reflexión sobre el proceso, revisión de las operaciones y las unidades de los resultados, comprobación de la coherencia de las soluciones y análisis de forma cooperativa de otras estrategias de resolución.

Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características (organización y orden) y su práctica en situaciones del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana.

Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, perseverancia, estrategias personales de autocorrección, y espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, promoción de la curiosidad por los nuevos aprendizajes., Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos y para compartir los procesos de resolución y los resultados obtenidos.

Iniciación en el uso de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para obtener información, realizar cálculos...

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|--|
| Crit.MAT.1.1. Resolver problemas relacionados con el entorno escolar, familiar y la vida cotidiana que exijan cierta planificación y la aplicación de varias operaciones con números naturales utilizando estrategias personales de resolución. Realizar con precisión los cálculos necesarios y comprobar la validez de las soluciones obtenidas. | Est.MAT.1.1.1. Comprende el enunciado de problemas del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema): identifica y ordena los datos y las preguntas, y plantea su resolución. Identifica e interpreta datos y mensajes de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana (facturas, folletos publicitarios, rebajas...). |
| | Est.MAT.1.1.2. Utiliza estrategias básicas (experimentación, exploración, analogía, organización, codificación, división de un problema en partes...), y procesos de razonamiento en la resolución de problemas del entorno escolar, familiar y de la vida cotidiana: sigue un orden en el trabajo y en la aplicación de los pasos y procedimientos necesarios, se plantea y responde a preguntas (¿qué quiero averiguar?, ¿qué tengo?, ¿qué busco?, ¿cómo lo puedo hacer?, ¿no me he equivocado al hacerlo?, ¿la solución es adecuada?, ¿cómo se puede comprobar?...), busca respuestas coherentes.... |
| | Est.MAT.1.1.3. En el tratamiento de problemas sencillos del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana realiza aproximaciones sobre los resultados esperados con un margen de error asumible, contrasta su validez y busca los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución. |
| | Est.MAT.1.1.4. Realiza sin errores graves, con agilidad y rapidez, los cálculos necesarios en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana. |
| | Est.MAT.1.1.5. Revisa el proceso aplicado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana: repasa las operaciones y las unidades de los resultados y comprueba la coherencia de las soluciones en el contexto de la situación. |
| | Est.MAT.1.1.6. Inventa nuevos problemas, a partir de uno resuelto variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, conectándolo con la realidad, buscando otros contextos... |
| Crit.MAT.1.2 Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático: precisión, rigor, perseverancia, reflexión, automotivación y aprecio por la corrección. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. Iniciarse en la reflexión de las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras. | Est.MAT.1.2.1. Desarrolla y muestra actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, precisión, estrategias personales de autocorrección, y espíritu de superación. |
| | Est.MAT.1.2.2. Toma decisiones en la resolución de problemas del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana valorando su conveniencia por su sencillez y utilidad, respondiendo con precisión y rigor a preguntas concretas sobre ellas, buscando referentes para situaciones futuras. |

BLOQUE 2: Números

Contenidos:
Números:

- Números naturales hasta la decena de millar.
- Números ordinales del 1º al 30º.
- Valor posicional de las cifras. Ordenación, descomposición, composición y redondeo de naturales hasta la decena de millar en función del valor posicional de las cifras.

Operaciones:

- Operaciones con números naturales: suma, resta y multiplicación. Iniciación a la división.
- Términos propios de la multiplicación y de división.

Cálculo:

- Algoritmos estándar de suma, resta y multiplicación. División por una cifra.
- Descomposición de forma aditiva números menores de una decena de millar.
- Series numéricas (hasta la decena de mil), ascendentes y descendentes, de cadencias 2, 10, a partir de cualquier número y de cadencias 5 a partir de múltiplos de 5.
- Las tablas de multiplicar
- Cálculo de dobles y mitades.
- Estrategias de cálculo mental.

Estimaciones en cálculos.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|---|
| Crit.MAT.2.1. Utilizar (leer, escribir, ordenar e interpretar) los números naturales hasta la decena de millar para conocer e intercambiar información en el entorno escolar, familiar y la vida cotidiana. | Est.MAT.2.1.1. Lee, escribe, compara y ordena números naturales hasta la decena de millar e identifica y nombra números ordinales del 1º al 30º en contextos del entorno escolar, familiar y de la vida cotidiana. |
| | Est.MAT.2.1.2. Interpreta en textos numéricos y de la vida cotidiana (descompone, compone y redondea), números naturales hasta la decena de millar considerando el valor de posición de cada una de sus cifras. |
| Crit.MAT.2.2. Realizar operaciones y cálculos con números naturales hasta la decena de millar aplicando las estrategias personales y diferentes procedimientos según la naturaleza del cálculo (algoritmos escritos, cálculo mental, tanteo, estimación), usando el más adecuado., en situaciones del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana. | Est.MAT.2.2.1. Realiza operaciones con números naturales hasta la decena de millar (suma, resta y, multiplicación) aplicando las propiedades de las operaciones. |
| | Est.MAT.2.2.2. Utiliza estrategias personales de cálculo mental en cálculos simples relativos a la suma, resta y multiplicación. Estima el resultado de un cálculo valorando la respuesta en situaciones del entorno escolar y familiar y la vida cotidiana. |

Est.MAT.2.2.3. Utiliza y automatiza los algoritmos estándar de suma, resta y multiplicación de números naturales hasta la decena de millar.

BLOQUE 3: Medidas

Contenidos:

Unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal: longitud (km, m y cm), capacidad (l y ml) masa (t, kg y g).

- Comparación y estimación de longitudes, capacidades y masas.
- Medida de longitudes, capacidades y masas utilizando instrumentos convencionales y no convencionales.
- Suma y resta de medidas de longitud, capacidad y masa.
- Expresión en forma simple una medición de longitud, capacidad o masa dada en forma compleja y viceversa.
- Compara y ordenación de medidas de una misma magnitud (longitud, capacidad o masa).
- Desarrollo de estrategias para medir longitudes, capacidades y masas.

Unidades de medida del tiempo y sus relaciones segundo, minuto, hora, día, semana y año.

- Equivalencias entre horas-minutos y minutos-segundos.
- Lectura en relojes digitales y analógicos.

Sistemas monetarios Valor y equivalencias entre las diferentes monedas (uno, dos, cinco, diez, veinte y cincuenta céntimos, euro y dos euros) y billetes (cinco, diez, veinte, cincuenta y cien euros) del sistema monetario de la Unión Europea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crit.MAT.3.1. Realizar mediciones de longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar y familiar y la vida cotidiana, seleccionando instrumentos y unidades de medida usuales, estimando previamente la medida de forma razonable. Asimismo, utilizar correctamente en situaciones reales o figuradas del entorno escolar y familiar y la vida cotidiana monedas (uno, dos, cinco, diez, veinte y cincuenta céntimos, euro y dos euros) y billetes (cinco, diez, veinte, cincuenta y cien euros) del sistema monetario de la Unión Europea.

Est.MAT.3.1.1. Mide longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar y familiar y la vida cotidiana utilizando instrumentos convencionales (regla, balanza, litro...) y no convencionales, expresando el resultado en la unidad más adecuada.

Est.MAT.3.1.2. Estima longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar y familiar y la vida cotidiana expresando el resultado en la unidad más adecuada en función del instrumento elegido.

Est.MAT.3.1.3. Utiliza el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas (uno, dos, cinco, diez, veinte y cincuenta céntimos, euro y dos euros) y billetes (cinco, diez, veinte, cincuenta y cien euros) del sistema monetario de la Unión Europea para resolver problemas en situaciones reales o figuradas del entorno escolar y familiar y la vida cotidiana.

Crit.MAT.3.2. Utilizar (comparar, ordenar, sumar y restar) las unidades de medida más usuales en situaciones del entorno escolar y familiar y la vida cotidiana, convirtiendo unas unidades en otras de la misma magnitud, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas. Conocer las unidades de medida del tiempo y sus relaciones básicas en situaciones habituales del entorno escolar y la vida cotidiana.

Est.MAT.3.2.1. Conoce y utiliza (suma, resta, compara y ordena) las unidades más usuales de longitud (km, m y cm), capacidad (l y ml), y masa (t, kg y g) en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar y la vida cotidiana, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas. Expresa en forma simple una medición de longitud, capacidad o masa del entorno escolar y familiar y la vida cotidiana dada en forma compleja y viceversa.

Est.MAT.3.2.2. Conoce y utiliza en la resolución de problemas relacionados con el entorno escolar, familiar y la vida cotidiana las unidades de medida del tiempo (segundo, minuto, hora, día, semana y año) y sus equivalencias y realiza transformaciones entre horas-minutos y minutos-segundos. Conoce y utiliza relojes analógicos y digitales.

BLOQUE 4: Geometría

Contenidos:

Posiciones relativas de rectas y circunferencias

Ángulos rectos, agudos y obtusos

Descripción de posiciones y movimientos

La representación elemental: gráficas sencillas (croquis, planos...).

Iniciación a la simetría de tipo axial y especular.

Identificación y descripción en función de las características de sus lados de cuadrados, rectángulos, triángulos equiláteros e isósceles

Perímetro de figuras planas. Perímetro de triángulos y paralelogramos presentes en el entorno escolar a partir de la medición de sus lados.

Circunferencia y círculo: radio y diámetro. Longitud de la circunferencia.

Reconocimiento de polígonos de hasta ocho lados.

Reconocimiento de prismas rectos, pirámides regulares, cilindros y esferas)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crit.MAT.4.1. Utilizar las nociones geométricas de paralelismo y perpendicularidad para describir y comprender situaciones del entorno escolar y familiar y la vida cotidiana. Interpretar en una representación espacial del entorno inmediato (croquis, callejero...) informaciones referidas a una dirección, una posición, un recorrido...

Est.MAT.4.1.1. Identifica en el entorno escolar y familiar y la vida cotidiana posiciones relativas de rectas y circunferencias y ángulos rectos, agudos y obtusos.

Est.MAT.4.1.2. Realiza gráficos sencillos (croquis, planos...) de espacios del entorno escolar. Describe posiciones y movimientos, giros y distancias... en el entorno escolar, familiar y la vida cotidiana indicando la situación.

Est.MAT.4.1.3. Localiza y detalla posiciones y recorridos en el entorno escolar, familiar y la vida cotidiana y los representa en croquis de itinerario, planos... utilizando nociones geométricas básicas (situación, paralelismo, perpendicularidad). Realiza un recorrido en el entorno escolar a partir de un croquis, un itinerario o un plano sencillo.

Est.MAT.4.1.4. Identifica en situaciones muy sencillas del entorno escolar y familiar la simetría de tipo axial y especular.

Crit.MAT.4.2. Conocer las figuras planas (cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo). Calcular el perímetro de paralelogramos y triángulos. Reconocer e identificar en el entorno escolar, familiar y en la vida cotidiana objetos con forma de prisma recto, pirámide regular, cilindro o esfera.

Est.MAT.4.2.1. Reproduce y dibuja formas rectangulares y triangulares utilizando la regla, la escuadra y el cartabón, y dibuja en pauta cuadrículada figuras planas a partir de otras describiendo aspectos concretos del resultado (número de lados, tamaño,...) y comparándolos con objetos del entorno escolar y familiar y la vida cotidiana.

Est.MAT.4.2.2. Identifica en objetos del entorno escolar y familiar y la vida cotidiana (edificios, carteles, fotografías, dibujos...) cuadriláteros, cuadrados, rectángulos y triángulos (equiláteros e isósceles) y los clasifica y describe en función de las características de sus lados. Localiza en el entorno escolar, familiar y la vida cotidiana circunferencias y círculos identificando el centro, el radio y el diámetro.

Est.MAT.4.2.3. Reconoce e identifica en el entorno escolar, familiar y en la vida cotidiana objetos con forma de prisma recto, pirámide regular, cilindro o esfera.

| | |
|---|--|
| | Est.MAT.4.2.4. Aplica el concepto de perímetro de figuras para la realización de cálculos y mediciones sobre espacios del entorno escolar, familiar y la vida cotidiana: el perímetro triángulos y paralelogramos a partir de la medición calcula de sus lados. |
| BLOQUE 5: Estadística y probabilidad | |
| Contenidos: Recogida, ordenación y clasificación de datos en función de un criterio. Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras y circulares). | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
| Crit.MAT.5.1. Recoger y registrar una información cuantificable utilizando recursos sencillos de representación gráfica: tablas de doble entrada, diagramas de barras y pictogramas. Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas (diagramas de barras, circulares...) de un conjunto de datos relativos al entorno escolar, familiar y la vida cotidiana. | Est.MAT.5.1.1. Recoge, ordena y clasifica (en función de un criterio dado), datos relativos al entorno escolar, familiar y la vida cotidiana y los registra en tablas de doble entrada, diagramas de barra y pictogramas. |
| | Est.MAT.5.1.2. Interpreta datos en tablas de doble entrada o en gráficos muy sencillos (diagramas de barras y circulares) sobre situaciones del escolar, familiar y la vida cotidiana. |



Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área *Literacy*, serán los establecidos en el "Spanish/English primary integrated curriculum. Language and literacy".

**LENGUA EXTRANJERA INGLÉS
(LITERACY CONVENIO BRITISH COUNCIL)**

Reading

| BAND 1 | BAND 2 |
|---|---|
| Read a familiar text aloud with increasingly accurate (the correct) pronunciation, intonation (for questions and exclamations) and expression. | Read a variety of text types aloud with increasing fluency and accuracy, showing understanding by reading with expression and intonation when reading questions, exclamations and characters emotions. |
| Apply phonic and word family knowledge to attempt to read unfamiliar words with some degree of success. | Apply phonic and word family knowledge to decode unfamiliar words. |
| With teacher guidance, establish meaning of unfamiliar words by using graphical, syntactical and contextual clues. In some cases be able to say a synonym. E.g. enormous - very big. | In shared and guided reading, establish meaning of unfamiliar words by using graphical, syntactical and contextual clues and collect some of these in personal or class word banks. |
| Show some understanding of a variety of simple text types when read independently. E.g. Say what the text is about, name characters and show you the pictures, tell you one fact they have read and show you the page. Answer questions about it. | Read independently showing an understanding of what has been read by asking and answering questions, giving a summary of main points/content and/or transferring information to complete graphic organisers. |
| With teacher guidance, identify three features of a given text type. E.g. What is this? - The title, Where is the text about food? - Here. | Show an understanding of a variety of text types identifying their features in guided activities. E.g. Read a recount and complete a flow diagram which shows the title, who when and where it happened and the main events. |
| Select simple information from graphic formats and say or write it in sentences. E.g. from a spider chart - Orange trees grow in the Mediterranean. | Use letter names to spell and write words. |
| Read poems and show understanding of rhymes by selecting examples. | Use dictionaries and word banks to find definitions of new words, check spellings and in guided activities to find synonyms and antonyms. |
| Can say what (why) they liked or did not like about a text, sometimes using but/because to extend their comment. | Identify the title, author, illustrator of a book, and select appropriate adjectives, verbs and adverbs to describe main characters (physically and personality) and settings (what you can see, smell, hear, feel) in a story. |
| | Find specific information from texts, either fiction or non fiction in order to answer questions or complete research for a project. |

Writing

| BAND 1 | BAND 2 |
|---|---|
| Independently write simple texts that can be confusing to the reader, but show basic understanding of the task and content. | |
| Use models and/or writing frames, word banks and dictionaries to write a variety of text types. Writing will use simple sentences and very basic content. | Use features of a given text type in their own writing with the aid of writing frames and guidance from the teacher. |
| | Work in pairs/small groups to follow given models/writing frames to write a text type, making use of vocabulary and information from previous activities. |
| | Use metaphor and simile in guided activities with some success. |
| Write a title appropriate to the text although simple in structure and use of vocabulary. | In guided work, use a variety of title styles appropriate to the text type (questions, imperatives, alliteration...) |
| Use phonic and word family knowledge, dictionaries and word banks to write new words, sometimes correctly. Words when not correct are understandable. | Use spelling patterns learnt in class mainly correctly in own writing. |
| | Use word banks and dictionaries to check spelling of words. |
| | Create own word banks to augment and learn new vocabulary. Sometime writing own definitions or drawing pictures for these words. |

| | |
|---|---|
| Use capital letters, full stops, commas, question marks and exclamation marks on a regular basis and regularly correctly. | Punctuate a text using main punctuation marks (full stops, question marks, exclamation marks, speech marks, commas) with increasing accuracy. |
| Sometimes use paragraphs independently, although not always appropriately. | Use paragraphs and connectives (and, because, but, first, next, then, ...finally) to sequence and structure information, ideas and events. |
| | Use and, but, because, first, then, after... to join sentences in own writing. |
| Complete graphic organisers to plan texts with some guidance from teacher/peers and use this plan to write a text, but not always transferring all information correctly. | In guided writing, work in groups to plan a text, identifying what is needed and where help can be found (research, teacher, peers...) |
| Write a short poem following set 'rules', e.g. rhymes at the end of line three and four using words from class word banks/brainstorms. | Identify rhymes in poems and add them to class collections. Select rhyming words from these collections to include in guided poetry writing. |

Speaking and Writing

| BAND 1 | BAND 2 |
|---|--|
| Use I am..., He/she is... often correctly and You are..., I have, he has..., you have... Sometimes correctly. | Use all forms of the verb 'to be' in the present and past tense with increasing accuracy. |
| Begin to show an awareness of present and past tenses and use was/were, went, saw and said with some accuracy, especially in guided activities. | Use a wider range of present and past tense verbs in guided activities mostly correctly. Sometimes use these verbs more independently, but they may not be in the correct form so often. |
| Use I, he, she, it, they with some accuracy. | Use personal and possessive pronouns singular and plural sometimes with help and/or prompting, including the use of 'it' for non-gender... |
| Use independently some adjectives for descriptions and to express feelings and in guided activities, using word banks a wider range. | Use a range of adjectives (sometimes in strings) both independently and in guided activities. |
| Begin to use and, but and because to join sentences. | With support, use superlatives for descriptions. |
| With guidance, use time connectors to join sentences (first, then, after, finally) | Form more complex sentences using connectives. Use 'not' (did not/didn't, is not/isn't, was not/wasn't...) to make negative sentences. |
| | Construct questions correctly with the support of teacher and/or peers. |

Listening

| BAND 1 | BAND 2 |
|--|--|
| Listen to stories and others speaking and show some reponse – nod head, answer simple questions. | Listen to a text read a by teacher or audio tape and answer questions about it in sentences. |
| | Tell you one or two main points of a texto r gist of a story after listening to it. |
| Listen to instructions from the teacher or peers and attempt to do them correctly. | Listen to instructions given by teacher, peers or recorded(audio or video) and carry them out more or less correctly and/or ask for clarification or help using structures previously practiced. |
| Listen when working in a group or pair and try to join in using a limited number of structures and getting help from teachers and peers. | Listen to other's suggestions and answer some questions when working in a group. |

Speaking

Children should be attempting to speak in English whole class and group activities. Their language may be limited in group and paired work, but they can function with the aid of given structures. They try paraphrasing with teacher help.

| BAND 1 | BAND 2 |
|---|--|
| Answer simple questions asked by teacher during a class discussion. | Follow a whole class discussion, answer some questions and sometimes put points of view. |
| Sometimes express points of view in a class discussion with help from group or teacher. | Speak and participate in class with some help from the teacher and peers. |
| Retell a story using short sentences and visual prompts to help. | Retell a story read or heard, sequencing the main parts correctly |

| | |
|--|--|
| Recite a short poem from memory. | Recite a poem from memory, and begin to use intonation and expression to depict pace and/or feelings. |
| Sometimes express feelings using basic language structures learned in class. | Describe feelings and experiences using previous knowledge, given structures and word banks/displays, using sentences that are simple but often correct without help. |
| Complete a description about a picture or object using given vocabulary and language structures. | Describe pictures, places, objects, animals and people and answer questions about them, often using the correct word order and verbs in the appropriate tense. |
| | Work in pairs or groups using the language structures given by the teacher. |
| Contribute to a short oral presentation within a group. | Give a short oral presentation which they have previously prepared using some notes to help. |
| | Use some classroom language to help interact with teachers and peers which are not directly related to the task being pursued. Can I borrow your...? Have you got...? Excuse me, please etc. |
| Attempt to answer and ask questions when conversing with teacher and peers. | Answer questions in complete sentences with some help from teacher and peers. Begin to structure questions correctly. |
| Learn simple sentences from a script to act out. | Act out a given script from memory or using written support for longer roles. |
| | Improvise some short sentences based on a story read in class to act them out. |

EDUCACIÓN FÍSICA

BLOQUE 1: Acciones motrices individuales.

Contenidos:

Actividades atléticas: correr, lanzar, saltar.
Carreras de velocidad: salida rápida, carrera recta y finalización rápida.
Carreras de obstáculos: encadenamiento de carrera y paso de obstáculos, salida y encadenamiento del primer obstáculo, rapidez en el final de carrera, ritmo de carrera entre obstáculos.
Carreras de relevos: organizarse para entregar el testigo, conservar la velocidad del testigo.
Salto de altura: estabilización del pie de impulso, encadenamiento de carrera y de saltos hacia arriba, exploración de la zona de impulso.
Salto de longitud: diferenciación y encadenamiento de una carrera y de un salto hacia delante a partir de un límite, determinación y uso del pie de batida, organización de una carrera de impulso eficaz, organización de una trayectoria aérea.
Multisaltos: encadenamiento correr-rebotar, estabilización del pie de batida, naturaleza de los saltos, construcción de una carrera de impulso eficaz (longitud y velocidad), altura-longitud-ritmo de los saltos.
Lanzamientos: determinación del brazo lanzador, diferenciación y adaptación de las formas de lanzamientos en función del objetivo, la finalidad y el espacio de recepción (empuje, rotación, flexión de brazo), trayectorias del objeto, impulso previo de los lanzamientos.
Carrera de larga duración: gestión del ritmo uniforme, regulación del esfuerzo en carrera, utilizar herramientas de medida, de cálculo de tiempo y distancia comprometerse en un contrato individual o colectivo de curso (distancia/tiempo), incidir en la técnica de carrera en casos singulares).
Roles de trabajo: anotador, atleta, cronometrador, juez, etc.
Proyectos de curso o centro: visitas de atletas de alguna disciplina, jornadas atléticas, encuentros intercentros, juegos olímpicos, día de la resistencia en el cole, carreras solidarias con ONG, etc.
Actividades de natación: estilos, zambullidas, juegos acuáticos, retos acuáticos combinados, salvamento y socorrismo (pruebas combinadas, arrastres de maniqués, nado con obstáculos), etc.
Flotación-equilibrio, respiración-inmersión (control respiratorio, coordinación respiración-acción, apnea), propulsión-resistencias, gestión del ritmo de nado uniforme.
Organización de la actividad: preparación de mochilas para cambio de atuendo, indumentaria (gorro, gafas, bañador, chanclas, etc.), protocolo de accidentes, etc.
Roles de trabajo: anotador, nadador, cronometrador, etc.
Proyectos de curso o centro: visitas de nadadores o nadadoras, realización de "x" largos de forma colectiva como equipo o curso.
Actividades gimnásticas (rodar, girar, saltar, equilibrarse, desplazarse, etc.).
Actividades gimnásticas: adaptación a situaciones corporales no habituales que exigen control de su cuerpo en el espacio (volteos, inversiones, etc.), control del riesgo (binomio riesgo-seguridad), priorizar la información a nivel propioceptivo (ayudas como refuerzo), disociación segmentaria, etc.
Acciones gimnásticas prioritarias: desplazamientos (combinación de direcciones y superficies, balanceos, etc.), saltos/volar (minitramp, estructuras y materiales), giros (eje longitudinal, volteos adelante y volteos atrás, sobre planos inclinados, etc.), inversiones (pino, tres apoyos, rueda lateral, rondada, etc.), equilibrios (un pie, la vela, etc.), control corporal en los gestos, posturas alineadas, posturas agrupadas, etc.
Normas de seguridad. Movimientos desaconsejados, ayuda de materiales para facilitar acciones (planos, quitamielos, colchonetas, rodillos, etc.), ayudas de compañeros/as, vigilancia de conductas arriesgadas y osadas, materiales en buen estado, etc.
Confección de proyectos individuales de número variable de elementos para confeccionar un encadenamiento y respetando las fases de entrada, ejercicio gimnástico y salida con limpieza gestual, pertinencia, comunicatividad e integridad.
Roles de trabajo: anotador, gimnasta, juez, ayudante, etc.
Proyectos de curso o centro: visitas gimnastas, demostraciones para otros cursos de los encadenamientos proyectados y trabajados, etc.
Actividades de patinaje: Patines en línea, patines 2-2, monopatines, patinetes, tablas rodantes, etc.
El patinaje: posición de seguridad (sin y con ayuda de material o compañero/a), deslizamientos (paso patinador, etc.), frenada, giros, cambios de dirección, aprender a caer, levantarse, autonomía en ponerse y quitarse los patines, conservación básica. Educación vial.
Encadenamiento de acciones en un recorrido combinando: deslizamiento con pies paralelos, curvas de slalom, pasar túneles, salto obstáculos, equilibrio sobre un patín, curvas y cruces de patines, figuras singulares, etc.
Roles de trabajo: anotador, patinador, juez, ayudante, etc.
Proyectos de curso o centro: ciudad patines, apadrinamiento de diferentes niveles (1º y 6º), etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Cri.EF.1.1. Comprender y resolver acciones motrices individuales para ajustar los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.

Est.EF.1.1.1. Comprende y ejecuta acciones motrices individuales (por ejemplo, desplazamientos, saltos, giros, equilibrios, o combinación sencilla de ellos) de forma coordinada y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.

BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición.

Contenidos:

Actividades de adversario/contacto/de lucha: juegos de contacto corporal, juegos de lucha, juegos de oposición, judo suelo, esgrima, kendo, juegos tradicionales (tiro de sogas, etc.) etc.
Decodificación de las intenciones y características del adversario (comportamientos, orientación, desplazamientos, puntos fuertes o débiles, etc.), principio de acción-reacción (dominar al adversario generando en él respuestas que aprovechen para desequilibrarlo), principio de equilibrio/desequilibrio (acciones que conlleven el equilibrio y desequilibrio en el combate para conseguir el objetivo), principio de acción permanente (acciones que conlleven la aplicación de fuerzas para inmovilizar o voltear al adversario), principio de creación de un momento de rotación (generar un momento de rotación, levantando, empujando, tirando al adversario para proyectarlo o inmovilizarlo), principio de aplicación de fuerzas (puesta en acción del algoritmo en las actividades de lucha, por ejemplo si yo empujo y si él cede entonces yo le empujo y agarro, etc.), etc.
Situaciones de adversario/contacto/de lucha: acciones motrices de lucha primarias (coger y tocar), acciones motrices de lucha secundarias (caídas, tirar y empujar, inmovilizar, volcar, derribar, tocar con objetos, etc.), etc.
Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, cronometrador, etc.
Proyectos de curso o centro: visita de judocas, torneos colectivos de juegos de oposición, juegos de retos, etc.
Actividades de cancha dividida: mini tenis, bádminton, raquetas, indiaka, tenis de mesa, juegos de cancha dividida, combinación de actividades con redes a diferentes alturas, etc.
Anticipación perceptiva (prever la trayectoria, situarse detrás del móvil, posición estable, etc.), integración del conjunto implemento-móvil (dominio y control del conjunto, zona de impacto en el implemento, inclinación del implemento, control de la fuerza, distancia entre el lugar el impacto y la mano, etc.), integración del intercambio (las propias de los anteriores, momento del golpeo, control de la fuerza, estabilidad en el golpeo, etc.), construcción de un plan de acción (intención de realizar acciones concretas), trabajo en el espacio propio (lugares centrales de referencia, movilidad constante, organización del espacio en situaciones colectivas, etc.) y trabajo en el espacio adverso (alternancia táctica, algoritmo de ataque, adaptación a la situación de fuerzas, zonas de interferencia en situaciones colectivas, etc.).
Situaciones con móvil, situaciones con raqueta/implemento/mano, situaciones de combinación implemento y móvil, situaciones de intercambio (1c1, 2c2, toque control o paradita, etc.), situaciones de oposición incidiendo en el espacio propio (1x1, 2x2), situaciones de oposición incidiendo en el espacio adverso (1x1, 2x2), retos colectivos.
Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, etc.
Proyectos de curso o centro: visita de jugadores de alguna modalidad como tenis o bádminton, copa Davis, copa federación, open del colegio con diferentes modalidades, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Cri.EF.2.1. Comprender el sentido de los acontecimientos del juego y resolver situaciones en las que se realicen acciones motrices de oposición.

Est.EF.2.1.1. Comprende la lógica y resuelve situaciones en las que se realicen acciones motrices de oposición (por ejemplo, de lucha, situaciones motrices globales de cancha dividida, u otras).

BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición.

Contenidos:

Actividades de cooperación: actividades adaptadas del mundo del circo (acrobacias o malabares en grupo), juegos tradicionales (comba, torres humanas, etc.), los juegos cooperativos, los desafíos físicos cooperativos, los cuentos motores cooperativos, los relevos, etc.
Ajuste de la motricidad a la de los demás, sincronización de acciones, utilización común de estrategias básicas de juego (anticipación), práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto, establecimiento de proyectos de acción colectivos, colaboración con compañeros para conseguir un objetivo común, construcción de reglas colectivas.
Roles de trabajo: controlador, jugadores, árbitro, etc.

Proyectos de curso o centro: desafíos cooperativos para todos y todas, jornadas de juegos para todos y todas, etc.

Actividades de cooperación-oposición: Algunos juegos tradicionales, juegos en grupo, juegos de estrategia, deportes adaptados y emergentes (kin-ball, datchball, colphol, touchball, etc.), juegos y deportes modificados basados en la comprensión (Teaching Games for Understanding-TGIU) como los juegos de bate y carrera (béisbol, entre otros), los juegos de cancha dividida (voleibol, entre otros) y los juegos de invasión (como hockey, baloncesto, korfbal, balonmano, rugby, fútbol, entre otros), desarrollar iniciativas pedagógicas dentro del modelo de educación deportiva (Sport Education-SE).

Conservación/recuperación del balón, progresión hacia la meta contraria/evitación de la progresión hacia la meta propia, alternancia táctica entre la defensa y el ataque, aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota) en ataque y en defensa, puesta en práctica del algoritmo de ataque, puesta en práctica del algoritmo de defensa, reducción e incremento del espacio y la duración del juego, creación de un desequilibrio a su favor, reducción de la incertidumbre elaborando y utilizando estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo, etc.), etc.

Roles de trabajo: anotador, jugadores, árbitro, entrenador/a, aficionado, prensa, etc.

Proyectos de curso o centro: visita de equipos y/o jugadores, torneos de clases, torneos de curso, torneos de equipos configurados con niños/as de diferentes cursos, etc.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|--|
| Cri.EF.3.1. Comprender y ajustar los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad, para resolver situaciones motrices mediante acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición. | Est.EF.3.1.1. Comprende y ejecuta acciones motrices de forma coordinada y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de las situaciones de cooperación y cooperación-oposición. |
| Cri.EF.3.2. Comprender el sentido de los acontecimientos del juego y resolver con éxito situaciones sencillas en las que se realicen acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición. | Est.EF.3.2.1. Comprende la lógica de las situaciones planteadas y resuelve con éxito situaciones sencillas en las que se realicen acciones motrices de cooperación y/o cooperación-oposición tanto cuando es atacante y defensor. |

BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural.

Contenidos:

Actividades en el medio natural: el senderismo, la marcha nórdica, las rutas en BTT, las acampadas, las actividades de orientación, los grandes juegos en la naturaleza, el esquí nórdico (y otras modalidades), la trepa (que puede evolucionar hacia la escalada), etc.

Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos, vehículos o materiales que produzcan problemas de equilibrio; toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado; familiarización con materiales soporte (mapas, etc.); gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia; funcionamiento como grupo en una salida en el medio natural; principios de seguridad activa y pasiva; características de las rutas según MIDE; progresión en los espacios de la actividad, etc.

Trepa: tres apoyos, el centro de gravedad pegado a la pared, etc. Espacios de trabajo: escenarios con planos inclinados, espalderas, rocódromos, etc.

Esquí nórdico: aprendizajes para actuar del estilo clásico (paso alternativo, paso de subida, paso empuja, posición de bajada y cuña, paso combinado), regulación del esfuerzo en la actividad y aprendizajes para gestionar una práctica autónoma (uso de instalaciones y espacios, seguridad pasiva y activa, autonomía en la gestión del material).

BTT: Uso de los cambios de manera autónoma para adaptarse a las particularidades del terreno, acciones específicas para adaptarse a las condiciones de la ruta (retos variados en formato taller como zig-zag, trébol, taller de los lentos, juegos de equilibrio, el limbo, etc.), educación vial, principios de seguridad activa (comportamiento en ruta) y pasiva (cuidado y mantenimiento básico), indumentaria (casco, guantes, gafas, culote, etc.), funcionamientos como grupo en las salidas, etc.

Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc.

Roles de trabajo: anotador, participante, cronometrador, asegurador, guía, etc.

Organización de las actividades: determinación de límites espaciales y temporales de las actividades/situaciones, anticipación de permisos oportunos, vigilancia de la climatología, preparación de mochilas dependiendo si son salidas cortas o largas, indumentaria apropiada, protocolo de accidentes, préstamo entre alumnado de material, realización previa de la ruta (confeccionar una presentación para informar de la ruta -ir sin ir-, planificación paradas,...), etc.

Proyectos de curso o centro: Con la bici al cole. Parques activos. Grupos de medio natural con familias. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursiones, acampadas, cicloturismo, orientación, esquí nórdico, vías verdes, etc.) de acuerdo con las posibilidades del alumnado, del centro y respetando los principios de seguridad activa y pasiva. Realización de actividades que combinan prácticas físicas (por ejemplo: la orientación y BTT, el Tree-Athlon (carrera de larga duración-BTT-plantar y apadrinar un árbol), el esquí nórdico y la orientación, etc.) y que conlleven la preparación previa de esa tarea (cuadernos de campo, etc.), con una relación explícita con otras áreas para enriquecer el proyecto. Etc.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|--|
| Cri.EF.4.1. Comprender y resolver acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar. | Est.EF.4.1.1. Comprende y resuelve acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a situaciones con poca incertidumbre en contextos de centro o próximos al mismo, decodificando información. |

BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.

Contenidos:

Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.).

Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).

Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.

Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo)

Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.

Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|--|
| Cri.EF.5.1. Comprender el uso de recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva. | Est.EF.5.1.1. Utiliza, con la ayuda del docente, recursos expresivos para participar en proyectos de acción (por ejemplo, para elaborar y representar composiciones coreográficas, escénicas o danzadas) con la intención de mostrarlo a otros. |
| | Est.EF.5.1.2. Coordina movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, de forma individual, en parejas o grupos. |

BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores.

Contenidos:

Reglas de acción de las actividades motrices y su identificación a través de la práctica.

Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento: circulación, respiración y locomoción (huesos, músculos y articulaciones).

Observación de los efectos fisiológicos tras la realización de actividad física con diferentes intensidades.

Hábitos de alimentación saludables, relacionados con la actividad física.

Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física y la adopción de hábitos posturales correctos.

Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de una actitud crítica.

La actividad física, el juego y el deporte como elementos de la realidad social.

Práctica de juegos, juegos tradicionales, deportes (en sus diversas manifestaciones) o actividades artísticas de distintas culturas, especialmente los de las presentes en el entorno aragonés, e iniciación en el conocimiento de su entorno sociocultural.

Conciencia crítica ante las conductas surgidas durante la práctica de actividad física y que pueden ser generadoras de conflictos.

Utilización del diálogo y las normas básicas de comunicación social para la solución de conflictos.

Interés por participar en todas las tareas y valoración de la iniciativa y del esfuerzo personal en la actividad física.

Adquisición de hábitos de cuidado e higiene corporal.

Medidas de seguridad en la práctica de actividad física y uso correcto de materiales y espacios.

Aceptación y respeto hacia las normas, reglas y personas que participan en el juego.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|---|
| Cri.EF.6.1. Identificar contenidos propios de la Educación Física y los introducidos en otras áreas que tienen relación con el cuerpo humano y con la actividad física. | <p>Est.EF.6.1.2. Identifica, con ayuda del docente, desde el resultado de una acción y su efecto global en el juego, las reglas de acción más efectivas.</p> <p>Est.EF.6.1.3. Conoce las funciones básicas de los aparatos y sistemas que se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza que son movilizados en una actividad física concreta.</p> |
| Cri.EF.6.2. Reconocer la importancia de cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo. | <p>Est.EF.6.2.3. Reconoce los efectos beneficiosos de los hábitos posturales correctos aplicados a su vida cotidiana (por ejemplo, llevar mochila, levantar bolsas de compra, cómo sentarse, etc.), llevando a cabo alguno de ellos.</p> <p>Est.EF.6.2.4. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo (por ejemplo el aseo tras la sesión de Educación Física).</p> |
| Cri.EF.6.4. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros, tanto en su realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés. | <p>Est.EF.6.4.1. Respeta la propia realidad corporal y la de los demás cuando participan en las diferentes situaciones planteadas durante la clase, en especial en el aprendizaje de nuevas habilidades, y muestra iniciativa al defender los buenos comportamientos frente a actitudes discriminatorias.</p> <p>Est.EF.6.4.3. Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que surgen en la práctica de actividades físico-deportivas en el colegio o en el entorno próximo.</p> <p>Est.EF.6.4.4. Muestra buena disposición e iniciativa para solucionar los conflictos de manera razonable.</p> <p>Est.EF.6.4.5. Tiene interés por participar en las tareas presentadas.</p> <p>Est.EF.6.4.6. Demuestra iniciativa en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores sencillos.</p> <p>Est.EF.6.4.7. Participa, de forma autónoma, en la recogida de material utilizado en las clases.</p> <p>Est.EF.6.4.8. Respeta las normas y reglas de juego y a los compañeros, controlando su conducta para que sea respetuosa y deportiva y no perjudique el desarrollo de la actividad.</p> |
| Cri.EF.6.5. Conocer y practicar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas del contexto cercano y del entorno próximo aragonés. | Est.EF.6.5.1. Conoce y practica una diversidad de actividades físicas lúdicas, deportivas y artísticas del contexto cercano y/o del entorno próximo aragonés, siendo capaz de explicar sus características y el entorno sociocultural en el que se desarrollan. |

VALORES CÍVICOS Y SOCIALES
BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona
Contenidos:

El autoconcepto.

- La autodescripción física y de la personalidad.
- La identificación de las propias emociones y sentimientos.
- La autoconciencia emocional. La expresión de emociones.
- El autoanálisis comprensivo y tolerante.

El autocontrol.

- La tolerancia a la frustración.
- La canalización de las emociones.
- El afrontamiento de sentimientos negativos.
- El autocontrol.

La responsabilidad.

- La iniciativa personal.
- Las acciones creativas.
- La consecución de logros.

La asunción de los propios actos.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|--|
| Crit.VSC.1.1. Manifestar una actitud de respeto a uno mismo y hacia los demás formando, progresivamente, una imagen positiva y ajustada de sí mismo, con ayuda del docente. | Est.VSC.1.1.1. Describe y manifiesta de forma positiva con ayuda del docente distintas señas de identidad de sí mismo, características físicas y cualidades personales en actividades del aula. |
| | Est.VSC.1.1.2. Identifica el valor del respeto y la dignidad personal y da muestras de ellos en la resolución de conflictos en el aula con ayuda del adulto. |
| Crit.VSC.1.2. Identificar y valorar el propio potencial y esforzarse para la consecución de objetivos individuales y compartidos con ayuda de una motivación extrínseca. | Est.VSC.1.2.1. Participa en actividades grupales y cooperativas para la consecución de objetivos mostrando una actitud de compromiso en la ejecución de las responsabilidades asignadas. |
| Crit.VSC.1.3. Desarrollar capacidades para tomar decisiones descubriendo estrategias para superar frustraciones y sentimientos negativos con ayuda del adulto. | Est.VSC.1.3.1. Identifica problemas sociales presentes en el ámbito escolar y utiliza el pensamiento creativo para la búsqueda de soluciones. |
| | Est.VSC.1.3.3. Muestra actitudes para hacer frente a la incertidumbre, miedo o fracaso con ayuda del adulto en el entorno escolar. |

BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.
Contenidos:

Habilidades comunicativas

- La libre expresión de sentimientos y pensamientos.
- El uso de los elementos del paralenguaje: dicción, tono, actitud corporal.
- La interacción de la comunicación no verbal y verbal.

El diálogo

- La argumentación de las ideas y opiniones personales.
- El respeto de la expresión de las opiniones de otras personas.
- Las características de la buena escucha.

Las relaciones sociales

- La afinidad.
- La empatía
- Las habilidades sociales.
- La compenetración y las iniciativas de participación.
- Lo que caracteriza la relación de amistad.
- La cohesión y aceptación en el grupo.

El respeto y la valoración del otro.

- La valoración del respeto a los demás.

La identificación de diferentes maneras de ser y actuar, su comprensión y valoración.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|---|
| Crit.VSC.2.1. Conocer sus propios sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal para expresarlos. | Est.VSC.2.1.1. Identifica distintos elementos, trabajados en el aula, de la comunicación verbal y no verbal, los pone en práctica en sus intervenciones y manifiesta con coherencia sus opiniones, sentimientos y emociones. |
| Crit.VSC.2.2. Conocer la importancia de la empatía y la escucha como habilidades sociales para el establecimiento de relaciones interpersonales positivas con sus compañeros y ponerla en práctica. | Est.VSC.2.2.1. Interacciona con empatía con sus compañeros y utiliza el diálogo para resolver sus conflictos personales en aula. |
| | Est.VSC.2.2.2. Participa en actividades grupales mostrando interés por escuchar y entender al interlocutor exponiendo su opinión de forma respetuosa. |
| Crit.VSC.2.3. Favorecer la existencia de un buen clima de grupo a través de relaciones cooperativas y respetuosas aceptando las diferencias individuales de las personas que componen su círculo social. | Est.VSC.2.3.1. Identifica las cualidades de sus compañeros, emite cumplidos y reconoce las diferencias individuales de las personas que componen su círculo social. |

Est.VSC.2.3.2. Forma parte activa en las dinámicas de grupo y manifiesta actitudes positivas que facilitan su aceptación y reconocimiento en el grupo.

BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales.

Contenidos:

La convivencia social y cívica

- La solidaridad en el grupo y la conciencia social.
- Conductas solidarias en el trabajo en equipo.
- Conocimiento de las habilidades necesarias para el trabajo cooperativo.

Resolución de conflictos

- La expresión abierta y directa de las propias ideas y opiniones.
- El respeto de las ideas, opiniones y sentimientos de los demás.

Normas de convivencia

- Las normas de convivencia en el aula y en el centro.
- La valoración de conductas cotidianas relacionadas a las normas de convivencia.

Los deberes y derechos de la persona

- Los derechos y deberes de los niños. Asunción.
- La igualdad de derechos entre hombres y mujeres en ámbito escolar.
- La valoración de la corresponsabilidad en actividades del aula entre hombres y mujeres.
- La igualdad de derechos de contribución a la familia y el aula.

Los valores sociales

- La Declaración de los derechos del Niño: ayuda y protección.
- La universalidad de los derechos del niño.
- La participación en el bienestar del aula y el centro.

El respeto y cuidado del medio ambiente

- El respeto y la conservación del medio ambiente.

La valoración del uso responsable de los bienes de la naturaleza.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|--|
| Crit.VSC.3.1. Resolver problemas del aula trabajando en equipo, poniendo de manifiesto una actitud abierta hacia los demás y mostrando conductas solidarias. | Est.VSC.3.1.1. Desarrolla tareas cooperativas sencillas cumpliendo responsablemente su papel (coordinador, portavoz, encargado del material...) y las reglas acordadas del trabajo en equipo (ayudar y pedir ayuda, respetar la opinión de los demás...). |
| | Est.VSC.3.1.2. Manifiesta una actitud abierta y solidaria hacia los demás identificando diferentes puntos de vista durante la interacción social en el aula. |
| Crit.VSC.3.2. Implicarse en la elaboración de las normas de convivencia en el aula y en el centro y contribuir a su respeto desde el propio sistema de valores. | Est.VSC.3.2.1. Conoce las normas elementales de la relación y convivencia en el entorno escolar, su importancia y participa en su elaboración y ejecución con ayuda del docente. |
| | Est.VSC.3.2.2. Identifica y verbaliza actuaciones en las que están presentes algunos valores personales trabajados en el aula. |
| Crit.VSC.3.5. Comprender la necesidad de respetar y garantizar los derechos del niño y la igualdad de derechos entre niños y niñas. | Est.VSC.3.5.1 Analiza, con ayuda del docente, la igualdad de derechos y responsabilidades entre niños y niñas. |
| | Est.VSC.3.5.2 Reconoce los derechos básicos del niño y es capaz de exponer la importancia de los mismos. |
| Crit.VSC.3.7. Realizar un uso responsable de los bienes de la naturaleza y contribuir, en la medida de sus posibilidades, a la conservación del medio ambiente de su entorno. | Est.VSC.3.7.1. Explica las consecuencias de la intervención humana en su entorno más cercano. |
| | Est.VSC.3.7.2. Participa de forma autónoma en iniciativas planteadas en el contexto educativo para el uso adecuado de los bienes naturales y valora la importancia de tener comportamientos de defensa y de conservación del medio ambiente. |
| Crit.VSC.3.10. Conocer y respetar las normas básicas de seguridad vial, analizando las causas de los accidentes de tráfico. | Est.VSC.3.10.1. Participa con interés en campañas escolares sobre la importancia del respeto de las normas de educación vial planteadas en el aula. |
| | Est.VSC.3.10.2. Identifica las principales causas de los accidentes de tráfico y sus principales consecuencias, con ayuda del adulto y las Tecnologías de la Información y Comunicación. |

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ARTS)

BLOQUE 1: Educación Audiovisual.

Contenidos:

Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.
Observación de los materiales y elementos empleados en las obras plásticas.
Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación.
Aproximación a la historia y evolución de las artes plásticas.
Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina.
Realización de fotografías: enfoque y planos.
Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y elaboración de creaciones propias.
Narración de historias a través de la imagen combinada con textos: el cómic.
Valoración del contenido informativo que las imágenes proporcionan.
Aproximación al cine de animación: los personajes.
Iniciación en el uso de los medios audiovisuales y materiales digitales para la creación de obras plásticas.
Uso responsable de la imagen, tanto de la propia, como de la de los demás.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|---|
| Crit.EA.PL.1.1. Analizar e interpretar con ayuda del profesor las imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado. | Est.EA.PL.1.1.1. Reconoce imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, etc.). |
| | Est.EA.PL.1.1.2. Se inicia en la realización de fotografías, utilizando medios tecnológicos y expresa las características fundamentales del retrato, bodegón, paisaje y marina con ayuda del profesor. |
| | Est.EA.PL.1.1.3. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño y proporción y añadiendo textos sencillos en los mismos. |
| | Est.EA.PL.1.1.4. Relata una historia en diferentes viñetas con imágenes y textos. |
| | Est.EA.PL.1.1.5. Reconoce el cine de animación como un género del cine y diferencia el elaborado con la técnica tradicional del actual. |
| | Est.EA.PL.1.1.6. Dibuja la figura humana respetando las proporciones y expresando acciones y movimientos sencillos. |
| Crit.EA.PL.1.2. Iniciarse en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor. | Est.EA.PL.1.2.1. Conoce y se inicia en su manejo, diferentes buscadores de Internet para la obtención de imágenes fijas y en movimiento, bajo supervisión del profesor. |
| | Est.EA.PL.1.2.2. Reconoce que no debe realizar fotografías a otras personas, ni dejarse hacerlas, sin su consentimiento. |

BLOQUE 2: Expresión Artística.

Contenidos:

El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.
Experimentación de las posibilidades de representación con líneas, fina, gruesa, continua, discontinua, geométrica.
Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando los resultados sobre diferentes soportes y con distintos materiales.
Utilización de diferentes texturas para la representación como arenas, telas y papeles.
Exploración de cualidades de los materiales tales como transparencia, rugosidad, ligereza o ductilidad y tratamiento no convencional de los mismos como pintura esparcida, chorreada o mezclada con texturas; o uso de telas, papeles u objetos incorporados a modelos de arcilla.
Curiosidad por conocer las posibilidades plásticas de diferentes materiales.
Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones.
Comunicación oral y escrita de procesos y resultados.
Utilización de recursos digitales y medios audiovisuales para la elaboración de producciones artísticas.
Construcción de móviles, estructuras y volúmenes.
Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.
Recopilación impresa y digital sobre manifestaciones artísticas, obras y autores.
Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, en especial, del aragonés.
Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.
Uso responsable de instrumentos, materiales y espacios.
Elaboración, individual o en grupo, con fines expresivos.
Respeto por las normas y reparto de tareas que, en su caso, el grupo establezca.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|---|--|
| Crit.EA.PL.2.1. Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual. | Est.EA.PL.2.1.1. Realiza composiciones sobre su entorno más cercano con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada. |
| | Est.EA.PL.2.1.2. Conoce, experimenta y aplica las posibilidades expresivas del color, en diferentes soportes y con distintos materiales y distingue los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo). |
| | Est.EA.PL.2.1.3. Conoce las cualidades de materiales diversos (textura, dureza, transparencia) y experimenta con ellos en la realización de sus propias producciones artísticas. |
| | Est.EA.PL.2.1.4. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales teniendo en cuenta la proporción de los elementos representados. |

| | |
|---|---|
| | Est.EA.PL.2.1.5. Clasifica obras plásticas por su temática y/o su autor. |
| Crit.EA.PL.2.2. Realizar producciones plásticas (bi y tridimensionales), de forma individual y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo. | Est.EA.PL.2.2.1. Elabora obras bi y tridimensionales con diferentes materiales planificando su proceso creativo, buscando la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final. |
| | Est.EA.PL.2.2.2. Utiliza técnicas plásticas sencillas para sus creaciones, tanto individuales como en grupo, utilizando los materiales de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso. |
| Crit.EA.PL.2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto. | Est.EA.PL.2.3.1. Reconoce y respeta las manifestaciones artísticas de exposiciones y museos en las visitas realizadas con su clase. |
| | Est.EA.PL.2.3.2. Cumple las normas de comportamiento durante sus visitas didácticas y valora las obras de arte así como el trabajo de artistas y artesanos. |
| BLOQUE 3: Dibujo Geométrico. | |
| Contenidos: Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de líneas paralelas, perpendiculares y figuras planas. Trazado de circunferencias con el compás. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico. Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sencillas sobre una cuadrícula. | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
| Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos. | Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad en su entorno más cercano. |
| | Est.EA.PL.3.1.2. Suma segmentos, traza líneas, rectas paralelas y perpendiculares, sobre una cuadrícula, utilizando la regla como instrumento básico en dibujo. |
| | Est.EA.PL.3.1.3. Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos con la ayuda de la regla. |
| | Est.EA.PL.3.1.4. Conoce los conceptos de radio, diámetro y cuerda y aplica el uso del compás para trazar circunferencias en las que experimenta con mezclas de color. |
| | Est.EA.PL.3.1.5. Continúa series y realiza simetrías y traslaciones sencillas con motivos geométricos utilizando una cuadrícula facilitada. |
| | Est.EA.PL.3.1.6. Observa, reconoce y dibuja conceptos geométricos básicos en elementos del entorno presentes en edificios, mobiliario urbano o señales y realiza dibujos sencillos enmarcados en formas geométricas básicas, con ayuda del profesor. |
| | Est.EA.PL.3.1.7. Conoce el término de escala y es capaz de aplicarlo realizando ampliaciones y reducciones básicas (doble y mitad). |
| Crit.EA.PL.3.2. Conocer y utilizar con ayuda del profesor los instrumentos y materiales propios del dibujo de manera adecuada. | Est.EA.PL.3.2.1. Reconoce el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados y cuidando el material. |

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)

BLOQUE 1: ESCUCHA

Contenidos:

Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos utilizando diferentes grafías.
Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos.
Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales.
Identificación de frases musicales, de ideas que se repiten, contrastan o retornan y de elementos rítmicos o melódicos característicos de una obra mediante audiciones musicales y dictados.
Clasificación del tempo y sus variaciones: adagio, andante, allegro, acelerando y ritardando.
Descripción del carácter expresivo de obras musicales.
Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.
Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales de la tradición oral de la Comunidad Autónoma de Aragón y de otros estilos y culturas.
Valoración del silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la escucha atenta.
Adquisición de hábitos y actitudes que estimulan el desarrollo del aprendizaje.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|---|
| Crit.EA.MU.1.1. Utilizar la escucha musical en la discriminación y representación de las cualidades de los sonidos. | Est.EA.MU.1.1.1. Identifica y representa utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno. |
| Crit.EA.MU.1.2. Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical valorando la importancia de su mantenimiento, difusión y desarrollo, reconociendo y analizando sus elementos básicos. | Est.EA.MU.1.2.1. Analiza y clasifica voces e instrumentos mediante la audición activa, así como los elementos básicos de obras musicales de diferentes estilos: forma lied (AB, ABA), tempo y carácter. |
| | Est.EA.MU.1.2.2. Conoce y valora obras musicales de diferentes estilos y culturas con especial atención a las del patrimonio de la Comunidad Autónoma de Aragón y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. |

BLOQUE 2: La Interpretación Musical.

Contenidos:

Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.
Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
Práctica de pulso y acento como elemento base del aprendizaje del lenguaje musical.
Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.
Lectura, Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.
Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos vocales e instrumentales sobre bases musicales dadas.
Escritura e interpretación de ritmos y melodías sencillas
Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales.
Iniciación en el conocimiento, cuidado y práctica instrumental de la flauta dulce.
Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.
Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|--|--|
| Crit.EA.MU.2.1. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical y educación de la voz (postura corporal correcta, respiración y articulación) a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales | Est.EA.MU.2.1.1. Reconoce y desarrolla las posibilidades sonoras vocales con la aplicación de matices y colores como elementos expresivos e interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación. |
| | Est.EA.MU.2.1.2. Lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO. |
| | Est.EA.MU.2.1.3. Interpreta acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon. |
| Crit.EA.MU.2.2. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre distintos hechos musicales próximos a su entorno en medios impresos e informáticos. | Est.EA.MU.2.2.1. Extrae y analiza información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores en medios impresos e informáticos. |
| | Est.EA.MU.2.2.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales e instrumentos musicales próximos a su entorno. |

BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.

Contenidos:

Exploración de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical.
Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas.
Adecuación del movimiento o gesto corporal al ritmo y al texto propuesto.
Ejecución de canciones populares con coreografía, danzas aragonesas y españolas.
Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.
Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|-------------------------|--------------------------------------|
| | |

Crit.EA.MU.3.1. Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.

Est.EA.MU.3.1.1. Ajusta el movimiento corporal al espacio, al *tempo* musical y a los demás compañeros en la realización de desplazamientos, pasos y coreografías.

Est.EA.MU.3.1.2. Conoce e interpreta canciones-juego populares, danzas aragonesas y españolas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural y propone secuencias sencillas de movimientos asociados a dichas obras.