

2º EDUCACIÓN PRIMARIA

*Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área **Natural Science**, serán los propios de la LOMCE pero en inglés.*

CIENCIAS DE LA NATURALEZA (NATURAL SCIENCE)

BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica

Contenidos:

Iniciación a la actividad científica.

Aproximación experimental a algunas cuestiones.

- Utilización de diferentes fuentes de información.
- Lectura de textos propios del área.
- Trabajo individual y en grupo. Técnicas de estudio y trabajo.
- Desarrollo de hábitos de trabajo.

Planificación y realización de proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CN.1.1. Obtener información concreta sobre hechos previamente delimitados, integrando datos de observación directa e indirecta a partir de la consulta de fuentes diversas comunicándolo de forma oral.	Est.CN.1.1.1 Busca información muy simple y dirigida sobre animales, plantas, hongos, ríos, embalses, montañas, valles, praderas, bosques, desiertos, pueblos, ciudades, carreteras, hechos de la naturaleza...en su entorno natural y utilizando materiales impresos o informáticos y la expone oralmente utilizando un vocabulario específico sencillo.
Crit.CN.1.2. Iniciarse en el trabajo cooperativo con tareas, experiencias sencillas y proyectos de aprendizaje.	Est.CN.1.2.1 Realiza cooperativamente e individualmente experiencias, tareas y proyectos sencillos sobre el ser humano, la salud, los seres vivos, máquinas... presentándolo de manera clara, limpia y ordenada
	Est.CN.1.2.2 Utiliza medios informáticos, de forma muy guiada, para buscar los datos, imágenes... que necesita para sus experiencias o proyectos.
	Est.CN.1.2.3 Conoce y aplica, con ayuda y de forma muy guiada, estrategias para trabajar de manera eficaz: títulos, subrayado, palabras clave, frases coherentes...
	Est.CN.1.2.4 Manifiesta paulatina autonomía en la ejecución de las tareas.

BLOQUE 2: El ser humano y la salud.

Contenidos:

El cuerpo humano.

Anatomía y fisiología.

Las funciones vitales en el ser humano.

Salud y enfermedad.

Hábitos saludables para prevenir enfermedades:

Higiene (lavado de manos, uso del neceser, cepillado de dientes...)

Cuidado de su cuerpo (postura correcta, dieta variada y equilibrada, descanso, no gritar...)

Ejercicio físico y deporte.

Emociones y sentimientos propios y ajenos.

La relación con los demás.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CN.2.1. Identificar y localizar algunos de los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano: nutrición y relación.	Est.CN.2.1.1 Identifica y localiza algunos de los principales órganos del ser humano implicados en las funciones vitales de la nutrición y relación.
Crit.CN.2.2. Conocer y adoptar prácticas de vida saludables.	Est.CN.2.2.1 Conoce y adopta hábitos saludables para prevenir enfermedades: higiene, ejercicio físico, descanso y alimentación.
	Est.CN.2.2.2 Expresa saludablemente sus emociones: alegría, tristeza, miedo, enfado, asco y asombro y las identifica en sí mismo y en sus compañeros.

BLOQUE 3: Los seres vivos.

Contenidos:

Seres vivos, seres inertes. Diferenciación.

Organización interna de los seres vivos.

Estructura de los seres vivos.

Los seres vivos:

- Características.
- Clasificación:

Animales carnívoros, herbívoros y omnívoros.

Animales vivíparos y ovíparos.

Animales vertebrados (mamíferos, aves y reptiles) e invertebrados (gusanos e insectos).

Las plantas.

- Partes principales de la planta.
- Plantas con flor y sin flor.
- Las semillas y su germinación.
- Las plantas buscan la luz y la humedad.

Las relaciones entre los seres vivos: cadenas alimentarias.

Diferentes hábitats de los seres vivos próximos.

Asociación de rasgos físicos y pautas de comportamiento de plantas y animales con los entornos en los que viven (camuflaje, forma, cambio de color, grosor del pelaje, etc.).

Ecosistemas de charca, bosque, desierto... y los seres vivos.

Ecosistemas terrestres y acuáticos.

Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos (animales y plantas).

Respeto al medio ambiente.

Uso de instrumentos apropiados para el estudio de los seres vivos.

Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CN.3.1. Conocer la estructura y clasificación de los seres vivos en un ecosistema cercano.	Est.CN.3.1.1 Identifica algunas diferencias importantes entre seres vivos y seres inertes en un ecosistema próximo.
	Est.CN.3.1.2 Clasifica a los seres vivos animales y plantas señalando ejemplos.
	Est.CN.3.1.3 Reconoce animales y plantas en sus hábitats y algunos de sus principales órganos.
	Est.CN.3.1.4 Muestra conductas de respeto a los seres vivos en sus hábitats habituales más cercanos: campo, granjas, parques, calle...

BLOQUE 4: Materia y energía

Contenidos:

Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades: naturales y artificiales.

Medida de la masa.

Experiencias e investigaciones.

Fuerza y movimiento.

Energía luminosa, eléctrica y térmica.

Energías renovables y no renovables.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CN.4.1. Observar e identificar materiales por sus propiedades.	Est.CN.4.1.1 Observa e identifica algunos materiales fijándose en sus propiedades más elementales: olor, sabor, textura, color, tamaño, dureza, espacio ocupado...
Crit.CN.4.2. Realizar sencillas experiencias e investigaciones explicándolas oralmente.	Est.CN.4.2.1 Realiza y explica experiencias como los cambios en el movimiento de los cuerpos por efecto de las fuerzas, el cambio de estado del agua: sólido-líquido-gas, pesarse y medirse...
	Est.CN.4.2.2 Investiga alguna característica de las energías renovables según su procedencia: solar, eólica y eléctrica, a partir de experiencias y tareas sencillas.

BLOQUE 5: La tecnología, objetos y máquinas.

Contenidos:

Máquinas y aparatos en la vida cotidiana y su utilidad.

Montaje y desmontaje de piezas siguiendo un modelo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CN.5.1. Conocer diferentes máquinas.	Est.CN.5.1.1 Identifica diferentes máquinas con su aplicación y utilidad en su entorno vital: familia, escuela, barrio, localidad...
Crit.CN.5.2. Montar y desmontar estructuras sencillas siendo capaz de verbalizar el proceso seguido.	Est.CN.5.2.1 Realiza el montaje y desmontaje de piezas con un modelo dado.

Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área Social Science, serán los propios de la LOMCE en inglés.

CIENCIAS SOCIALES (SOCIAL SCIENCE)
BLOQUE 1: Contenidos comunes
Contenidos:

Iniciación al conocimiento científico
 Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación
 Desarrollo de habilidades para el estudio.
 Iniciación al desarrollo de destrezas de pensamiento.
 Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula: la responsabilidad.
 Trabajo en grupo y cooperativo
 Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CS.1.1. Obtener e interpretar información sobre hechos o fenómenos previamente dados y delimitados con una autonomía y responsabilidad progresiva.	Est.CS.1.1.1. Recoge y comprende información a través de imágenes, esquemas y resúmenes y maneja las tecnologías de la información y la comunicación en situaciones de aula.
	Est.CS.1.1.2. Realiza con responsabilidad las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.
Crit.CS.1.3. Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión y organización de una selección de textos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable, iniciándose en la escucha y la aceptación de las ideas ajenas.	Est.CS.1.3.1. Realiza trabajos y presentaciones grupales sencillas que suponen la búsqueda y organización de textos de carácter social, en situaciones de aula, adoptando conductas responsables, escuchando al otro y respetando su turno de palabra y opinión.
	Est.CS.1.3.2. Participa de manera eficiente en la vida social del aula y se inicia en el uso de estrategias para resolver conflictos en situaciones de trabajo en grupo.

BLOQUE 2: El mundo en el que vivimos
Contenidos:

El Sistema Solar: El Sol, la Tierra, la Luna y las estrellas. Características generales.
 Movimiento de rotación: el día y la noche. Movimiento de traslación: las estaciones.
 Orientación espacial: nociones básicas.
 El aire: características. El aire como elemento necesario para la vida de los seres vivos. Fenómenos atmosféricos e instrumentos para su medición
 El agua: características. Los distintos estados del agua. El ciclo del agua. Los usos. El agua como elemento necesario para la vida de los seres vivos.
 El paisaje: Los paisajes de interior: paisajes de montaña y de llanura. Los paisajes de costa.
 El cuidado de la naturaleza. La contaminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.CS.2.1. Explicar de manera sencilla las características del Sol, de la Luna y de las estrellas y el movimiento de rotación y traslación de la Tierra.	Est.CS.2.1.1. Sitúa y ordena los planetas según su proximidad o lejanía al Sol, y la Luna, nombrándolos en una representación gráfica.
	Est.CS.2.1.2. Explica sencillamente de forma oral apoyándose en imágenes el movimiento de traslación terrestre describiendo las estaciones como consecuencia de este movimiento.
	Est.CS.2.1.3. Explica sencillamente de forma oral apoyándose en imágenes el movimiento de rotación describiendo la sucesión del día y la noche como consecuencia de este movimiento.
Crit.CS.2.2. Interpretar planos sencillos utilizando correctamente las nociones topológicas básicas de posición y cercanía (arriba-abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda, interior-exterior, etc.) para orientarse en su entorno más cercano.	Est.CS.2.2.1. Identifica en una imagen que representa la Tierra lo que es tierra firme, agua y atmósfera indicando el nombre de cada parte.
	Est.CS.2.2.2. Interpreta planos sencillos de espacios o itinerarios cotidianos (en papel o soporte digital).
Crit.CS.2.3. Identificar el aire cómo una mezcla de gases entre los que se encuentra el oxígeno, y los fenómenos atmosféricos: estado del cielo, lluvia, nieve, viento, etc. nombrando instrumentos que se utilizan para medirlos.	Est.CS.2.3.1. Identifica el oxígeno como un elemento imprescindible para la vida.
	Est.CS.2.3.2. Observa y registra en una tabla diferentes fenómenos atmosféricos que se pueden dar en su localidad y asocia aparatos meteorológicos cotidianos mediante imágenes.
Crit.CS.2.6. Reconocer las características del agua, las diferentes formas y estados; y valorar su importancia para la vida.	Est.CS.2.6.1. Observa, comprueba y enumera las características del agua y hace un uso responsable de la misma.
	Est.CS.2.6.2. Reconoce el ciclo del agua con ayuda de imágenes, explica de forma oral como el agua está en continuo movimiento y lo asocia al cambio de estado.
Crit.CS.2.7. Identificar los elementos principales del paisaje de montaña, de llanura y de costa y cómo el hombre utiliza los recursos de la naturaleza en su vida diaria y para ello transforma el paisaje y el relieve, adaptándolo a sus necesidades.	Est.CS.2.7.1. Observa imágenes de paisajes e identifica sus elementos clasificándolos según sea paisaje de montaña, de llanura y de costa, por ejemplo mediante un organizador gráfico.
	Est.CS.2.7.2. Selecciona alguna característica de un paisaje humanizado de Aragón y expresa su opinión sobre si es un recurso positivo o negativo para las personas.

BLOQUE 3: Vivir en sociedad
Contenidos:

Organizaciones: La familia. Estructuras familiares.
 La comunidad educativa. Las normas de convivencia y responsabilidades en su cumplimiento
 El barrio, la localidad, el municipio y el ayuntamiento. El pueblo y la ciudad. Manifestaciones culturales populares.
 El trabajo: las personas y las tareas. Las profesiones: útiles y herramientas. Los productos y su venta
 Medios de comunicación: la publicidad.
 Educación vial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crit.CS.3.1. Identificar y comparar las funciones y algunas de las tareas más significativas que desempeñan los miembros de la organización familiar y social de su entorno próximo.

Est.CS.3.1.1. Explica de forma oral, las diferentes estructuras de familia y enumera las tareas domésticas señalando en cuáles puede tomar parte.

Est.CS.3.1.2. Discrimina el personal docente y no docente en un centro educativo, conoce sus funciones y expresa de manera oral/escrita alguna de ellas.

Est.CS.3.1.3. Desarrolla destrezas y pautas para participar e integrarse en la vida escolar para evitar y resolver conflictos respetando las normas de convivencia del centro en su comportamiento diario.

Crit.CS.3.2. Reconocerse correctamente como habitante de su localidad, provincia, comunidad y país reconociendo diferentes gentilicios aragoneses y algunos de otros territorios y nacionalidades.

Est.CS.3.2.1. Sitúa su pertenencia simultánea a su localidad, provincia, comunidad autónoma, país y continente, por ejemplo con un organizador de círculos concéntricos.

Est.CS.3.2.2. Reconoce los gentilicios de su localidad, provincia, comunidad y país y algunos de otros territorios y nacionalidades.

Crit.CS.3.3. Distinguir las diferentes formas de organización del territorio: barrio, localidad, municipio, comprendiendo alguna de las tareas elementales y relaciones que se establecen entre los miembros de una localidad.

Est.CS.3.3.1. Conoce las distintas formas de organización del territorio próximo comparando y clasificando de forma oral y escrita las características que diferencian barrio, localidad, municipio, pueblo, ciudad y país enriqueciendo su vocabulario.

Est.CS.3.3.2. Localiza en un plano de la localidad algunos elementos de valor cultural y artístico y los asocia a algunas de sus festividades de su localidad: origen, costumbres etc.

Crit.CS.3.4. Conocer el origen de algunos productos alimenticios naturales de su vida cotidiana y asociar los trabajos que conlleva que ese producto aparezca en su vida, describiendo el trabajo que se realiza y aumentando su vocabulario sobre el trabajo del sector predominante en su localidad.

Est.CS.3.4.1. Relaciona algunas profesiones con el trabajo que realizan, así como las máquinas y las herramientas necesarias para su desempeño y la acción que cumplen.

Est.CS.3.4.2. Señala la procedencia de algunos productos alimenticios comunes describiendo algunos trabajos que se han llevado a cabo desde su origen hasta su vida diaria.

Est.CS.3.4.3. Clasifica los diferentes trabajos como asociados a la producción (naturaleza), elaboración (fábricas) y a la distribución del producto (servicios), por ejemplo, con un organizador gráfico.

Crit.CS.3.5. Conocer el uso del dinero y el fin de la publicidad como invitación a la compra de un producto determinado.

Est.CS.3.5.1. Reconoce el valor económico aproximado de productos básicos en su vida diaria.

Est.CS.3.5.2. Analiza anuncios dados categorizando sus fines y valorando que es necesario contrastar el mensaje con la realidad del producto.

BLOQUE 4: Las huellas del tiempo
Contenidos:

Cambios en el tiempo
 El calendario
 Nociones de duración
 Acontecimientos del pasado y del presente
 Restos del pasado: cuidado y conservación
 Personajes de la Historia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crit.CS.4.1. Utilizar unidades de medida del tiempo (año, mes y día) situando acontecimientos de la historia personal y familiar e identificar cambios sencillos que se producen a lo largo del tiempo en su propia vida y en la de los demás.

Est.CS.4.1.1. Ordena cronológicamente acontecimientos importantes de su propia vida y de los acontecimientos anuales en el colegio en una secuencia temporal.

Est.CS.4.1.2. Utiliza formas adecuadas a la situación de medida del tiempo (días/semanas, meses/años, ayer/hoy/mañana, antes/después) en su discurso.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

Contenidos:

Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones) o dirigidas (asambleas, primeras exposiciones orales), con distinta intención comunicativa (rutinas de aula, expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, exposición de una información sencilla, etc.) utilizando un discurso que empieza a tener en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el respeto a un orden cronológico y coherente. Situaciones comunicativas en las que se favorece el intercambio verbal entre los participantes.

Tipología textual / Géneros textuales:

Textos descriptivos: Descripción de sí mismo, familiares, amigos, animales, objetos y lugares conocidos (ámbito personal y familiar).

Textos narrativos: Cuentos, fábulas y relatos (tradición popular y literaria).

Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, recetas, instrucciones de montaje de material escolar, etc.

Textos informativos: Explicación de un concepto trabajado, descripción de un proceso, noticia de interés, etc.

Estrategias de producción, expresión oral:

Intención comunicativa: Dar varios datos, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a la experiencia, explicar un aspecto trabajado, preguntar y expresar dudas.

Estructura del mensaje: Orden del discurso oral y claridad en la expresión del mensaje (pronunciación cada vez más correcta).

Uso de modelos y de apoyos visuales (imágenes, palabras clave, sencillos displays, etc.). Reproducción de textos orales según su tipología: Recitado (memorización) de adivinanzas, poesías, trabalenguas, refranes, retahílas y cancioncillas de juegos empleados en dramatizaciones sencillas e imitación de modelos. Dramatización de textos adaptados. Selección de textos breves y sencillos que estimulen la curiosidad e imaginación del alumno.

Estrategias de comprensión oral:

Actitud de escucha: Atención, postura, contacto visual y comunicación de la intención del mensaje (qué escuchamos y para qué).

Objetivo del mensaje transmitido: Idea central del mensaje oral. Recordar las ideas básicas del texto escuchado. Diferenciar progresivamente las ideas principales de las secundarias, opiniones, ejemplos, etc.

Responder a preguntas sobre el mensaje expresado. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.). Actuar en respuesta a órdenes o instrucciones.

Actitud del receptor ante el mensaje oral: Empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha. Opinar tras la escucha sobre el texto oral: si ha conseguido responder a sus preguntas, si le ha gustado o no y por qué (aspectos que influyen, extensión, vocabulario, lenguaje del texto, etc.).

Sencillos textos informativos para extraer una información concreta que después es utilizada en actividades individuales y/o colectivas.

Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen).

Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual y postura adecuada); Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz y volumen. Gestos conocidos (asentir, dar énfasis con las manos...) que se comprenden y se van empleando progresivamente en las producciones orales.

Aspectos sociolingüísticos: Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador, primeras fórmulas de cortesía. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los demás. Primeras distinciones entre la situación de comunicación (ámbito, interlocutores) y el tipo y modo de discurso.

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y clásica. Canciones infantiles. Musicalidad y Carácter evocador del lenguaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LCL.1.1. Participar en situaciones de comunicación de aula (asambleas, conversaciones, etc.) reconociendo y respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra, actitud de escucha, participación, tono, gestos, etc.	Est.LCL.1.1.1. Escucha las intervenciones de los compañeros empezando a reconocer y a hacer uso, de las primeras normas propias de los intercambios comunicativos: presta atención, respeta los turnos de palabra, adopta una actitud de escucha (postura, mirada, etc.) y participa asintiendo, preguntando, etc. de un modo respetuoso con lo expresado por los demás.
Crit.LCL.1.2. Expresarse de forma oral para comunicar sus vivencias, experiencias e intereses, para compartir primeras informaciones y conocimientos (relacionados con sus aprendizajes) y para reproducir textos memorizados breves y sencillos (adivinanzas, retahílas, refranes, poemas, etc.). Hacerlo progresivamente utilizando el vocabulario adecuado a su edad y los primeros recursos como la entonación o el énfasis.	Est.LCL.1.2.1. Expresa sus ideas, opiniones, experiencias, etc. transmitiéndolas con progresiva claridad. Lo hace al participar en asambleas, conversaciones en grupos, etc. que le permiten comunicar a los demás lo que le gusta, lo que ha hecho, lo que le interesa, etc.
	Est.LCL.1.2.2. Memoriza y recita textos cercanos a sus gustos e intereses: fragmentos y textos breves y sencillos, sugeridos en las propuestas de aula o seleccionados por el propio alumnado, y lo hace empleando textos procedentes de la literatura (poemas, etc.), de la tradición oral, de juegos (como adivinanzas, retahílas, acertijos y trabalenguas), etc. Lo hace con progresiva claridad y entonación.
Crit.LCL.1.3. Captar el sentido global de textos orales de uso habitual como breves descripciones (personas, animales, objetos, paisajes, etc.), narraciones y relatos (cuentos, fábulas, leyendas, etc.) o instrucciones (reglas de un juego, de un aparato electrónico de uso cotidiano, de una actividad, recetas de cocina, etc.) identificando con progresiva autonomía las ideas relevantes y las informaciones de interés.	Est.LCL.1.2.3. Expone oralmente sus primeras opiniones, conocimientos y aprendizaje, de temas ligados a sus intereses, relacionados con sus gustos, relativos a cuestiones trabajadas en el aula, etc. Se trata de exposiciones sencillas que produce con la ayuda de apoyos como imágenes, primeros guiones visuales, objetos de referencia, etc. y que va desarrollando con progresiva autonomía, fluidez y seguridad.
	Est.LCL.1.3.1. Capta el sentido global de textos orales de uso habitual como breves descripciones (personas, animales, objetos, paisajes, etc.), narraciones y relatos (cuentos, fábulas, leyendas, etc.) o instrucciones (reglas de un juego, de un aparato electrónico de uso cotidiano, de una actividad, recetas de cocina, etc.) identificando con la ayuda del profesor la información buscada.
	Est.LCL.1.3.2. Da una primera opinión personal sobre textos orales escuchados (una adivinanza, un cuento, una canción, etc.) produciendo oralmente esta opinión con progresiva claridad.

BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.

Contenidos:

Situaciones de comunicación:

Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar (avisos, felicitaciones, etc.), social (notas, horarios, normas de uso, etc.) y educativo (horarios de aula, normas de la clase, enunciados sencillos, reglas de juegos, etc.). Interiorización de la relación entre la lengua oral y escrita. Avanzado dominio del mecanismo lector (decodificación, progresiva fluidez, etc.) y de la comprensión de lo leído.

Tipología textual / Géneros textuales:

Textos descriptivos: Descripciones de personas, animales, objetos y lugares. Referencias a descripciones en primera persona (yo me describo) o en tercera persona (describo a otro).

Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura infantil (textos clásicos y adaptados).

Textos instructivos: Normas de la clase y del centro, reglas de juegos, recetas, instrucciones de actuaciones sencillas, etc.

Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Leer estos textos para descubrir, para resolver dudas... (para aprender).

Estrategias de producción (leer):

Recursos gráficos en la comunicación escrita. Decodificación. Métodos de lecto-escritura.

Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector). Grabación y escucha de lo leído.

Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos leídos.

Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas. Lectura en soportes variados: lecturas impresas y lecturas en formato digital (diccionarios de consulta, programas educativos, etc.).

Estrategias de comprensión de lo leído:

Intención de escucha ante el texto que se lee: Lectura para obtener una información concreta, lectura para la diversión, etc.

Idea central de lo leído. Anticipación de hipótesis antes de la lectura y comprobación de lo supuesto. Activación de conocimientos previos. Relectura. Empleo de la idea central, de la información obtenida, en posteriores propuestas.

Lectura comprensiva como identificación con lo leído (lo relaciono con mi experiencia), comprensión de lo transmitido (entiendo lo que quiere expresar el texto) y procesos cognitivos que van más allá de la simple localización de datos puntuales.

Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, tipos de letra. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, etc. Contexto y predicciones.

Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar (diferencias en la selección de los textos y en el objetivo lector), textos diversos y usos diferentes del texto.

Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, uso de sonidos, etc.

Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura. Primeras convenciones escritas (vocabulario adecuado a la situación de comunicación, estructura del texto: extensión y partes diferenciadas). Primeras referencias bibliográficas.

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Lectura de la letra de canciones infantiles. Espacios lectores: biblioteca de aula/ de centro. Iniciación a la participación en clubs de lectura, tertulias, etc. Atención a autores y a ilustradores. Plan Lector

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad (en prosa y en verso) adquiriendo progresivamente seguridad en el mecanismo lector (fluidez, velocidad, etc.), empleando diferentes fuentes y soportes con la ayuda del profesor y realizando la lectura con una finalidad conocida: localizar una información necesaria, resolver una duda o, simplemente disfrutar con lo leído.</p>	<p>Est.LCL.2.1.1. Lee en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad (en prosa y en verso), adquiriendo progresivamente seguridad en el mecanismo lector (fluidez y velocidad) y haciendo uso de los recursos facilitados por el profesor para avanzar en este proceso.</p> <p>Est.LCL.2.1.2. Emplea diferentes fuentes y soportes seleccionados con la ayuda del profesor, y realiza la lectura de un modo cada vez más autónomo, haciéndolo con una finalidad determinada: localiza una información necesaria, resuelve una duda o, simplemente, disfruta con lo leído.</p>
<p>Crit.LCL.2.2. Iniciarse en la comprensión de textos escritos adecuados a su edad localizando información de interés, realizando inferencias directas de las lecturas trabajadas (cuentos, fábulas, poemas, etc.) y expresando con progresiva claridad y seguridad, opiniones personales sobre lo leído.</p>	<p>Est.LCL.2.2.1. Lee textos adecuados a su edad (competencia lectora e intereses) y se inicia en la comprensión de lo leído localizando información de interés en el texto escrito (respondiendo a interrogantes previos planteados con la ayuda del profesor: qué texto lee y para qué, en qué detalles debe prestar mayor atención, etc.), realizando las primeras inferencias directas de la lectura trabajada y expresando con progresiva claridad y seguridad, sus opiniones sobre lo leído (qué me ha gustado y por qué, qué cambiaría del texto, cómo me siento al leerlo, etc.).</p> <p>Est.LCL.2.2.2. Descubre con la ayuda del profesor sus primeras estrategias de comprensión lectora: conoce la finalidad de la lectura y le ayuda a lograr el propósito establecido (leo este texto para..., al leerlo me fijaré en...) y empieza a identificar títulos, palabras destacadas, ejemplos, etc. que le ayudan a comprender mejor el texto trabajado. Empieza a verbalizar y a hacer uso de estas primeras estrategias.</p>
<p>Crit.LCL.2.3. Leer por propia iniciativa, diferentes tipos de textos propios de su edad: seleccionar lecturas relacionadas con sus gustos e intereses, ampliar al descubrimiento de nuevas propuestas, etc.</p>	<p>Est.LCL.2.3.1. Lee por propia iniciativa diferentes tipos de textos adecuados a su edad: textos del ámbito escolar (adivinanzas, poemas, relatos, cuentos, descripciones, definiciones, horarios, normas de aula, avisos, etc.), del ámbito familiar y social (notas, postales, recetas sencillas, instrucciones de juegos, horarios de comercios, avisos en lugares públicos, etc.) y lo hace con progresiva seguridad y comentando o utilizando lo leído (en la panadería leí un cartel... y me di cuenta de que...).</p>

BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.

Contenidos:

Situaciones de comunicación:

Escribir textos breves y sencillos: notas, mensajes, avisos, noticias y cartas con una intención comunicativa específica, felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar, relato de una experiencia vivida, comentario sobre lo que ha ocurrido en nuestro entorno, qué se hace, a qué se juega...

Escritura de textos según un modelo: adivinanzas, poemas, fragmentos, noticias seleccionadas, cartas tipo, etc. Escritura de respuestas a preguntas concretas. Textos breves para comunicar necesidades, experiencias y conocimientos.

Tipología textual / Géneros textuales:

Textos descriptivos, narrativos, expositivos / informativos e instructivos. Escritura de descripciones. Iniciar, finalizar o completar cuentos, relatos, historias, etc. Escribir adivinanzas, poemas, retahílas, instrucciones sencillas, reglas de uso, de un juego, primeras cartas personales, noticias, etc. siguiendo modelos. El dictado como práctica de aspectos concretos. Escritura creativa favorecida por el uso de modelos, pasos guiados, estrategias para generar ideas, mapas mentales con dibujos, organizadores gráficos, etc.

Estrategias de producción escrita:

Intención comunicativa: Dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito (sencillo): vocabulario, orden, signos de puntuación y primeras normas ortográficas y gramaticales. Cuidado de la grafía y de la limpieza (caligrafía y presentación).

Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias para generar ideas y recursos para ayudar a determinar lo que se va a comunicar, cómo y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (nota, aviso, felicitación, invitación, carta, noticia, respuesta a una pregunta concreta, etc.). Uso guiado de las Tecnologías de la Información y Comunicación como instrumento de consulta y aprendizaje en tareas sencillas. Consulta de material escrito diverso (diccionarios ilustrados, documentación aportada por el profesor, recursos educativos informatizados, etc.).

Ejecución: Escritura del texto propuesto. Propuestas individuales y compartidas (trabajo cooperativo). Qué se comunica y de qué forma. Uso de plantillas y modelos. Primeras técnicas de expresión, organización de las ideas y sencillos recursos lingüísticos. Normas ortográficas y gramaticales (concordancia...) y signos de puntuación.

Revisión: Consideración de las condiciones planteadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Autocorrección centrada en aspectos concretos (vocabulario trabajado, una norma ortográfica estudiada...). Primeras posturas críticas ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, presentación, etc.).

Estrategias de comprensión escrita

Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave, imágenes, ilustraciones...

Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué nos dice el escrito. Qué uso damos al escrito que trabajamos.

Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.).

Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal (dibujos, símbolos, colores, primer acercamiento a escritos publicitarios, etc.).

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Textos modelo de procedencia variada. Atención al vocabulario, a expresiones, etc.

Propuestas de escritura variadas y sugerentes: escribir con frecuencia y volver sobre lo escrito (leemos lo escrito, lo compartimos, lo comentamos, escribimos para disfrutar...).

Plan de escritura. Banco de recursos de propuestas que invitan a escribir y de estrategias que ayudan a enriquecer lo escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Crit.LCL.3.1. Producir textos escritos adecuados a la edad, relacionados con su vida diaria (actividades cotidianas, gustos e intereses, experiencias, etc.), con una estructura sencilla, aplicando las normas gramaticales y ortográficas trabajadas y cuidando la caligrafía y presentación general.</p>	<p>Est.LCL.3.1.1. Escribe textos relacionados con su vida diaria (actividades cotidianas, lo que le gusta o interesa, experiencias vividas, asuntos de actualidad, etc.) y con cuestiones escolares (sobre lo trabajado en el aula...). Lo hace logrando un progresivo dominio del propósito del escrito (consigue comunicar lo deseado) y una mayor adecuación a los modelos facilitados (qué orden sigue el escrito, primeras normas ortográficas y cuestiones gramaticales, etc.).</p> <p>Est.LCL.3.1.2. Conoce y aplica en la producción de textos escritos las normas gramaticales y ortográficas trabajadas (hace uso de rúbricas sencillas facilitadas por el profesor y que centran la atención en cuestiones concretas en cada producción) y cuida también la caligrafía y presentación general.</p>
<p>Crit.LCL.3.2. Iniciarse en la aplicación de los pasos del proceso de la escritura llevándolos a cabo cada vez con mayor seguridad: planificación (sobre qué vamos a escribir y qué necesitamos para hacerlo), redacción (cómo lo escribimos), revisión (se entiende, consigue lo que nos habíamos propuesto y cumple los requisitos</p>	<p>Est.LCL.3.2.1. Se inicia en la aplicación de los pasos del proceso de escritura: Identifica y diferencia los pasos trabajados (planificación, redacción, revisión y presentación final) y los utiliza como guía en sus producciones (hace uso de las pautas facilitadas por el profesor).</p>

fijados) y presentación (cómo logramos que su aspecto resulte atractivo y sea agradable de leer).	Est.LCL.3.2.2. Participa en rutinas y destrezas de pensamiento, estructuras cooperativas, mapas mentales en gran grupo, etc. siguiendo las pautas marcadas por el profesor en estas propuestas y empleando lo trabajado para elaborar sus producciones escritas.
Crit.LCL.3.3. Iniciarse en el uso de diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas adecuadas a la edad, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, programas educativos, etc.) como recurso para buscar una información concreta, para comentar una idea relacionada con sus gustos e intereses, y hacerlo guiado y acompañado de las indicaciones del profesor.	Est.LCL.3.3.1. Se inicia en el uso de diferentes fuentes en formato papel (consulta libros, revistas adecuadas a la edad, folletos, catálogos, etc.) y en formato digital (páginas web educativas, blogs, programas, etc.) empleándolas para buscar una información concreta o para compartir y comentar una idea relacionada con sus experiencias, gustos e intereses. Lo hace guiado y acompañado del profesor.

BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.

Contenidos:

La palabra: Uso de la palabra, valores significativos y expresivos, vocales y consonantes, el orden alfabético, la sílaba. Pronunciación de los vocablos. Clasificación de las palabras atendiendo al número de sílabas. Formación de nuevas palabras. Palabras derivadas y palabras compuestas. Palabras polisémicas. La palabra y su carácter evocador. Clases de palabras: nombre o sustantivo, adjetivo, verbo, artículo y pronombre personal.

Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos (nombre o sustantivo, adjetivo, verbo, artículo y pronombre personal). Uso de cada clase de palabra. Género y número. Concordancia. Empleo espontáneo de otras clases de palabras. Tipos de nombres o sustantivos. El adjetivo calificativo. Tiempos verbales (pasado, presente y futuro).

Discurso: oración y texto: Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Concordancia de género y de número. Contexto. Familias de palabras. Campos semánticos. Comparaciones. Ampliación de vocabulario. Sinónimos y antónimos en el texto. Aumentativos y diminutivos. Onomatopeyas en las producciones orales y escritas. Signos de puntuación (uso de la coma y del punto) y primeras normas de ortografía. La oración como elemento de comunicación: Sujeto y Predicado.

Variaciones lingüísticas: Realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón.

Manejo de materiales informáticos y digitales. Consulta guiada (acompañamiento) de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados. Primeras Tareas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LCL.4.1. Conocer, identificar y utilizar en la comprensión y producción de textos orales y escritos, el vocabulario y las reglas gramaticales (concordancia, etc.) y ortográficas (uso de mayúsculas, etc.) adecuadas a la edad. Hacerlo cada vez con mayor seguridad y autonomía.	Est.LCL.4.1.1. Utiliza en la comprensión y en la producción de textos orales y escritos sus primeros conocimientos sobre la lengua: vocabulario trabajado, reglas gramaticales como la concordancia y primeras normas ortográficas (uso de mayúsculas, etc.). Lo hace con progresiva seguridad y autonomía.
Crit.LCL.4.2. Iniciarse en la identificación y aplicación de estrategias extraídas del conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Incluir con la ayuda del profesor, estas estrategias en sus reflexiones (si es posible, formando parte de sus portafolios), sobre cómo comprende y se expresa en los actos comunicativos.	Est.LCL.4.2.2. Elabora sus primeros instrumentos de recopilación, análisis y comunicación de textos escritos (lecturas seleccionadas y producciones escogidas). Da forma de este modo a sus primeros portafolios sobre el aprendizaje de la lengua elaborándolos con la ayuda del profesor y empleándolos para ser compartidos (familia y aula) y para volver sobre lo realizado.
Crit.LCL.4.3. Reconocer diferentes modos de hablar y de escribir descubriendo la diversidad lingüística en el entorno más próximo y adquiriendo, gracias a este descubrimiento, unas primeras actitudes de valoración y respeto.	Est.LCL.4.3.2. Reconoce diferentes modos de hablar y de escribir descubriendo la diversidad lingüística en el entorno más próximo y mostrando en sus opiniones y comentarios, una actitud de valoración y respeto.

BLOQUE 5: Educación literaria.

Contenidos:

El texto literario:

El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje.

La literatura: Textos literarios y textos no literarios. El cuento. El teatro. Poesía. Refranes, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, greguerías, etc.

Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo y textos de otros géneros (teatro o poesía).

Estrategias de Educación Literaria:

Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación (expresar si nos ha gustado o no y por qué) de textos significativos para el alumno (cercanos a sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, etc.). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con los mismos.

Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Favorecer los ambientes de lectura (espacio, tiempo, clima). Los textos como facilitadores de situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. Elección de momentos en el relato, de palabras que nos llaman la atención, de nuevos descubrimientos, etc.

Actitud del lector ante el texto literario: Posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas. Silencio, atención... Sugerencias al alumnado, libros variados, propuestas personales, etc.

Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo (para qué hemos elegido el texto literario), estructura / tipología del mismo (si es narrativo, si es poesía), contexto de su contenido, vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión. Recursos como la comparación y la rima. Diferentes tipos de lectura: lectura de toma de contacto, lectura minuciosa para obtener información, deducción y/o consulta de vocablos desconocidos. Ayuda de imágenes y otros elementos que acompañan al texto, hacer algo con lo que el texto aporta, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LCL.5.1. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados a la edad (relacionados con sus gustos, relativos a temáticas de interés, destacados por el uso del lenguaje, etc.) y usarlos empleándolos en recitados y narraciones, utilizándolos como modelos en producciones propias (modelos para copiar, manipular, etc.) y en la creación de producciones sencillas.	Est.LL.5.1.1. Conoce textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil (relacionados con sus gustos, relativos a temáticas de interés, destacados por el uso del lenguaje, etc.), los comenta, opina sobre ellos y los usa como modelos al recitar o crear sus propias producciones.

MATEMÁTICAS

BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas

Contenidos:

Planificación del proceso de resolución de problemas del entorno escolar y familiar: comprensión del enunciado, estrategias básicas (experimentación, exploración, analogía, organización, codificación...), y procesos de razonamiento siguiendo un orden en el trabajo, revisión de las operaciones, comprobación de la coherencia de las soluciones...

Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características (orden) y su práctica en situaciones del entorno escolar y familiar.

Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, perseverancia y espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, curiosidad y disposición positiva a la reflexión y expresión de las emociones, interés por la participación en el trabajo cooperativo y en equipo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Crit.MAT.1.1. Resolver problemas sencillos del entorno escolar y familiar que requieran operaciones elementales de cálculo, utilizando estrategias básicas (experimentación, exploración, organización, orden...). Anticipar una solución razonable, revisar las operaciones y las unidades y comprobar e interpretar en el contexto la coherencia de las soluciones.</p>	<p>Est.MAT.1.1.1. Comprende el enunciado de problemas del entorno escolar y familiar (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema); identifica y diferencia los datos y las preguntas, y plantea su resolución. Identifica e interpreta datos y mensajes de textos numéricos sencillos del entorno escolar y familiar (horarios, turnos, folletos publicitarios...).</p>
	<p>Est.MAT.1.1.2. Aplica estrategias sencillas (experimentación, exploración, analogía, organización, codificación), y procesos de razonamiento en la resolución de problemas del entorno escolar y familiar: sigue un orden en el trabajo y en la aplicación de los pasos y procedimientos necesarios, se plantea preguntas (¿qué quiero averiguar?, ¿qué tengo?, ¿qué busco?, ¿la solución es adecuada?, ¿cómo se puede comprobar?...), busca respuestas adecuadas...</p>
	<p>Est.MAT.1.1.3. En el tratamiento de problemas sencillos del entorno escolar y familiar realiza aproximaciones sobre los resultados esperados con un margen de error asumible (con la ayuda de representaciones gráficas, procesos de exploración y experimentación...) y busca los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución.</p>
	<p>Est.MAT.1.1.4. Realiza sin errores graves, con agilidad y rapidez, los cálculos necesarios en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar.</p>
	<p>Est.MAT.1.1.5. Revisa el proceso aplicado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar: repasa las operaciones y las unidades de los resultados y comprueba la coherencia de las soluciones en el contexto de la situación.</p>
<p>Crit.MAT.1.2. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático: precisión, rigor, perseverancia, reflexión, automotivación y aprecio por la corrección. Superar bloques e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. Iniciarse en la reflexión de las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.</p>	<p>Est.MAT.1.2.1. Desarrolla y muestra actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, perseverancia, estrategias personales de autocorrección, y espíritu de superación.</p>
	<p>Est.MAT.1.2.2. Toma decisiones en la resolución de problemas del entorno escolar y familiar, respondiendo con seguridad a preguntas concretas sobre ellas, buscando referentes para situaciones futuras.</p>

BLOQUE 2: Números

Contenidos:

Números:

- Números naturales hasta el millar.
- Números ordinales del 1º al 20º.
- Valor posicional de las cifras. Ordenación, descomposición, composición y redondeo de naturales hasta el millar en función del valor posicional de las cifras.

Operaciones:

- Operaciones con números naturales: Suma y resta de números naturales hasta el millar. Iniciación a la multiplicación.

Cálculo:

- Algoritmos estándar de suma y resta de números naturales hasta el millar.
- Descomposición de forma aditiva, números menores del millar
- Series numéricas (hasta el millar), ascendentes y descendentes, de cadencias 2, 10, a partir de cualquier número.
- Las tablas de multiplicar del 2 del 5 y del 10.

Estrategias personales de cálculo mental en cálculos simples relativos a la suma, resta, dobles y mitades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Crit.MAT.2.1. Utilizar (leer, escribir, ordenar, comparar e interpretar) números naturales hasta el millar para conocer e intercambiar información en el entorno escolar y familiar.</p>	<p>Est.MAT.2.1.1. Lee, escribe, compara y ordena números naturales hasta el millar e identifica números ordinales del 1º al 20º en contextos del entorno escolar y familiar.</p>
	<p>Est.MAT.2.1.2. Interpreta en textos numéricos y de la vida cotidiana (descompone, compone y redondea), números naturales hasta el millar considerando el valor de posición de cada una de sus cifras.</p>
<p>Crit.MAT.2.2. Realizar operaciones y cálculos con números naturales hasta el millar aplicando estrategias personales y diferentes procedimientos según la naturaleza del cálculo (algoritmos escritos, cálculo mental) en situaciones del entorno escolar y familiar.</p>	<p>Est.MAT.2.2.1. Suma y resta números naturales hasta el millar aplicando de forma intuitiva las propiedades de las operaciones.</p>
	<p>Est.MAT.2.2.2. Utiliza estrategias personales de cálculo mental en cálculos simples relativos a la suma, resta, dobles y mitades en situaciones del entorno inmediato.</p>
	<p>Est.MAT.2.2.3. Utiliza y automatiza los algoritmos estándar de suma y resta de números naturales hasta el millar.</p>

BLOQUE 3: Medidas

Contenidos:

Unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal: longitud (km, m y cm), capacidad (l y ml) masa (t, kg y g).

- Comparación y estimación de longitudes, capacidades y masas.
- Medida de longitudes, capacidades y masas utilizando instrumentos convencionales y no convencionales.

- Suma y resta de medidas de longitud, capacidad y masa.
- Expresión en forma simple una medición de longitud, capacidad o masa dada en forma compleja y viceversa.
- Compara y ordenación de medidas de una misma magnitud (longitud, capacidad o masa).
- Desarrollo de estrategias para medir longitudes, capacidades y masas.

Unidades de medida del tiempo y sus relaciones segundo, minuto, hora, día, semana y año.

- Equivalencias entre horas-minutos y minutos-segundos.
- Lectura en relojes digitales y analógicos.

Sistemas monetarios Valor y equivalencias entre las diferentes monedas (diez, veinte y cincuenta céntimos, euro y dos euros) y billetes (cinco, diez, veinte, cincuenta y cien euros) del sistema monetario de la Unión Europea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MAT.3.1. Realizar mediciones de longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar y familiar, seleccionando instrumentos y unidades de medida usuales, estimando previamente la medida de forma razonable. Asimismo, utilizar correctamente de forma manipulativa en situaciones del entorno escolar y familiar, el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas (diez, veinte y cincuenta céntimos, euro y dos euros) y billetes (cinco, diez, veinte y, cincuenta y cien euros) del sistema monetario de la Unión Europea.	Est.MAT.3.1.1. Mide y compara longitudes capacidades y masas en el entorno escolar y familiar utilizando instrumentos habituales del aula expresando el resultado en función del instrumento elegido.
	Est.MAT.3.1.3. Utiliza el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas (diez, veinte y cincuenta céntimos, euro y dos euros) y billetes (cinco, diez, veinte y, cincuenta y cien euros) del sistema monetario de la Unión Europea para resolver problemas de forma manipulativa en situaciones del entorno escolar y familiar.
Crit.MAT.3.2. Utilizar (comparar, ordenar, sumar, restar) las unidades de medida más usuales (naturales y convencionales) en situaciones del entorno escolar y familiar, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas y en la resolución de problemas surgidos en los procesos de medición. Conocer las unidades de medida del tiempo utilizándolas para resolver problemas y expresar adecuadamente duraciones en el entorno escolar.	Est.MAT.3.2.1. Conoce las unidades más usuales de longitud (m y cm), capacidad (l) y masa (kg y g) y las utiliza (suma y resta) en la resolución de problemas sencillos surgidos de la medición en el entorno escolar y familiar de longitudes, capacidades y masas.
	Est.MAT.3.2.2. Conoce y utiliza las unidades de medida del tiempo (minuto, hora, día, semana, mes, año) para resolver problemas y expresar adecuadamente duraciones en el entorno escolar. Lee la hora en relojes digitales y en relojes analógicos (en punto, cuartos y medias).

BLOQUE 4: Geometría

Contenidos:

Posiciones relativas de rectas y curvas en el entorno escolar y familiar.

Ángulos agudos y obtusos.

Posiciones y movimientos en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia (delante-detrás, arriba-abajo, derecha-izquierda, dentro- fuera...)

Formas rectangulares, triangulares, cuadrados y circunferencias.

Polígonos de hasta seis lados.

Reconocimiento de objetos con forma de prisma y esfera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MAT.4.1. Utilizar las nociones geométricas situación y paralelismo para describir y comprender situaciones del entorno escolar y familiar. Interpretar mensajes sobre relaciones espaciales del entorno escolar, utilizando los conceptos de izquierda-derecha, delante-detrás, recta, giro, paralelismo.	Est.MAT.4.1.1. Identifica en el entorno escolar y familiar posiciones relativas de rectas y curvas y ángulos agudos y obtusos.
	Est.MAT.4.1.2. Describe posiciones y movimientos en el entorno escolar y familiar en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia (delante-detrás, arriba-abajo, derecha-izquierda, dentro- fuera...)
	Est.MAT.4.1.3. Realiza un recorrido en el entorno escolar a partir de una información oral o una representación espacial (croquis, callejero, plano sencillo...) que incluya los conceptos izquierda- derecha, delante- detrás, recta, giro, paralelismo, describiendo la posición final y movimientos realizados.
Crit.MAT.4.2. Identificar y diferenciar las figuras planas: cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo. Reconocer e identificar intuitivamente en el entorno escolar o familiar objetos con forma de prisma o esfera.	Est.MAT.4.2.1. Reproduce y dibuja formas rectangulares y triangulares utilizando la regla, y compone de forma manipulativa figuras planas a partir de otras describiendo aspectos concretos del resultado (diferencias de forma, número de lados, tamaño...).
	Est.MAT.4.2.2. Identifica en el entorno escolar y familiar formas rectangulares y triangulares, las diferencia y las describe mediante un vocabulario básico (línea curva o recta, lados...), clasifica cuadriláteros y reconoce y nombra figuras planas de tres, cuatro, cinco y seis lados. Localiza en el entorno escolar y familiar circunferencias y círculos.
	Est.MAT.4.2.3. Reconoce e identifica intuitivamente en el entorno escolar y familiar objetos con forma de prisma o de esfera.

BLOQUE 5: Estadística y probabilidad

Contenidos:

Recogida, ordenación y clasificación de datos en función de más de un criterio.

Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras, lineales y circulares)

Estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones en las que interviene el azar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.MAT.5.1. Recoger y registrar una información cuantificable mediante técnicas de recuento expresando el resultado en un diagrama de barras o un pictograma. Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas (gráficos de barras, pictogramas...) de un conjunto de datos relativos al entorno escolar o familiar.	Est.MAT.5.1.1. Recoge, cuenta y agrupa (en función de un criterio dado) datos relativos al entorno escolar o familiar y los registra en tablas, diagramas de barras y pictogramas.
	Est.MAT.5.1.2. Interpreta datos en gráficos muy sencillos (diagramas de barras y pictogramas) sobre situaciones del entorno escolar y familiar.

*Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área **Literacy**, serán los establecidos en el "Spanish/English primary integrated curriculum. Language and literacy".*

LENGUA EXTRANJERA INGLÉS (LITERACY CONVENIO BRITISH COUNCIL)	
Reading	
BAND 1	BAND 2
Confidently say the sound associated with most letters and combination of letters taught.	Read independently, showing an understanding of what is read through answering teacher's questions.
Blend and read words with adjacent consonants.	Recognise and use common spelling patterns (e.g. -s for present simple third person singular, -ed in the past)
Read phonically decodable two-syllable and three-syllable words, and a wide range (50-100) of high frequency words.	Apply their phonic knowledge to attempt to read unfamiliar words with constant success.
Read words with split digraphs with growing confidence.	Use word banks, phonic walls and simple dictionaries independently to support reading and writing.
Read and group words containing the same sound with alternative spellings (e.g. snake, snail, May, angel)	Use singular and plural personal pronouns to avoid repetition.
Say letter names and begin to use them when spelling words out loud (listening to teacher and telling others).	Use possessive determiners accurately (my/his/her).
Identify the title, author, illustrator, main characters and settings in a story read in class, and be able to say and/or write something about them. E.g. The fox is bad because he wants to eat the grandmother. The forest is dark and scary.	Use with some accuracy the past tense of high frequency verbs (was, were, went, saw, had) in guided writing and speaking activities.
Read different sentences/texts based on familiar texts with appropriate intonation (statements, questions and exclamations) and use these chunks of language in role play.	Use a wider range of adjectives in descriptions and to express feelings (huge, tiny, scary, boring, interesting).
Order sentences from a known text or story correctly and match with pictures or illustrate.	Use capital letters, full stops, commas, question marks and exclamation marks on a regular basis.
Read a few sentences/captions(text) to search for specific information.	Make compound sentences using and, but, because and use time connectors confidently (first, then, after).
	Use 'doesn't' to make negative sentences. Recognise different text types and their purposes.
	Express their opinions related to major events in stories, poems and different text types.
Writing	
BAND 1	BAND 2
In guided writing write a reasonable length (half to one page for a story for example) text which uses simple sentences mostly correctly and is easy to understand.	In guided writing complete a writing frame.
Recognise common spelling patterns (e.g. -s for plurals, -ing present tense endings) and sometimes use in own writing.	Use singular and plural personal pronouns to avoid repetition
Find words to use in own writing from class word banks and copy correctly and/or check spelling.	Use possessive determiners accurately (my/his/her).
Write decodable and non-decodable high frequency words, taught in class, mostly correctly.	Use with some accuracy the past tense of high frequency verbs (was, were, went, saw, had) in guided writing and speaking activities.
Use capital letters: for proper names, days of the week, months of the year and people's names, towns and cities, countries etc. And use a capital letter at the beginning of a sentence and a full stop to mark the end.	Use a wider range of adjectives in descriptions and to express feelings (huge, tiny, scary, boring, interesting).

Use question marks and exclamation marks in shared and guided writing and begin to use them independently.	Use capital letters, full stops, commas, question marks and exclamation marks on a regular basis.
In guided writing, complete a simple writing frame for a specific text type.	Make compound sentences using and, but, because and use time connectors confidently (first, then, after).
Use completed writing frames to base own written texts.	Use "doesn't" to make negative sentences. Recognise different text types and their purposes.
Use "and" to join sentences.	Express their opinions related to major events in stories, poems and different text types.
Use time and cause connectors to join sentences in guided writing activities (first, then, after, because).	Organise their writing following a graphic/pictorial sequence and use appropriate words to sequence events.
Speaking and Writing	
BAND 1	BAND 2
Use present tense verbs learnt in class mostly correctly	Use the past tense of some verbs without teacher's help.
Use some past tense high frequency verbs in guided speaking and writing activities. E.g. when talking/writing about what they did at the weekend.	Link ideas using connectives more independently, e.g. not only in guided activities.
Use singular personal pronouns in guided activities (I/you/he/she) usually correctly and begin to use them independently.	Use singular personal pronouns (I/you/he/she) independently and usually correctly.
Write and use the first person singular possessive "my".	Use the form "it" in impersonal sentences (eg. It's sunny)
Use the form "it" in impersonal sentences (eg. It's sunny)	Use the singular forms of the verb "to be" (am/is/are) independently and mostly correctly.
Use the singular forms of the verb "to be" (am/is/are) often correctly.	Use "don't" to make negative sentences.
Use "don't" to make negative sentences.	Use a wider range of adjectives in descriptions and to express feelings (beautiful, long, tall, short, enormous) sometimes joining two together (a string)
Use a wider range of adjectives in descriptions and to express feelings (beautiful, long, tall, short, enormous).	Ask and answer questions with less support, using some question words.
Use learnt question forms correctly for everyday routines (Can I go to the toilet? How are you? What is this?)	
Begin to use the past tense and time adverbs and connectives when talking about past events.	
Listening	
BAND 1	BAND 2
Listen to different types of texts read by teacher, react physically to content (e.g. putting hand over mouth when frightened or surprised) and using short phrases answer questions about them.	Listen to different types of texts and show understanding through relevant physical responses, answering questions and sometimes asking questions about it.
Listen to and follow instructions, asking for clarification or help if necessary (Can you help me? Can you repeat, please?)	Listen to and follow instructions with greater independence.
Listen to class mates in pair and group work and react to their utterances. (Correct them (It's not...It's ...It goes/doesn't go there, agree/disagree,(yes/no) build upon what has been said(...and a blue one))	Listen to others comments and reply with relevant information(That's correct. I think we... tell me what to write)

Speaking

Children should be trying to speak English in whole class activities and use given structures in group and paired work. Sentences may still be mixed with some Spanish when basic structures are not given and vocabulary not known.

BAND 1	BAND 2
Begin to communicate with others using simple, familiar vocabulary and structures.	Communicate their experiences, ideas and opinions to others, using familiar phrases and their increasing knowledge of English. This can be in classroom tasks and in other situations (playground, corridors, changing activities...)
Begin to contribute to discussion within a group using simple structures to share their opinions and experiences (I think it is good. He is correct.)	Begin to use a range of different language structures and vocabulary in improvisations and less directed speaking situations, applying structures learnt to new situations.
Take turns in speaking and not to interrupt others in the group.	Use the past tense of some verbs without teacher's help.
Use sentences, although not always correct to describe situations, characters and emotions with more confidence and less support, choosing relevant vocabulary from memory, word banks and class displays where appropriate.	Link ideas using connectives.
Retell stories using repetitive structures and vocabulary learned from them.	Retell stories using different tenses with greater accuracy.
Ask and answer questions, following a model.	Use a wider variety of structures and relevant vocabulary to describe situations, characters, objects and emotions.
Participate in simple plays by learning a short individual part or chants with a group.	Ask and answer questions with less support, using some question words independently.
Learn and recite simple rhymes or poems.	Learn a role for a class play.
	Recite a short poem with some expression.

EDUCACIÓN FÍSICA

BLOQUE 1: Acciones motrices individuales.

Contenidos:

Actividades atléticas: correr, lanzar, saltar.
Carreras de velocidad: salida rápida, carrera recta y finalización rápida.
Carreras de obstáculos: encadenamiento de carrera y paso de obstáculos, salida y encadenamiento del primer obstáculo, rapidez en el final de carrera, ritmo de carrera entre obstáculos.
Carreras de relevos: organizarse para entregar el testigo, conservar la velocidad del testigo.
Salto de altura: estabilización del pie de impulso, encadenamiento de carrera y de saltos hacia arriba, exploración de la zona de impulso.
Salto de longitud: diferenciación y encadenamiento de una carrera y de un salto hacia delante a partir de un límite, determinación y uso del pie de batida, organización de una carrera de impulso eficaz, organización de una trayectoria aérea.
Multisaltos: encadenamiento correr-rebotar, estabilización del pie de batida, naturaleza de los saltos, construcción de una carrera de impulso eficaz (longitud y velocidad), altura-longitud-ritmo de los saltos.
Lanzamientos: determinación del brazo lanzador, diferenciación y adaptación de las formas de lanzamientos en función del objetivo, la finalidad y el espacio de recepción (empuje, rotación, flexión de brazo), trayectorias del objeto, impulso previo de los lanzamientos.
Carrera de larga duración: gestión del ritmo uniforme, regulación del esfuerzo en carrera, utilizar herramientas de medida, de cálculo de tiempo y distancia comprometerse en un contrato individual o colectivo de curso (distancia/tiempo), incidir en la técnica de carrera en casos singulares).
Roles de trabajo: anotador, atleta, cronometrador, juez, etc.
Proyectos de curso o centro: visitas de atletas de alguna disciplina, jornadas atléticas, encuentros intercentros, juegos olímpicos, día de la resistencia en el cole, carreras solidarias con ONG, etc.
Actividades de natación: estilos, zambullidas, juegos acuáticos, retos acuáticos combinados, salvamento y socorrismo (pruebas combinadas, arrastres de maniqués, nado con obstáculos), etc.
Flotación-equilibrio, respiración-inmersión (control respiratorio, coordinación respiración-acción, apnea), propulsión-resistencias, gestión del esfuerzo en el nado, gestión del ritmo de nado uniforme.
Organización de la actividad: preparación de mochilas para cambio de atuendo, indumentaria (gorro, gafas, bañador, chanclas, etc.), protocolo de accidentes, etc.
Roles de trabajo: anotador, nadador, cronometrador, etc.
Proyectos de curso o centro: visitas de nadadores o nadadoras, realización de "x" largos de forma colectiva como equipo o curso.
Actividades gimnásticas (rodar, girar, saltar, equilibrarse, desplazarse, etc.).
Actividades gimnásticas: adaptación a situaciones corporales no habituales que exigen control de su cuerpo en el espacio (volteos, inversiones, etc.), control del riesgo (binomio riesgo-seguridad), priorizar la información a nivel propioceptivo (ayudas como refuerzo), disociación segmentaria, etc.
Acciones gimnásticas prioritarias: desplazamientos (combinación de direcciones y superficies, balanceos, etc.), saltos/volar (minitramp, estructuras y materiales), giros (eje longitudinal, volteos adelante y volteos atrás, sobre planos inclinados, etc.), inversiones (pino, tres apoyos, rueda lateral, rondada, etc.), equilibrios (un pie, la vela, etc.), control corporal en los gestos, posturas alineadas, posturas agrupadas, etc.
Normas de seguridad. Movimientos desaconsejados, ayuda de materiales para facilitar acciones (planos, quitamiedos, colchonetas, rodillos, etc.), ayudas de compañeros/as, vigilancia de conductas arriesgadas y osadas, materiales en buen estado, etc.
Confección de proyectos individuales de número variable de elementos para confeccionar un encadenamiento y respetando las fases de entrada, ejercicio gimnástico y salida con limpieza gestual, pertinencia, comunicatividad e integridad.
Roles de trabajo: anotador, gimnasta, juez, ayudante, etc.
Proyectos de curso o centro: visitas gimnastas, demostraciones para otros cursos de los encadenamientos proyectados y trabajados, etc.
Actividades de patinaje: Patines en línea, patines 2-2, monopatines, patinetes, tablas rodantes, etc.
El patinaje: posición de seguridad (sin y con ayuda de material o compañero/a), deslizamientos (paso patinador, etc.), frenada, giros, cambios de dirección, aprender a caer, levantarse, autonomía en ponerse y quitarse los patines, conservación básica. Educación vial.
Encadenamiento de acciones en un recorrido combinando: deslizamiento con pies paralelos, curvas de slalom, pasar túneles, salto obstáculos, equilibrio sobre un patín, curvas y cruces de patines, figuras singulares, etc.
Roles de trabajo: anotador, patinador, juez, ayudante, etc.
Proyectos de curso o centro: ciudad patines, apadrinamiento de diferentes niveles (1º y 6º), etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crí.EF.1.1. Comprender y resolver acciones motrices individuales, con la ayuda docente, para ajustar los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.

Est.EF.1.1.1. Comprende y resuelve acciones motrices individuales con la ayuda docente (por ejemplo, desplazamientos, saltos, giros equilibrios, o combinación de ellos) de forma coordinada y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.

BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición.

Contenidos:

Actividades de adversario/contacto/de lucha: juegos de contacto corporal, juegos de lucha, juegos de oposición, judo suelo, esgrima, kendo, juegos tradicionales (tiro de sogas, etc.) etc.
Decodificación de las intenciones y características del adversario (comportamientos, orientación, desplazamientos, puntos fuertes o débiles, etc.), principio de acción-reacción (dominar al adversario generando en él respuestas que aproveche para desequilibrarlo), principio de equilibrio/desequilibrio (acciones que conlleven el equilibrio y desequilibrio en el combate para conseguir el objetivo), principio de acción permanente (acciones que conlleven la aplicación de fuerzas para inmovilizar o voltear al adversario), principio de creación de un momento de rotación (generar un momento de rotación, levantando, empujando, tirando al adversario para proyectarlo o inmovilizarlo), principio de aplicación de fuerzas (puesta en acción del algoritmo en la actividades de lucha, por ejemplo si yo empujo y si él cede entonces yo le empujo y agarro, etc.), etc.
Situaciones de adversario/contacto/de lucha: acciones motrices de lucha primarias (coger y tocar), acciones motrices de lucha secundarias (caídas, tirar y empujar, inmovilizar, volcar, derribar, tocar con objetos, etc.), etc.
Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, cronometrador, etc.
Proyectos de curso o centro: visita de judocas, torneos colectivos de juegos de oposición, juegos de retos, etc.
Actividades de cancha dividida: mini tenis, bádminton, raquetas, indiaka, tenis de mesa, juegos de cancha dividida, combinación de actividades con redes a diferentes alturas, etc.
Anticipación perceptiva (prever la trayectoria, situarse detrás del móvil, posición estable, etc.), integración del conjunto implemento-móvil (dominio y control del conjunto, zona de impacto en el implemento, inclinación del implemento, control de la fuerza, distancia entre el lugar el impacto y la mano, etc.), integración del intercambio (las propias de los anteriores, momento del golpeo, control de la fuerza, estabilidad en el golpeo, etc.), construcción de un plan de acción (intención de realizar acciones concretas), trabajo en el espacio propio (lugares centrales de referencia, movilidad constante, organización del espacio en situaciones colectivas, etc.) y trabajo en el espacio adverso (alternancia táctica, algoritmo de ataque, adaptación a la situación de fuerzas, zonas de interferencia en situaciones colectivas, etc.).
Situaciones con móvil, situaciones con raqueta/implemento/mano, situaciones de combinación implemento y móvil, situaciones de intercambio (1c1, 2c2, toque control o paradita, etc.), situaciones de oposición incidiendo en el espacio propio (1x1, 2x2), situaciones de oposición incidiendo en el espacio adverso (1x1, 2x2), retos colectivos.
Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, etc.
Proyectos de curso o centro: visita de jugadores de alguna modalidad como tenis o bádminton, copa Davis, copa federación, open del colegio con diferentes modalidades, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crí.EF.2.1. Comprender el sentido de los acontecimientos del juego y resolver, con la ayuda docente, situaciones en las que se realicen acciones motrices de oposición.

Est.EF.2.1.1. Comprende la lógica y resuelve, con la ayuda docente, situaciones en las que se realicen acciones motrices de oposición (por ejemplo, de lucha, situaciones motrices globales de cancha dividida, u otras).

BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición.

Contenidos:

Actividades de cooperación: actividades adaptadas del mundo del circo (acrobacias o malabares en grupo), juegos tradicionales (comba, torres humanas, etc.), los juegos cooperativos, los desafíos físicos cooperativos, los cuentos motores cooperativos, los relevos, etc.
Ajuste de la motricidad a la de los demás, sincronización de acciones, utilización común de estrategias básicas de juego (anticipación), práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto, establecimiento de proyectos de acción colectivos, colaboración con compañeros para conseguir un objetivo común, construcción de reglas colectivas.
Roles de trabajo: controlador, jugadores, árbitro, etc.

Proyectos de curso o centro: desafíos cooperativos para todos y todas, jornadas de juegos para todos y todas, etc.

Actividades de cooperación-oposición: Algunos juegos tradicionales, juegos en grupo, juegos de estrategia, deportes adaptados y emergentes (kin-ball, datchball, colphol, touchball, etc.), juegos y deportes modificados basados en la comprensión (Teaching Games for Understanding-TGIU) como los juegos de bate y carrera (béisbol, entre otros), los juegos de cancha dividida (voleibol, entre otros) y los juegos de invasión (como hockey, baloncesto, korball, balonmano, rugby, fútbol, entre otros), desarrollar iniciativas pedagógicas dentro del modelo de educación deportiva (Sport Education-SE).

Conservación/recuperación del balón, progresión hacia la meta contraria/evitación de la progresión hacia la meta propia, alternancia táctica entre la defensa y el ataque, aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota) en ataque y en defensa, puesta en práctica del algoritmo de ataque, puesta en práctica del algoritmo de defensa, reducción e incremento del espacio y la duración del juego, creación de un desequilibrio a su favor, reducción de la incertidumbre elaborando y utilizando estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo, etc.), etc.

Roles de trabajo: anotador, jugadores, árbitro, entrenador/a, afición, prensa, etc.

Proyectos de curso o centro: visita de equipos y/o jugadores, torneos de clases, torneos de curso, torneos de equipos configurados con niños/as de diferentes cursos, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Cri.EF.3.1. Comprender y ajustar los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad, con la ayuda docente, para resolver situaciones motrices mediante acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición.

Est.EF.3.1.1. Comprende y ejecuta acciones motrices, con la ayuda docente, de forma coordinada y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de las situaciones de cooperación y cooperación-oposición.

Cri.EF.3.2. Comprender el sentido de los acontecimientos del juego y resolver, con la ayuda docente, situaciones sencillas en las que se realicen acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición.

Est.EF.3.2.1. Comprende la lógica de las situaciones planteadas y resuelve, con la ayuda docente, situaciones sencillas en las que se realicen acciones motrices de cooperación y/o cooperación-oposición tanto cuando es atacante y defensor.

BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural.
Contenidos:

Actividades en el medio natural: el senderismo, la marcha nórdica, las rutas en BTT, las acampadas, las actividades de orientación, los grandes juegos en la naturaleza, el esquí nórdico (y otras modalidades), la trepa (que puede evolucionar hacia la escalada), etc.

Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos, vehículos o materiales que produzcan problemas de equilibrio; toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado; familiarización con materiales soporte (mapas, etc.); gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia; funcionamiento como grupo en una salida en el medio natural; principios de seguridad activa y pasiva; características de las rutas según MIDE; progresión en los espacios de la actividad, etc.

Trepa: tres apoyos, el centro de gravedad pegado a la pared, etc. Espacios de trabajo: escenarios con planos inclinados, espalderas, roódromos, etc.

Esquí nórdico: aprendizajes para actuar del estilo clásico (paso alternativo, paso de subida, paso empuja, posición de bajada y cuña, paso combinado), regulación del esfuerzo en la actividad y aprendizajes para gestionar una práctica autónoma (uso de instalaciones y espacios, seguridad pasiva y activa, autonomía en la gestión del material).

BTT: Uso de los cambios de manera autónoma para adaptarse a las particularidades del terreno, acciones específicas para adaptarse a las condiciones de la ruta (retos variados en formato taller como zig-zag, trébol, taller de los lentos, juegos de equilibrio, el limbo, etc.), educación vial, principios de seguridad activa (comportamiento en ruta) y pasiva (cuidado y mantenimiento básico), indumentaria (casco, guantes, gafas, culote, etc.), funcionamientos como grupo en las salidas, etc.

Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc.

Roles de trabajo: anotador, participante, cronometrador, asegurador, guía, etc.

Organización de las actividades: determinación de límites espaciales y temporales de las actividades/situaciones, anticipación de permisos oportunos, vigilancia de la climatología, preparación de mochilas dependiendo si son salidas cortas o largas, indumentaria apropiada, protocolo de accidentes, préstamo entre alumnado de material, realización previa de la ruta (confeccionar una presentación para informar de la ruta -ir sin ir-, planificación paradas,...), etc.

Proyectos de curso o centro: Con la bici al cole. Parques activos. Grupos de medio natural con familias. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursiones, acampadas, cicloturismo, orientación, esquí nórdico, vías verdes, etc.) de acuerdo con las posibilidades del alumnado, del centro y respetando los principios de seguridad activa y pasiva. Realización de actividades que combinan prácticas físicas (por ejemplo: la orientación y BTT, el Tree-Athlon (carrera de larga duración-BTT-plantar y apadrinar un árbol), el esquí nórdico y la orientación, etc.) y que conlleven la preparación previa de esa tarea (cuadernos de campo, etc.), con una relación explícita con otras áreas para enriquecer el proyecto. Etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Cri.EF.4.1. Comprender y resolver, con la ayuda docente, acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.

Est.EF.4.1.1. Comprende y resuelve, con la ayuda docente, acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a situaciones con poca incertidumbre en contextos de centro o próximos al mismo.

BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.
Contenidos:

Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.).

Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).

Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.

Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo)

Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.

Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Cri.EF.5.1. Comprender los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento resolviendo estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas, juego simbólico, etc., para elaborar producciones con intención artística o expresiva.

Est.EF.5.1.1. Representa, desde un guión pautado por el docente, personajes, acciones u objetos, etc., para resolver situaciones sugeridas utilizando alguno de los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos con la intención de mostrarlo a otros.

Est.EF.5.1.2. Coordina movimientos y ritmos sencillos a partir de estímulos musicales de forma individual, en parejas o grupos.

BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores.
Contenidos:

Conciencia de las actividades motrices, relacionando las intenciones de las acciones llevadas a cabo con los resultados obtenidos.

Elementos orgánico-funcionales del aparato locomotor relacionados con el movimiento: principales músculos, huesos y articulaciones.

Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Adopción de hábitos posturales correctos.

Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas.

La actividad física, el juego y el deporte y sus normas.

Práctica de actividades físicas y juegos populares y del entorno próximo.

Conciencia crítica ante las conductas surgidas durante la práctica de actividad física y que pueden ser generadoras de conflictos.

Utilización del diálogo y las normas básicas de comunicación social para la solución de conflictos.
 Interés por participar en todas las tareas y valoración de la iniciativa y del esfuerzo personal en la actividad física.
 Adquisición de hábitos de cuidado e higiene corporal.
 Medidas de seguridad en la práctica de actividad física y uso correcto de materiales y espacios.
 Aceptación y respeto hacia las normas, reglas y personas que participan en el juego.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Cri.EF.6.1. Identificar, globalmente y con ayuda, contenidos propios de la Educación Física y los introducidos en otras áreas que tienen relación con el cuerpo humano y con la actividad física.	Est.EF.6.1.2. Conoce y verbaliza, con la ayuda del docente, el resultado de su acción y el efecto global en el juego tras realizar situaciones motrices.
	Est.EF.6.1.3. Identifica las principales partes del cuerpo (músculos, huesos y articulaciones) que se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza y que son movilizadas en una actividad física concreta.
Cri.EF.6.2. Mostrar interés por cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo.	Est.EF.6.2.3. Muestra interés y reconoce alguno de los efectos beneficiosos de los hábitos posturales correctos aplicados a su vida cotidiana (por ejemplo, llevar mochila, levantar bolsas de compra, cómo sentarse, etc.).
	Est.EF.6.2.4. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo (por ejemplo el aseo tras la sesión de Educación Física).
Cri.EF.6.4. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros, tanto en su realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés.	Est.EF.6.4.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz presentes en su clase, en especial en el aprendizaje de nuevas habilidades.
	Est.EF.6.4.3. Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas surgidas en clase.
	Est.EF.6.4.4. Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.
	Est.EF.6.4.5. Tiene interés por participar en las tareas presentadas.
	Est.EF.6.4.6. Demuestra confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores sencillos con ayuda.
	Est.EF.6.4.7. Participa, de forma dirigida, en la recogida de material utilizado en las clases.
Cri.EF.6.5. Conocer actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas, así como sus normas básicas y características.	Est.EF.6.5.1. Practica una diversidad de actividades físicas lúdicas, deportivas y artísticas del contexto cercano y/o del entorno próximo aragonés, siendo capaz de explicar algunas de sus reglas o características.

VALORES CÍVICOS Y SOCIALES
BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona
Contenidos:

El autoconcepto.

- La auto percepción.
- La autoimagen.
- La autovaloración positiva.
- Las cualidades personales.
- La percepción de emociones.
- El reconocimiento de las emociones.
- El lenguaje emocional.

El autocontrol.

- El diálogo interior.
- La autorregulación de la conducta.
- El pensamiento positivo.

La responsabilidad.

- La realización responsable de tareas escolares.
- La automotivación.

El interés.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.VSC.1.1. Manifiestar una actitud de respeto a uno mismo y hacia los demás reconociendo algunas de sus señas de identidad con ayuda del docente.	Est.VSC.1.1.1. Identifica y verbaliza de forma positiva, características físicas y cualidades y limitaciones personales con ayuda del docente.
	Est.VSC.1.1.2. Conoce el valor del respeto y la dignidad personal y las practica en las relaciones con sus compañeros.
Crit.VSC.1.2. Conocer el propio potencial y esforzarse para la consecución de objetivos individuales y compartidos con ayuda de una motivación extrínseca.	Est.VSC.1.2.1. Participa, mostrando una actitud de compromiso, en actividades grupales para la consecución de objetivos planteados en el aula con las pautas del docente.
Crit.VSC.1.3. Desarrollar capacidades para tomar decisiones descubriendo estrategias para superar frustraciones con ayuda del adulto.	Est.VSC.1.3.1. Identifica problemas sociales presentes en el ámbito escolar y utiliza el pensamiento creativo para la búsqueda de soluciones con ayuda del adulto.
	Est.VSC.1.3.3. Identifica el sentimiento de miedo con ayuda del adulto.

BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.
Contenidos:

Las habilidades de comunicación:

- La preparación de la comunicación verbal: pensar antes de expresarse.
- La expresión ordenada de las ideas
- Uso de elementos del paralenguaje: tono y actitud corporal.
- El uso coordinado de los componentes de la comunicación no verbal: contacto visual, movimientos de brazos y manos.

El diálogo.

- La disposición de escuchar.
- La comprensión de las ideas de otras personas y su forma de expresarlas.
- La aceptación de las opiniones de los demás.

Las relaciones sociales:

- Las emociones y reacciones en los otros.
- Las habilidades sociales: El ponerse en el lugar del otro.
- La simpatía como inclinación afectiva entre personas
- El disfrute por las actividades compartidas.
- El compañerismo y la amistad.
- La aceptación en el grupo.

El respeto y la valoración del otro:

- La apreciación de las cualidades de otras personas.
- La aceptación de las diferencias.

La valoración del respeto y la aceptación del otro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.VSC.2.1. Conocer sus propios sentimientos y emociones y utilizar el lenguaje verbal y no verbal para su expresión.	Est.VSC.2.1.1. Con la ayuda del docente identifica los elementos de la comunicación verbal y no verbal trabajados en el aula, los pone en práctica en alguna de sus intervenciones y manifiesta con coherencia sus opiniones, sentimientos y emociones.
Crit.VSC.2.2. Conocer la importancia de las habilidades sociales para el establecimiento de relaciones interpersonales con sus compañeros, practicando habilidades de escucha en el aula.	Est.VSC.2.2.1. Interacciona con empatía con sus compañeros con ayuda del adulto, conoce recursos para hacer grupo e identifica el diálogo como medio para resolver sus conflictos personales en el aula.
	Est.VSC.2.2.2. Muestra gusto e interés por participar y escuchar a los demás en las actividades grupales del aula exponiendo su opinión de forma respetuosa con la moderación del adulto.
Crit.VSC.2.3. Favorecer la existencia de un buen clima de grupo a través de relaciones cooperativas y respetuosas aceptando las diferencias individuales entre sus compañeros.	Est.VSC.2.3.1. Reconoce, con la ayuda del docente, las cualidades de sus amigos, emite cumplidos y adopta una actitud positiva ante las diferencias que encuentra entre los compañeros del aula.

Est.VSC.2.3.2. Forma parte activa en las dinámicas de grupo y manifiesta actitudes positivas que facilitan su integración en el grupo.

BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales.

Contenidos:

La convivencia social y cívica

- El trabajo en equipo.
- Conductas solidarias en el trabajo en equipo.
- Roles del trabajo cooperativo.

La resolución de conflictos

- Resolución de problemas sociales sencillos en los ámbitos familiar y escolar.

Las normas de convivencia

- El conocimiento y el respeto de las normas de convivencia en la escuela.
- La valoración de conductas cotidianas en relación a las normas de convivencia.

Los derechos y deberes de la persona

- Los derechos básicos del niño. Conocimiento.
- La igualdad de derechos entre hombres y mujeres en el ámbito escolar.
- Igualdad de derechos entre hombres y mujeres respecto a las responsabilidades en las actividades del aula.

Los valores sociales.

- La participación en el bienestar del centro.
- Derechos básicos de los niños: salud, cariño y educación.

El respeto y la conservación del medio ambiente

- La contribución al uso responsable de los bienes de la naturaleza.
- Contribución a la conservación del medio ambiente: acciones en el centro.

Prevención de riesgos personales

La educación vial: Las normas básicas de educación vial para los peatones.

El uso responsable de los medios de transporte.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.VSC.3.1. Resolver problemas del aula trabajando en equipo de manera pautada mostrando conductas solidarias con ayuda del docente.	Est.VSC.3.1.1. Desarrolla tareas sencillas en colaboración con otros compañeros teniendo en cuenta las reglas del trabajo en equipo (ayudar y pedir ayuda, respetar la opinión de los demás...).
	Est.VSC.3.1.2. Participa activamente en la resolución de problemas reales o simulados en el aula, mostrando actitudes solidarias con ayuda del docente
Crit.VSC.3.2. Participar en la elaboración de las normas de clase y contribuir a su respeto desde la identificación de una serie de valores que se van asumiendo como propios.	Est.VSC.3.2.1. Conoce las normas de convivencia del aula, su importancia y participa en su elaboración con la guía del docente.
	Est.VSC.3.2.2. Identifica y verbaliza actuaciones, con ayuda del docente, en las que están presentes algunos valores personales trabajados en el aula.
Crit.VSC.3.5. Conocer el carácter universal de los derechos del niño relativos a la ayuda y protección hacia la infancia y la igualdad de derechos entre niños y niñas.	Est.VSC.3.5.1 Entiende, con ayuda del docente, la igualdad de derechos entre niños y niñas.
	Est.VSC.3.5.2 Conoce los derechos básicos de salud, cariño y educación de los niños y niñas y las consecuencias de su carencia con ayuda del adulto.
Crit.VSC.3.7. Realizar un uso responsable de los bienes de la naturaleza y contribuir, en la medida de sus posibilidades, a la conservación del medio ambiente en acciones concretas del centro.	Est.VSC.3.7.1. Conoce e identifica, con ayuda del docente, los cambios en el medio cercano provocados por el ser humano.
	Est.VSC.3.7.2. Participa con interés en iniciativas planteadas en la escuela para el uso adecuado de los bienes naturales y para la conservación del medio ambiente p. ej. el reciclaje y uso responsable.
Crit.VSC.3.10. Conocer las normas de tráfico básicas y comprender la necesidad de su cumplimiento	Est.VSC.3.10.1. Participa en campañas escolares sobre la importancia del respeto de las normas de educación vial planteadas en el aula.
	Est.VSC.3.10.2 Conoce las normas básicas de tráfico y comprende la necesidad de su cumplimiento para la prevención de accidentes, con ayuda del adulto y las Tecnologías de la Información y Comunicación.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ARTS)

BLOQUE 1: Educación Audiovisual.

Contenidos:

Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua.
 Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.
 Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen y su evolución a través de los tiempos.
 Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.
 Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.
 Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen.
 Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos.
 Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina.
 Composiciones de imágenes con fotografías.
 Manipulación de objetos cotidianos.
 Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.
 Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen.
 Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación en diversas actitudes y movimientos.
 Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.EA.PL.1.1. Reconocer e interpretar imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo	Est.EA.PL.1.1.1. Reconoce de manera sencilla imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, etc.) con ayuda del profesor.
	Est.EA.PL.1.1.2. Examina imágenes en contextos próximos y distingue entre retrato, bodegón, paisaje y marina.
	Est.EA.PL.1.1.3. Descubre diferentes formas de comunicación de la imagen y elabora murales y carteles con intencionalidad comunicativa utilizando diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo...) considerando los conceptos de tamaño y proporción.
	Est.EA.PL.1.1.4. Ordena las viñetas de un cómic ayudándose de textos sencillos.
	Est.EA.PL.1.1.5. Conoce el cine de animación y se familiariza con él a través del dibujo de algunos de sus personajes y dibuja las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación.
Crit.EA.PL.1.2. Manejar programas informáticos sencillos para retocar imágenes previamente dadas en clase.	Est.EA.PL.1.2.1. Maneja programas informáticos sencillos de dibujo, p. ej.: Paint, experimentando con ellos con líneas y colores y retocando sencillas imágenes facilitadas por el profesor.

BLOQUE 2: Expresión Artística.

Contenidos:

El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.
 Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas.
 Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.
 Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.
 Clasificación de colores primarios y secundarios.
 Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales.
 Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado.
 Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.
 Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas.
 Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen, así como de sus obras.
 Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.
 Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras.
 Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística
 Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios.
 Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.
 Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas.
 Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.EA.PL.2.1. Representar, de forma personal, ideas y acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	Est.EA.PL.2.1.1. Traza distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.
	Est.EA.PL.2.1.2. Conoce las posibilidades expresivas del color y los colores primarios y secundarios con los que realiza sencillas composiciones plásticas sobre diferentes soportes.
	Est.EA.PL.2.1.3. Distingue las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos (p. ej.: lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado).
	Est.EA.PL.2.1.4. Conoce conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.
	Est.EA.PL.2.1.5. Identifica algunas obras plásticas, por su temática y/o su autor.

Crit.EA.PL.2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	Est.EA.PL.2.2.1. Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo, con intencionalidad comunicativa, sobre soportes diversos y de diferentes medidas y elabora obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas sencillas (p. ej.: plegado de papel, plastilina, arcilla...), tanto por adición como por modelado Est.EA.PL.2.2.2. Aplica las habilidades aprendidas en la producción de pequeños trabajos en grupo describiendo, de forma sencilla, el propósito de los mismos.
Crit.EA.PL.2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.	Est.EA.PL.2.3.1. Identifica la obra plástica y visual en su entorno y comenta con posterioridad sus impresiones sobre las mismas. Est.EA.PL.2.3.2. Muestra una conducta adecuada en las visitas a espacios culturales e identifica alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos.
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.	
Contenidos: Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de segmentos y figuras geométricas sencillas con la regla. Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula. Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado. Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas. Realización de ampliaciones (doble) y reducciones (mitad) de dibujos sencillos. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad.
	Est.EA.PL.3.1.2. Traza, utilizando la regla, con ayuda del profesor, líneas, rectas sobre una cuadrícula.
	Est.EA.PL.3.1.3. Observa y reconoce formas circulares en elementos del entorno y las utiliza para dibujar circunferencias.
	Est.EA.PL.3.1.4. Continúa series y realiza simetrías utilizando una cuadrícula facilitada.
	Est.EA.PL.3.1.5. Observa y reconoce conceptos geométricos básicos en elementos del entorno presentes en edificios, mobiliario urbano o señales.
Crit.EA.PL.3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo identificándolos de manera adecuada.	Est.EA.PL.3.2.1. Conoce los beneficios del cuidado y uso correcto de los instrumentos de dibujo identificando términos referidos a los mismos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)

BLOQUE 1: ESCUCHA

Contenidos:

Observación, identificación y representación corporal y a través de grafías no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.
Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales y las familias de cuerda, viento y percusión.
Identificación de las voces infantiles, masculinas y femeninas.
Identificación de sencillos y breves esquemas rítmicos y melódicos a través de ecos y dictados.
Diferenciación de contrastes básicos de intensidad (*forte, piano*); tempo (*adagio, andante, allegro*) y carácter.
Reconocimiento de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y fragmentos de obras musicales.
Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas.
Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales.
Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura.
Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho artístico y al intérprete.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.EA.MU.1.1. Identificar sonidos, tanto del entorno próximo como de voces e instrumentos escuchados a partir de audiciones, describiéndolos según los parámetros del sonido.	Est.EA.MU.1.1.1. Diferencia los sonidos por su origen y en función de sus cualidades: duración, intensidad, altura y timbre, asociándolas a grafías no convencionales.
Crit.EA.MU.1.2. Identificar fuentes sonoras, elementos sencillos y rasgos característicos de obras musicales de estilos y culturas diversas a partir de la audición activa en audiciones guiadas y representaciones musicales.	Est.EA.MU.1.2.1. Distingue voces, instrumentos y componentes rítmico-melódicos básicos, reconociendo la forma binaria (AA, AB) y contrastes de intensidad, tempo y carácter mediante el uso de musicogramas.
	Est.EA.MU.1.2.2. Comprende la riqueza expresiva de la música a partir de la audición de obras de diferentes épocas y géneros.
	Est.EA.MU.1.2.3. Distingue obras de diferentes estilos y culturas de la realidad próxima y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.

BLOQUE 2: La Interpretación Musical.

Contenidos:

Interpretación y memorización de canciones a una voz y reconocimiento de algunos aspectos expresivos.
Aplicación de las operaciones relacionadas con la técnica vocal en la interpretación de canciones.
Creación e interpretación de sencillos ostinatos rítmicos corporales o instrumentales como acompañamiento a la interpretación de canciones, audiciones musicales o danzas.
Identificación y expresión de los elementos más característicos de una obra musical mediante el uso de grafías no convencionales.
Practicar el pulso y el acento como acompañamiento a una audición, interpretación vocal, instrumental o corporal.
Selección de sonidos vocales, de objetos e instrumentos utilizados en la sonorización de situaciones y cuentos sencillos.
Utilización correcta de los instrumentos de pequeña percusión: parche, madera y metal.
Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos para la elaboración e interpretación de acompañamientos a piezas musicales, cuentos, canciones y danzas.
Descripción de instrumentos musicales representativos de cada familia, observados en manifestaciones musicales.
Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.EA.MU.2.1. Interpretar mediante la voz (como medio de expresión sonora), el cuerpo y los instrumentos, canciones y acompañamientos rítmicos, manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.	Est.EA.MU.2.1.1. Conoce y practica la respiración, la articulación y la vocalización en la interpretación de canciones esforzándose en la entonación y reproduce ecos melódicos básicos con instrumentos de percusión de afinación determinada iniciándose en su manejo.
	Est.EA.MU.2.1.2. Interpreta de manera habitual partituras de grafía no convencional.
	Est.EA.MU.2.1.3. Reproduce el ritmo mediante el movimiento y la percusión y se inicia en la lectura convencional de ritmos en compases binarios y ternarios que incorporan figuras de blanca y su silencio y cuatro semicorcheas, y lee y entona sencillas melodías en intervalo de 3ª menor.
Crit.EA.MU.2.2. Explicar los elementos musicales más representativos de las diferentes manifestaciones musicales con atención a su valor estético y expresivo.	Est.EA.MU.2.2.1. Describe los instrumentos e intérpretes observados en medios y manifestaciones musicales.
	Est.EA.MU.2.2.2. Experimenta la riqueza sonora de objetos, materiales e instrumentos explorando sus posibilidades expresivas y los utiliza como acompañamiento rítmico de recitados, canciones y audiciones.

BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.

Contenidos:

Exploración de las posibilidades del cuerpo a través del movimiento como medio de expresión.
Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.
Creación de sencillos ostinatos corporales como acompañamiento a la interpretación de canciones conocidas.
Práctica de pulso, acento y células rítmicas en planos corporales en actividades de movimiento.
Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés.
Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales.
Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crit.EA.MU.3.1. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.

Est.EA.MU.3.1.1. Coordina el movimiento y el ritmo corporal en distintos planos, en la interpretación y acompañamiento de piezas musicales solo o en pareja.

Est.EA.MU.3.1.2. Vivencia, recrea y practica canciones y danzas populares sencillas de la Comunidad de Autónoma de Aragón y se interesa por el origen de las mismas.