

# 1º EDUCACIÓN PRIMARIA

*Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área **Natural Science**, serán los propios de la LOMCE pero en inglés.*

## CIENCIAS DE LA NATURALEZA (NATURAL SCIENCE)

### BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica

**Contenidos:**

Iniciación a la actividad científica.  
Aproximación experimental a algunas cuestiones.  
Utilización de diferentes fuentes de información.  
Lectura de textos propios del área.  
Trabajo individual y en grupo.  
Técnicas de estudio y trabajo.  
Desarrollo de hábitos de trabajo.  
Planificación y realización de proyectos.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  |
|---|---|
| <b>Crit.CN.1.1.</b> Observar y reconocer elementos y hechos de la naturaleza previamente delimitados. | <b>Est.CN.1.1.1</b> Observa y reconoce en la realidad o utilizando medios bibliográficos e informáticos, animales, plantas, hongos, ríos, embalses, montañas, valles, praderas, bosques, desiertos, pueblos, ciudades, carreteras, hechos de la naturaleza... |
| <b>Crit.CN.1.2.</b> Iniciarse en el trabajo cooperativo.  | <b>Est.CN.1.2.1</b> Realiza tareas y proyectos muy sencillos de forma cooperativa.  |

### BLOQUE 2: El ser humano y la salud.

**Contenidos:**

El cuerpo humano. Anatomía y fisiología.  
Los sentidos.  
Conocimiento del propio cuerpo: cabeza, tronco, extremidades y articulaciones...  
Salud y enfermedad.  
Hábitos saludables para prevenir enfermedades:  
Higiene (lavado de manos, uso del neceser, cepillado de dientes...)  
Cuidado de su cuerpo (postura correcta, dieta variada y equilibrada, descanso, no gritar...)  
La conducta responsable.  
Conocimiento de sí mismo y de los demás.  
La identidad y la autonomía personal.  
Emociones y sentimientos propios.  
La relación con los demás.  
La resolución pacífica de conflictos.  
Técnicas de estudio y trabajo.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|---|--|
| <b>Crit.CN.2.1.</b> Identificar y localizar las principales partes del cuerpo humano. | <b>Est.CN.2.1.1</b> Identifica y localiza las principales partes del cuerpo humano: cabeza, tronco, extremidades y principales articulaciones. |
| <b>Crit.CN.2.2.</b> Conocer prácticas de vida saludables.                             | <b>Est.CN.2.2.1</b> Conoce prácticas y hábitos saludables básicos: higiene, ejercicio físico, descanso y alimentación.                         |
|   | <b>Est.CN.2.2.2</b> Identifica y expresa saludablemente emociones y sentimientos propios: alegría, tristeza, miedo, enfado, asco y asombro.    |

### BLOQUE 3: Los seres vivos.

**Contenidos:**

Seres vivos, seres inertes.  
Diferenciación.  
Organización interna de los seres vivos.  
Estructura de los seres vivos.  
Los seres vivos:

- Características

Clasificación:

- Animales acuáticos
- Animales terrestres
- Animales aéreos.

- Animales domésticos y salvajes.

Las plantas: La estructura. Plantas con flor y sin flor. Las semillas y su germinación.

Las relaciones entre los seres vivos: cadenas alimentarias.

Diferentes hábitats de los seres vivos próximos.

Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos (animales y plantas).

Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos y medio ambiente...

Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|---|--|
| <b>Crit.CN.3.1.</b> Conocer, clasificar e identificar distintos tipos de seres vivos mostrando respeto hacia ellos. | <b>Est.CN.3.1.1</b> Conoce formas de vida animal y vegetal de un entorno natural y sus hábitats.                                   |
|   | <b>Est.CN.3.1.2</b> Clasifica los seres vivos en animales y plantas señalando ejemplos de su entorno próximo.                      |
|   | <b>Est.CN.3.1.3</b> Identifica algunas diferencias relevantes comparando seres vivos y seres inertes.                              |
|   | <b>Est.CN.3.1.4</b> Muestra conductas y hábitos de respeto hacia los seres vivos en las actividades escolares y salidas o visitas. |

#### BLOQUE 4: Materia y energía

##### Contenidos:

Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades:

- Naturales
- Artificiales.

Experiencias e investigaciones.

Fuerza y movimiento.

Energías renovables.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  |
|--|---|
| <b>Crit.CN.4.1.</b> Observar e identificar materiales de su entorno por sus propiedades elementales.           | <b>Est.CN.4.1.1</b> Observa e identifica algunos materiales fijándose en sus propiedades como el olor, sabor, textura, color, tamaño...                 |
|  | <b>Est.CN.4.2.1</b> Realiza tareas y proyectos muy sencillos de forma cooperativa, comunicando oralmente los resultados.                                |
| <b>Crit.CN.4.2.</b> Realizar sencillas experiencias, tareas, proyectos... y comunica oralmente los resultados. | <b>Est.CN.4.2.2</b> Identifica y averigua alguna característica de las energías solar, eólica y eléctrica, a partir de experiencias y tareas sencillas. |

#### BLOQUE 5: La tecnología, objetos y máquinas.

##### Contenidos:

Máquinas y aparatos en la vida cotidiana y su utilidad.

Montaje y desmontaje de piezas siguiendo un modelo.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                      | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  |
|--|---|
| <b>Crit.CN.5.1.</b> Identificar diferentes máquinas.         | <b>Est.CN.5.1.1</b> Identifica máquinas del entorno habitual: familia, escuela, barrio, localidad... y su utilidad. |
| <b>Crit.CN.5.2.</b> Montar y desmontar estructuras sencillas | <b>Est.CN.5.2.1</b> Realiza el montaje y desmontaje de piezas con un modelo dado.                                   |

**Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área Social Science, serán los propios de la LOMCE en inglés.**

### CIENCIAS SOCIALES (SOCIAL SCIENCE)

#### BLOQUE 1: Contenidos comunes

**Contenidos:**

Iniciación al conocimiento científico.  
Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.  
Iniciación al desarrollo de habilidades para el estudio.  
Iniciación al desarrollo de destrezas de pensamiento.  
Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula.  
Iniciación al trabajo en grupo y cooperativo.  
Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|---|--|
| <b>Crit.CS.1.1.</b> Obtener información sobre hechos o fenómenos previamente dados y delimitados, con progresiva autonomía.   | <b>Est.CS.1.1.1.</b> Recoge información de los hechos y fenómenos dados oralmente, por escrito o a través de las TIC y lo comunica oralmente.  |
|   | <b>Est.CS.1.1.2.</b> Realiza con esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos aplicando la información aprendida con progresiva autonomía.   |
| <b>Crit.CS.1.3.</b> Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión de textos sencillos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable, iniciándose en la escucha de las ideas ajenas. | <b>Est.CS.1.3.1.</b> Aprende a participar en actividades de grupo respetando los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro e identificar los códigos de conducta en su entorno más cercano). |
|   | <b>Est.CS.1.3.2.</b> Muestra actitudes de confianza en sí mismo, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje que le hacen participativo en las actividades propuestas.  |

#### BLOQUE 2: El mundo en el que vivimos

**Contenidos:**

El entorno físico o medio natural: observación de sus rasgos principales.  
El Sistema Solar: El sol, La luna, las estrellas. El día y la noche. Las estaciones. El calendario.  
El aire: elemento imprescindible para los seres vivos. Características. El viento.  
El agua: elemento indispensable para los seres vivos. Características. Estados del agua. Usos cotidianos del agua. Consumo responsable.  
El tiempo atmosférico. Fenómenos atmosféricos observables: estado del cielo, lluvia, nieve, etc.  
El paisaje: Elementos naturales y humanos del entorno.  
La contaminación y el cuidado de la naturaleza.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|--|--|
| <b>Crit.CS.2.1.</b> Observar e identificar el Sol, la luna y las estrellas como componentes del su entorno espacial más cercano, descubriendo a través de la observación la diferencia entre el día y la noche y las estaciones. | <b>Est.CS.2.1.1</b> Localiza en una imagen el Sol, la Luna y las estrellas en el entorno espacial.   |
|  | <b>Est.CS.2.1.2.</b> Observa y ordena imágenes de las estaciones y describe de forma oral alguna de sus características.   |
|  | <b>Est.CS.2.1.3.</b> Nombra de manera ordenada los días de la semana y usa adecuadamente el calendario (día, semana, mes) en las rutinas diarias.  |
| <b>Crit.CS.2.2.</b> Conocer e interpretar el plano de la clase iniciándose en el uso de las nociones topológicas básicas de posición y cercanía (arriba-abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda, interior-exterior, etc.).        | <b>Est.CS.2.2.1.</b> Conoce e interpreta el plano de la clase (en papel o soporte digital) iniciándose en el uso de las nociones topológicas básicas con pictogramas, dibujos, y juegos. |
| <b>Crit.CS.2.3.</b> Conocer las principales características del aire, comprendiendo que es un elemento imprescindible para la vida y los fenómenos atmosféricos observables: estado del cielo, lluvia, nieve, viento, etc.       | <b>Est.CS.2.3.1.</b> Describe de forma oral algunas características del aire y lo reconoce como un elemento esencial para la vida  |
| <b>Crit.CS.2.6.</b> Conocer las características del agua y que es un elemento imprescindible para la vida.   | <b>Est.CS.2.6.1.</b> Describe de forma oral las características del agua y enumera sus usos habituales.  |
|  | <b>Est.CS.2.6.2.</b> Identifica diferentes estados del agua en imágenes  |
| <b>Crit.CS.2.7.</b> Diferenciar los principales elementos del paisaje natural y del paisaje humanizado conociendo cómo el hombre utiliza los recursos de la naturaleza en su vida diaria.  | <b>Est.CS.2.7.1</b> Observa imágenes de paisajes e identifica algunos elementos clasificándolos según sea paisaje humanizado o paisaje natural.  |
|  | <b>Est.CS.2.7.2.</b> Identifica alguna característica de un paisaje humanizado y explica oralmente cuál es el uso que le dan las personas.   |

#### BLOQUE 3: Vivir en sociedad

**Contenidos:**

La familia. Modelos familiares. Relaciones de parentesco  
El colegio: organización escolar, la clase, los compañeros, el material escolar, los espacios físicos

|  |
|--|
| Los amigos. Grupos de la localidad deportivos, recreativos, culturales<br>Deberes y derechos de las personas.<br>La casa: estancias<br>La calle: características y mobiliario urbano. Convivencia en la calle<br>Nuestra ciudad, nuestro pueblo<br>Los medios de transporte. Educación vial. |
|--|

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|---|--|
| <b>Crit.CS.3.1.</b> Identificar diferentes espacios cercanos en orden creciente: la casa, el colegio, su barrio, otros barrios y el municipio y conocer su pertenencia a ciertos grupos sociales (familia, escuela) apreciando sus características y rasgos respetando los principios básicos de convivencia. | <b>Est.CS.3.1.1.</b> Identifica las relaciones de parentesco y representa a los diferentes miembros de su familia y escribe los nombres de cada uno.   |
|   | <b>Est.CS.3.1.2.</b> Identifica los miembros de la comunidad escolar y respeta las tareas que desempeñan las personas que trabajan en el colegio.  |
|   | <b>Est.CS.3.1.3.</b> Conoce y respeta las normas de convivencia y las reglas establecidas en la clase (guarda el turno de palabra, escucha, aporta ideas, hace preguntas en clase...).   |
| <b>Crit.CS.3.3.</b> Nombrar diferentes elementos de la calle y el nombre de algunos edificios y establecimientos cercanos y conocer la denominación de las personas que habitan en el territorio propio.  | <b>Est.CS.3.3.1.</b> Distingue diferentes espacios de su vida cotidiana: la casa y tipos de vivienda, el colegio y sus dependencias y el barrio, tomando referentes (con organizadores gráficos, murales etc.).                                      |
|   | <b>Est.CS.3.3.2.</b> Identifica en imágenes las partes de la calle: acera, calzada etc., y nombra el mobiliario urbano más común, medios de transporte y algunos de los edificios habituales.  |
|   | <b>Est.CS.3.3.3.</b> Nombra el gentilicio de su localidad y provincia.   |
| <b>Crit.CS.3.4.</b> Describir los trabajos de las personas de su entorno, identificar las profesiones más frecuentes, relacionando el nombre de algunas profesiones con el tipo de trabajo que realizan y relacionar el origen de algunos productos alimenticios naturales de su vida cotidiana.              | <b>Est.CS.3.4.1.</b> Asocia el nombre de algunas profesiones comunes al tipo de actividad que realizan enlazando imágenes /textos.   |
|   | <b>Est.CS.3.4.2.</b> Señala la procedencia de algunos productos alimenticios de la vida diaria identificando el origen.  |
|   | <b>Est.CS.3.4.3.</b> Clasifica los diferentes oficios asociados a los productos o servicios identificando su función (por ejemplo con un organizador gráfico.  |
| <b>Crit.CS.3.5.</b> Identificar diferentes establecimientos de compras de su barrio asociándolos al producto de venta y al vendedor y los medios de transporte más comunes en el entorno, reconociendo los más adecuados para las personas y/o mercancías.  | <b>Est.CS.3.5.1</b> Identifica el nombre de los transportes más comunes en su entorno y los asocia al transporte de personas o mercancías y el nombre de diferentes tiendas habituales, el de la persona que trabaja allí y los productos que vende. |

**BLOQUE 4: Las huellas del tiempo**

**Contenidos:**

Nociones temporales básicas  
 Unidades de medida del tiempo de corta duración  
 El calendario: Los meses y las estaciones del año  
 Acontecimientos del pasado y del presente.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|--|--|
| <b>Crit.CS.4.1.</b> Utilizar unidades temporales básicas (día, semana, mes, año) situando acontecimientos de la historia personal e identificando cambios que se producen a lo largo del tiempo. | <b>Est.CS.4.1.1.</b> Ordena cronológicamente acontecimientos importantes de su propia vida en una secuencia temporal.  |
|  | <b>Est.CS.4.1.2.</b> Utiliza formas adecuadas a la situación de medida del tiempo (días/semanas, meses/años, ayer/hoy/mañana, antes/después) en las rutinas diarias. |
|  | <b>Est.CS.4.1.3.</b> Reconoce la evolución de los cambios en su vida utilizando fotografías, películas y otras fuentes.  |

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

**Contenidos:**

Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones) o dirigidas (asambleas), con distinta intención comunicativa (rutinas de aula, expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, etc.) utilizando un discurso que empieza a ser ordenado y expresado con progresiva claridad.

Tipología textual / Géneros textuales:

Textos descriptivos: Descripción de sí mismo, familiares, amigos, animales, objetos y lugares conocidos (ámbito personal y familiar).

Textos narrativos: Cuentos, fábulas y relatos (tradición popular y literaria).

Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, recetas, etc.

Estrategias de producción, expresión oral:

Intención comunicativa: dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia. Orden del discurso oral y claridad en la expresión del mensaje (los interlocutores llegan a entender lo emitido). Recitado (memorización) de adivinanzas, poesías, trabalenguas, refranes, retahílas y cancioncillas de juegos empleados en dramatizaciones sencillas e imitación de modelos.

Estrategias de comprensión oral:

Actitud de escucha: atención, postura, contacto y comunicación de la intención del mensaje.

Idea central del mensaje oral. Recordar las ideas básicas del texto escuchado.

Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.).

Empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha.

Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen).

Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual y postura adecuada); Cualidades prosódicas: tono de voz y volumen.

Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador, primeras fórmulas de cortesía. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los demás.

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  |
|---|---|
| <b>Crit.LCL.1.1.</b> Participar en situaciones de comunicación de aula (asambleas, diálogos, etc.) respetando normas como el turno de palabra, actitud de escucha (mirar al interlocutor...), tono y volumen de voz, etc.   | <b>Est.LCL.1.1.1.</b> Escucha las intervenciones de los compañeros empezando a reconocer y a hacer uso, de las primeras normas propias de los intercambios comunicativos: presta atención, respeta los turnos de palabra, adopta una actitud de escucha (postura, mirada, etc.) y participa asintiendo, preguntando, etc. de un modo respetuoso con lo expresado por los demás.   |
| <b>Crit.LCL.1.2.</b> Expresarse de forma oral para comunicar sus vivencias y experiencias y para reproducir textos orales breves y sencillos relacionados con sus gustos e intereses (adivinanzas, retahílas, poesías, fragmentos de cuentos, etc.). Hacerlo progresivamente con mayor fluidez y claridad y empleando el vocabulario adecuado a su edad.        | <b>Est.LCL.1.2.1.</b> Expresa sus ideas y habla de sus experiencias transmitiéndolas con progresiva claridad. Lo hace al participar en asambleas, conversaciones en grupos, diálogos con compañeros, etc. que le permiten comunicar a los demás lo que le gusta, lo que ha hecho, lo que le interesa, etc.<br><b>Est.LCL.1.2.2.</b> Memoriza y recita textos cercanos a sus gustos e intereses. Textos breves y sencillos procedentes de la literatura (poemas, etc.), de la tradición oral, de juegos (como adivinanzas, retahílas, trabalenguas...), etc. Lo hace con progresiva claridad y entonación.<br><b>Est.LCL.1.2.3.</b> Expone oralmente sus primeras opiniones, conocimientos y aprendizajes, de temas ligados a sus intereses, relacionados con sus gustos, relativos a cuestiones trabajadas en el aula, etc. Se trata de exposiciones sencillas que produce con la ayuda de apoyos como imágenes, primeros guiones visuales, objetos de referencia, etc. y que va desarrollando con progresiva autonomía, fluidez y seguridad. |
| <b>Crit.LCL.1.3.</b> Captar el sentido global de textos orales de uso habitual como breves descripciones (personas, animales, objetos o paisajes de interés), narraciones (cuentos, fábulas, etc.) o instrucciones (reglas de un juego, pasos de una actividad, recetas sencillas, etc.) identificando, con la ayuda y guía del profesor, las ideas relevantes. | <b>Est.LCL.1.3.1.</b> Capta el sentido global de textos orales de uso habitual como breves descripciones (personas, animales, objetos o paisajes de interés), narraciones (cuentos, fábulas, etc.) o instrucciones (reglas de un juego, pasos de una actividad, recetas sencillas, etc.) identificando, con la ayuda y guía del profesor, las ideas relevantes.<br><b>Est.LCL.1.3.2.</b> Da una primera opinión personal sobre textos orales escuchados (una adivinanza, un cuento, una canción, etc.) produciendo oralmente esta opinión (qué me ha gustado y por qué), con progresiva claridad.   |

### BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.

**Contenidos:**

Situaciones de comunicación:

Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar (avisos, felicitaciones, etc.), social (notas, horarios, normas de uso, etc.) y educativo (horarios de aula, enunciados sencillos, reglas de juegos, etc.). Progresivo dominio del mecanismo lector y de la comprensión de lo leído.

Tipología textual / Géneros textuales:

Textos descriptivos: Descripciones de personas, animales, objetos y lugares. .

Textos narrativos: Cuentos, fábulas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura infantil (textos clásicos y adaptados).

Textos instructivos: Normas de la clase, reglas de juegos, recetas, etc.

Estrategias de producción (leer):

Recursos gráficos en la comunicación escrita. Decodificación. Métodos de lecto-escritura.

Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector).

Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos leídos.

Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas.

Estrategias de comprensión de lo leído:

Intención de escucha ante el texto que se lee: lectura para obtener una información concreta, lectura para la diversión, etc.

Idea central de lo leído. Anticipación de hipótesis antes de la lectura y comprobación de lo supuesto. Relectura.

Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, tipos de letra. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, etc. Contexto y predicciones.

Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar, textos diferentes y usos diferentes del texto.

Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, uso de sonidos, etc.

Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura.

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Espacios lectores: biblioteca de aula/ de centro. Iniciación a la participación en clubs de lectura, tertulias, etc.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|---|--|
| <p><b>Crit.LCL.2.1.</b> Leer en voz alta con progresiva fluidez y leer en silencio con mayor autonomía, diferentes textos cercanos a sus gustos e intereses y procedentes del ámbito personal y escolar aunque se anime y facilite la lectura de cualquier texto de interés.</p>  | <p><b>Est.LCL.2.1.1.</b> Lee en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad, cercanos a sus gustos e intereses, y lo hace adquiriendo progresivamente el dominio y seguridad del mecanismo lector y un mayor grado de autonomía en la selección e iniciativa de escoger y leer un texto.</p> <p><b>Est.LCL.2.1.2.</b> Usa textos diversos seleccionados con la ayuda del profesor (cuentos ilustrados, lecturas graduadas, cartas, notas, fragmentos de interés, etc.) manejándolos con diversas finalidades: compartir su lectura, buscar una imagen o ilustración, localizar una información... y va leyéndolos cada vez de manera más autónoma y fluida de modo que va adquiriendo un equilibrio entre el esfuerzo lector y el disfrute de la lectura.</p>  |
| <p><b>Crit.LCL.2.2.</b> Iniciarse en la comprensión de textos adaptados a su edad localizando información concreta (qué leemos y para qué) y realizando las primeras inferencias directas de las lecturas trabajadas (cuentos, fábulas, poemas... según las pistas de lo leído, en qué lugar se desarrolla, cuándo sucede lo relatado, cómo se sentían los personajes, etc.).</p>   | <p><b>Est.LCL.2.2.1.</b> Lee textos adecuados a su edad (relación entre su dominio del proceso lector y sus gustos e intereses, compartiendo la lectura y siendo ayudado, si es necesario, por un adulto o mayor) y se inicia en la comprensión de los textos leídos localizando información concreta (qué leemos y para qué), realizando las primeras inferencias directas de las lecturas trabajadas (con ayuda del profesor y a través de las pistas o datos que ofrece el texto leído deduce en qué lugar se desarrolla, cuándo sucede lo relatado, qué pretende el autor, cómo se sentían los personajes, etc.). Expresa con progresiva claridad su opinión sobre lo leído (qué me ha gustado y por qué, qué cambiaría, cómo me siento al leerlo o escucharlo, etc.).</p> <p><b>Est.LCL.2.2.2.</b> Descubre con la ayuda del profesor sus primeras estrategias de comprensión lectora: conoce la finalidad de la lectura y le ayuda a lograr el propósito establecido (leo este texto para..., al leerlo me fijaré en...) y empieza a identificar títulos, palabras destacadas, ejemplos, etc. que le ayudan a comprender mejor el texto trabajado. Guiado por el profesor, empieza a verbalizar y a hacer uso de estas primeras estrategias.</p> |
| <p><b>Crit.LCL.2.3.</b> Leer por propia iniciativa, diferentes tipos de textos propios de su edad (relacionados con sus gustos e intereses, adecuados a su competencia lectora, etc.).</p>  | <p><b>Est.LCL.2.3.1.</b> Lee por propia iniciativa diferentes tipos de textos adecuados a su edad: textos del ámbito escolar (adivinanzas, poemas, relatos, cuentos, descripciones, definiciones, horarios, normas de aula, avisos, etc.), del ámbito familiar y social (notas, postales, recetas sencillas, instrucciones de juegos, horarios de comercios, avisos en lugares públicos, etc.) y lo hace con progresiva seguridad y comentando o utilizando lo leído (en la panadería leí un cartel... y me di cuenta de que...).</p>  |
| <b>BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.</b>  |  |
| <p><b>Contenidos:</b></p> <p>Situaciones de comunicación:</p> <p>Escribir textos breves y sencillos: notas, mensajes y avisos con una intención comunicativa específica, felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar...</p> <p>Escritura de textos según un modelo: adivinanzas, poemas, fragmentos, etc. Escritura de respuestas a preguntas concretas. Textos breves para comunicar necesidades, experiencias y conocimientos.</p> <p>Tipología textual / Géneros textuales:</p> <p>Textos descriptivos, narrativos e instructivos. Escritura de descripciones, iniciar, finalizar o completar cuentos, relatos, historias, etc. Escribir adivinanzas, poemas, retahílas, instrucciones sencillas, reglas de uso, de un juego, etc. siguiendo modelos. El dictado como práctica de aspectos concretos.</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>Intención comunicativa: dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito: estructura (partes), vocabulario, orden, signos de puntuación y primeras normas ortográficas. Cuidado de la grafía y de la limpieza.</p> <p>Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias y recursos con atención a lo que se va a comunicar y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (nota, aviso, felicitación, invitación, respuesta a una pregunta concreta, etc.).</p> <p>Ejecución: Escritura del texto propuesto. Qué se comunica y de qué forma.</p> <p>Revisión: Consideración de las condiciones trabajadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Primeras posturas críticas ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, es atractivo, etc.).</p> <p>Estrategias de comprensión escrita</p> <p>Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, imágenes, ilustraciones, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave...</p> <p>Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué uso damos al escrito que trabajamos.</p> <p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.).</p> <p>Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal (dibujos, símbolos, colores, de avisos, anuncios, etc.).</p> <p>Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Textos modelo de procedencia variada. Atención al vocabulario, a expresiones, etc. Propuestas de escritura variadas y sugerentes: escribir con frecuencia y volver sobre lo escrito (leemos lo escrito, lo compartimos, lo comentamos, escribimos para disfrutar...).</p> <p>Plan de escritura.</p> |  |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
| <p><b>Crit.LCL.3.1.</b> Producir breves textos escritos, relacionados con su vida diaria (actividades cotidianas, gustos e intereses, experiencias), con una estructura adecuada y fácilmente identificable, aplicando las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y cuidando la caligrafía y presentación general.</p>  | <p><b>Est.LCL.3.1.1.</b> Escribe textos breves y sencillos relacionados con su vida diaria (actividades cotidianas, lo que le gusta o interesa, experiencias vividas, etc.) y con cuestiones escolares (sobre lo trabajado en el aula...). Lo hace logrando un progresivo dominio del propósito del escrito (consigue comunicar lo deseado) y una mayor adecuación a los modelos facilitados.</p> <p><b>Est.LCL.3.1.2.</b> Conoce y aplica en la producción de sus primeros textos escritos, las normas ortográficas y de concordancia trabajadas en el aula. Utiliza listados sencillos o rúbricas facilitadas por el profesor que le hacen fijarse en aspectos muy concretos en sus producciones (uso de mayúsculas, determinado vocabulario, etc.). Empieza a reflexionar, con la ayuda del profesor, sobre la importancia de la caligrafía y la presentación general.</p>  |
| <p><b>Crit.LCL.3.2.</b> Iniciarse en la aplicación de los primeros pasos del proceso de la escritura: planificación (sobre qué vamos a escribir y qué necesitamos para hacerlo), redacción (cómo lo escribimos), revisión (se entiende, consigue lo que nos habíamos propuesto y cumple los requisitos fijados) y presentación (cómo logramos que su aspecto resulte atractivo y sea agradable de leer).</p>  | <p><b>Est.LCL.3.2.1.</b> Se inicia poco a poco en la aplicación de los pasos del proceso de escritura: Identifica y diferencia los pasos trabajados (planificación, redacción, revisión y presentación final) y los utiliza como guía en sus producciones (hace uso de las pautas facilitadas por el profesor).</p> <p><b>Est.LCL.3.2.2.</b> Participa en rutinas y destrezas de pensamiento, estructuras cooperativas, mapas mentales en gran grupo, etc. siguiendo las pautas marcadas por el profesor en estas propuestas y empleando lo trabajado para elaborar sus producciones escritas.</p>   |
| <p><b>Crit.LCL.3.3.</b> Iniciarse en el uso de diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas adecuadas a la edad, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, programas educativos, etc.) como recurso para buscar una información concreta, para comentar una idea relacionada con sus gustos e intereses, y hacerlo guiado y acompañado de las indicaciones del profesor.</p>   | <p><b>Est.LCL.3.3.1.</b> Se inicia en el uso de diferentes fuentes en formato papel (consulta libros, revistas adecuadas a la edad, folletos, catálogos, etc.) y en formato digital (páginas web educativas, blogs, programas, etc.) empleándolas para buscar una información concreta o para compartir y comentar una idea relacionada con sus experiencias, gustos e intereses. Lo hace guiado y acompañado del profesor.</p>  |
| <b>BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.</b>   |  |

**Contenidos:**

La palabra: Uso de la palabra, valores significativos y expresivos, vocales y consonantes, iniciación al orden alfabético, la sílaba. Pronunciación de los vocablos. Formación de nuevas palabras.

Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos (nombre o sustantivo, adjetivo como expresión de cualidades y verbo como expresión de acciones). Uso de cada clase de palabra. Género y número.

Discurso: oración y texto. Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Concordancia de género y de número. Contexto. Familias de palabras. Campos semánticos. Ampliación de vocabulario. Signos de puntuación (uso de la coma y del punto) y primeras normas de ortografía.

Variaciones lingüísticas: Conocimiento general de la realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón.

Manejo de materiales informáticos y digitales. Consulta de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|---|--|
| <b>Crit.LCL.4.1.</b> Conocer, identificar y utilizar en la comprensión y producción de textos orales y escritos, el vocabulario y las reglas gramaticales (concordancia, etc.) y ortográficas (uso de mayúsculas, etc.) adecuadas a la edad. Hacerlo con la ayuda de instrucciones, modelos y ejemplos proporcionados por el profesor.  | <b>Est.LCL.4.1.1.</b> Identifica, ayudado por el profesor, en la comprensión y en la producción de textos orales y escritos sus primeros conocimientos sobre la lengua: vocabulario trabajado, reglas gramaticales como la concordancia y primeras normas ortográficas (uso de mayúsculas, etc.). Lo hace guiado por el profesor y adquiriendo poco a poco, mayor autonomía en ese uso de los primeros conocimientos de la lengua. |
| <b>Crit.LCL.4.2.</b> Iniciarse en la elaboración de los primeros instrumentos de recopilación, análisis y comunicación de textos escritos (lecturas seleccionadas y producciones escogidas). Dar forma de este modo a sus primeros portafolios sobre el aprendizaje de la lengua elaborándolos con la ayuda del profesor y empleándolos para ser compartidos (familia y aula) y para volver sobre lo realizado. | <b>Est. LCL. 4.2.2.</b> Elabora sus primeros instrumentos de recopilación y comunicación de textos escritos (lecturas seleccionadas y producciones escogidas). Da forma de este modo a sus primeros portafolios sobre el aprendizaje de la lengua elaborándolos con la ayuda del profesor y empleándolos para ser compartidos (familia y aula).  |
| <b>Crit.LCL.4.3.</b> Reconocer diferentes modos de hablar y de escribir en el entorno más próximo y logrando, gracias a este descubrimiento, el acercamiento a textos muy diferentes y unas primeras actitudes de valoración y respeto.   | <b>Est.LCL.4.3.2.</b> Reconoce diferentes modos de hablar y de escribir en el entorno más próximo y se acerca, a través de este descubrimiento, a producciones orales y escritas diferentes sobre los que muestra una actitud de valoración y respeto.   |

**BLOQUE 5: Educación literaria.**
**Contenidos:**

El texto literario:

El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje.

La literatura: Textos literarios y textos no literarios. El cuento. El teatro. Poesía. Refranes, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, etc.

Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo y textos de otros géneros (teatro o poesía).

Estrategias de Educación Literaria:

Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación (expresar si nos ha gustado o no y por qué) de textos significativos para el alumno (cerca de sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, etc.). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con el texto.

Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo.

Actitud del lector ante el texto literario: posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas.

Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo con el texto (para qué lo hemos elegido), estructura del mismo (si es poesía, si es narrativo), contexto de su contenido, vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión...

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  |
|--|---|
| <b>Crit.LCL.5.1.</b> Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados a la edad (relacionados con sus gustos, relativos a temáticas de interés, destacados por el uso del lenguaje, etc.) y usarlos empleándolos en recitados y narraciones, utilizándolos como modelos en producciones propias (modelos para copiar, manipular, etc.) y en la creación de producciones sencillas. | <b>Est.LCL.5.1.1.</b> Conoce textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil (relacionados con sus gustos, relativos a temáticas de interés, destacados por el uso del lenguaje, etc.), habla de ellos y los usa como modelos al recitar o crear sus propias producciones. |

## MATEMÁTICAS

### BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas

**Contenidos:**

Planificación del proceso de resolución de problemas del entorno escolar: comprensión del enunciado, estrategias básicas (experimentación, exploración, analogía...), y procesos de razonamiento siguiendo un orden en el trabajo revisión de las operaciones.

Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características (orden) y su práctica en situaciones del entorno escolar.

Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, curiosidad y disposición positiva a la reflexión y expresión de las emociones e interés por la participación en el trabajo cooperativo

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  |
|---|---|
| <b>Crit.MAT.1.1.</b> Resolver problemas sencillos del entorno escolar que requieran operaciones elementales de cálculo, utilizando estrategias básicas (manipulación, exploración, orden...) y anticipando una solución razonable. Realizar con precisión los cálculos necesarios, revisar las operaciones y las unidades y comprobar e interpretar en el contexto la coherencia de las soluciones. | <b>Est.MAT.1.1.1.</b> Comprende, con ayuda de pautas, el enunciado de problemas del entorno escolar (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema): identifica los datos y las preguntas, y plantea su resolución. Identifica e interpreta datos y mensajes de textos numéricos sencillos del entorno escolar y familiar (horarios, turnos, folletos publicitarios...). |
|   | <b>Est.MAT.1.1.2.</b> Aplica estrategias sencillas (experimentación, exploración, analogía...) en la resolución de problemas del entorno escolar: es ordenado en el registro de sus observaciones, en el trabajo y en la expresión de los resultados, y responde a preguntas como: ¿qué quiero averiguar?, ¿qué tengo?, ¿la solución es adecuada?...                                |
|   | <b>Est.MAT.1.1.3.</b> En el tratamiento de problemas sencillos del entorno escolar y familiar realiza aproximaciones sobre los resultados esperados con un margen de error asumible (con la ayuda de representaciones gráficas, procesos de exploración y experimentación...) y busca los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución.           |
|   | <b>Est.MAT.1.1.4.</b> Realiza sin errores graves, con agilidad y rapidez, los cálculos necesarios en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar.   |
|   | <b>Est.MAT.1.1.5.</b> Revisa el proceso aplicado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar: repasa las operaciones y las unidades de los resultados y comprueba la coherencia de las soluciones en el contexto de la situación.  |
| <b>Crit.MAT.1.2</b> Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático: precisión, rigor, perseverancia, reflexión, automotivación y aprecio por la corrección. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. Iniciarse en la reflexión de las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.                | <b>Est.MAT.1.2.1.</b> Desarrolla y muestra actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, y espíritu de superación.  |
|   | <b>Est.MAT.1.2.2.</b> Toma decisiones en la resolución de problemas del entorno escolar, respondiendo a preguntas concretas sobre ellas, buscando referentes sencillos para situaciones futuras.  |

### BLOQUE 2: Números

**Contenidos:**

Números:

Números naturales hasta la centena.

Números ordinales del 1º al 10º.

Valor posicional de las cifras. Ordenación, descomposición, composición y redondeo de naturales hasta la centena en función del valor posicional de las cifras.

Operaciones:

Operaciones con números naturales: Suma y resta de números naturales hasta la centena.

Cálculo:

Algoritmos estándar de suma y resta de números naturales hasta la centena.

Descomposición de forma aditiva de números menores de la centena.

Series numéricas (hasta la centena), ascendentes de cadencias simples a partir de cualquier número.

Estrategias personales de cálculo mental en cálculos simples relativos a la suma y resta.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|---|--|
| <b>Crit.MAT.2.1.</b> Utilizar (leer, escribir, ordenar, comparar e interpretar) números naturales hasta la centena para conocer e intercambiar información en el entorno escolar.   | <b>Est.MAT.2.1.1.</b> Lee, escribe, compara (parejas de números que representen objetos conocidos) y ordena números naturales hasta el millar e identifica números ordinales del 1º al 10º en contextos del entorno escolar. |
|   | <b>Est.MAT.2.1.2.</b> Interpreta en textos numéricos y de la vida cotidiana (descompone, compone y redondea) números naturales hasta la centena considerando el valor de posición de cada una de sus cifras.                 |
| <b>Crit.MAT.2.2.</b> Realizar operaciones y cálculos con números naturales hasta la centena aplicando estrategias personales y diferentes procedimientos según la naturaleza del cálculo (algoritmos escritos, cálculo mental) en situaciones del entorno escolar y familiar. | <b>Est.MAT.2.2.1.</b> Suma y resta números naturales hasta la centena aplicando de forma manipulativa las propiedades de las operaciones.  |
|   | <b>Est.MAT.2.2.2.</b> Utiliza estrategias personales de cálculo mental en cálculos simples relativos a la suma y resta en situaciones de la vida cotidiana.  |
|   | <b>Est.MAT.2.2.3.</b> Utiliza y conoce los algoritmos estándar de suma y resta de números naturales hasta la centena.  |

### BLOQUE 3: Medidas

**Contenidos:**

Unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal: longitud (m y cm), capacidad (l) y masa (kg y g)

- Medida de longitudes, capacidades y masas utilizando instrumentos habituales del aula.
- Desarrollo de estrategias para medir longitudes, capacidades y masas.



Iniciación a las unidades para medir el tiempo empleando expresiones temporales para situar u ordenar rutinas y acciones a llevar a cabo a lo largo de un día.  
 Sistemas monetarios Valor y equivalencias entre las diferentes monedas (euro y dos euros) y billetes (cinco, diez y veinte euros) del sistema monetario de la Unión Europea.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|--|--|
| <b>Crit.MAT.3.1.</b> Realizar mediciones de longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar, seleccionando instrumentos y unidades de medida adecuados. Asimismo, utilizar correctamente en situaciones del entorno escolar monedas (euro y dos euros) y billetes (cinco, diez y veinte euros) del sistema monetario de la Unión Europea.  | <b>Est.MAT.3.1.1.</b> Mide longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar utilizando instrumentos habituales del aula expresando el resultado en función del instrumento elegido.   |
|  | <b>Est.MAT.3.1.3.</b> Utiliza el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas (euro y dos euros) y billetes (cinco, diez y veinte euros) del sistema monetario de la Unión Europea para resolver problemas de forma manipulativa en situaciones del entorno escolar. |
| <b>Crit.MAT.3.2.</b> Utilizar las unidades de medida más usuales (naturales y convencionales) de longitud, capacidad y masa, en la resolución de problemas surgidos en los procesos de medición en situaciones del entorno escolar, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas. Conocer alguna de las unidades para medir el tiempo empleando expresiones temporales para situar u ordenar rutinas y acciones a llevar a cabo a lo largo de un día. | <b>Est.MAT.3.2.1.</b> Conoce las unidades más usuales de longitud (m y cm), capacidad (l) y masa (kg y g) y las utiliza en la resolución de problemas sencillos surgidos de la medición en el entorno escolar de longitudes, capacidades y masas.                              |
|  | <b>Est.MAT.3.2.2.</b> Conoce alguna de las unidades para medir el tiempo empleándolas para situar u ordenar rutinas y acciones que se llevan a cabo a lo largo de un día.  |

**BLOQUE 4: Geometría**
**Contenidos:**

Posiciones relativas de rectas y curvas en el entorno escolar.

Posiciones y movimientos en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de izquierda- derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos, próximo-lejano.

Formas rectangulares, triangulares, cuadrados y formas circulares.

Reconocimiento de objetos con forma de prisma y esfera.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  |
|--|---|
| <b>Crit.MAT.4.1.</b> Utilizar las nociones geométricas situación y paralelismo para describir y comprender situaciones del entorno escolar. Interpretar mensajes sobre relaciones espaciales del entorno escolar, utilizando los conceptos de izquierda-derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos y próximo-lejano. | <b>Est.MAT.4.1.1.</b> Identifica en el entorno escolar posiciones relativas de rectas y curvas.   |
|  | <b>Est.MAT.4.1.2.</b> Describe posiciones y movimientos en el entorno escolar en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de izquierda- derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos, próximo-lejano.  |
|  | <b>Est.MAT.4.1.3.</b> Realiza un recorrido en el entorno escolar a partir de una información oral que incluya los conceptos izquierda- derecha, delante- detrás, arriba-abajo, cerca-lejos y próximo-lejano, describiendo su posición en un momento dado. |
| <b>Crit.MAT.4.2.</b> Conocer, diferenciar y nombrar las figuras planas: círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo. Reconocer e identificar intuitivamente en el entorno escolar objetos con forma de prisma o esfera.   | <b>Est.MAT.4.2.1.</b> Compone de forma manipulativa figuras planas a partir de otras describiendo aspectos concretos del resultado (diferencias de tamaño, número de lados, piezas utilizadas...).  |
|  | <b>Est.MAT.4.2.2.</b> Reconoce e identifica intuitivamente en el entorno escolar objetos con forma de prisma o de esfera.   |
|  | <b>Est.MAT.4.2.3.</b> Reconoce e identifica intuitivamente en el entorno escolar objetos con forma de prisma o de esfera.   |

**BLOQUE 5: Estadística y probabilidad**
**Contenidos:**

Recogida, ordenación y clasificación de datos en función de más de un criterio.

Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras, lineales y circulares)

Estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones en las que interviene el azar.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|--|--|
| <b>Crit.MAT.5.1.</b> Recoger y registrar una información cuantificable mediante técnicas de recuento expresando el resultado en un pictograma. Leer e interpretar representaciones gráficas elementales (pictogramas...) de un conjunto de datos relativos al entorno escolar. | <b>Est.MAT.5.1.1.</b> Recoge y cuenta datos en situaciones de observación en el entorno escolar y los registra en pictogramas. |
|  | <b>Est.MAT.5.1.2.</b> Interpreta datos en pictogramas sobre situaciones del entorno escolar y familiar.                        |

**Los criterios y estándares de referencia para la evaluación del área *Literacy*, serán los establecidos en el “Spanish/English primary integrated curriculum. Language and literacy”.**

**LENGUA EXTRANJERA INGLÉS  
 (LITERACY CONVENIO BRITISH COUNCIL)**
**Reading**

| BAND 1  | BAND 2   |
|---|--|
| Say the sound associated with some letters and combination of letters taught and can blend them to read one and two-syllable words. | Confidently say the sound associated with most letters and combination of letters taught.  |
| Read simple sentences made up of decodable words and high frequency words that have been taught.                                    | Blend and read words with adjacent consonants.   |
| Sequence a story using pictures and short sentences.  | Read phonically decodable two-syllable and three- syllable words, and a wide range (50-100) of high frequency words.   |
| Identify the title, author and main characters in a story.  | Read words with split digraphs with growing confidence.  |
| Show their comprehension of a sentence by matching it to a corresponding picture or creating an illustration.                       | Read and group words containing the same sound with alternative spellings (e.g. snake, snail, May, angel)  |
| Indicate if they liked or didn't like a story/text (maybe with thumbs up).  | Say letter names and begin to use them when spelling words out loud (listening to teacher and telling others).   |
|   | Identify the title, author, illustrator, main characters and settings in a story read in class, and be able to say and/or write something about them. E.g. The fox is bad because he wants to eat the grandmother. The forest is dark and scary. |
|   | Read different sentences/texts based on familiar texts with appropriate intonation (statements, questions and exclamations) and use these chunks of language in role play.   |
|   | Order sentences from a known text or story correctly and match with pictures or illustrate.  |
|   | Read a few sentences/captions(text) to search for specific information.  |

**Writing**

| BAND 1   | BAND 2  |
|--|---|
| Sometimes write simple sentences with appropriate content independently, but not always correctly.   | In guided writing write a reasonable length (half to one page for a story for example) text which uses simple sentences mostly correctly and is easy to understand.   |
| Follow a set pattern to write a few sentences or short poem, changing words or phrases selected from a given list/word bank.   | Recognise common spelling patterns (e.g. - s for plurals, -ing present tense endings) and sometimes use in own writing.   |
| Form letters legibly and leave spaces between words.   | Find words to use in own writing from class word banks and copy correctly and/or check spelling.  |
| Write decodable CVC words and some non-decodable high frequency words with some accuracy.  | Write decodable and non-decodable high frequency words, taught in class, mostly correctly.  |
| With teacher prompt, use capital letters and full stops when writing a sentence. Use commas, question marks and exclamation marks in guided and shared activities.   | Use capital letters: for proper names, days of the week, months of the year and people's names, towns and cities, countries etc. And use a capital letter at the beginning of a sentence and a full stop to mark the end. |
| Transfer information from very basic charts to form true/appropriate (to the task) sentences. E.g. selecting He/She/It has/is/likes green/good/healthy football/exercise/food and sometimes lengthening these using and/because. | Use question marks and exclamation marks in shared and guided writing and begin to use them independently.  |
|  | In guided writing, complete a simple writing frame for a specific text type.  |
|  | Use completed writing frames to base own written texts.   |
|  | Use “and” to join sentences.  |

|  |  |
|--|--|
|  | Use time and cause connectors to join sentences in guided writing activities (first, then, after, because).  |
| <b>Speaking and Writing</b>  |  |
| <b>BAND 1</b>  | <b>BAND 2</b>  |
| Construct simple sentences in the present tense in guided activities.  | Use present tense verbs learnt in class mostly correctly.  |
| Use a capital letter to write the pronoun "I" and use 'I' appropriately to write and talk about oneself.   | Use some past tense high frequency verbs in guided speaking and writing activities. E.g. when talking/writing about what they did at the weekend.  |
| Use I am..., He/she is... Mainly correctly, but with some prompts.   | Use singular personal pronouns in guided activities (I/you/he/she) usually correctly and begin to use them independently.  |
| Use adjectives from class word banks and some known: in descriptions and to express feelings (big, small, happy, sad). These are sometimes in the wrong word order (a cat big)   | Write and use the first person singular possessive "my".   |
|  | Use the form "it" in impersonal sentences (eg. It's sunny)   |
|  | Use the singular forms of the verb "to be" (am/is/are) often correctly.  |
|  | Use "don't" to make negative sentences.  |
|  | Use a wider range of adjectives in descriptions and to express feelings (beautiful, long, tall, short, enormous).  |
|  | Use learnt question forms correctly for everyday routines (Can I go to the toilet? How are you? What is this?)   |
|  | Begin to use the past tense and time adverbs and connectives when talking about past events.   |
| <b>Listening</b>   |  |
| <b>BAND 1</b>  | <b>BAND 2</b>  |
| Listen to different types of texts (stories, non-fiction texts...) and show understanding (nodding their head, yes/no answers).  | Listen to different types of texts read by teacher, react physically to content (e.g. putting hand over mouth when frightened or surprised) and using short phrases answer questions about them.                             |
| Listen to and follow simple instructions (e.g. Sit down, open your book, touch your nose...)   | Listen to and follow instructions, asking for clarification or help if necessary (Can you help me? Can you repeat, please?)  |
| Listen to the others in a conversation and with peer or teacher support attempt to interact using a few words and simple, familiar structures.   | Listen to class mates in pair and group work and react to their utterances. (Correct them (It's not...It's ...It goes/doesn't go there, agree/disagree,(yes/no) build upon what has been said(...and a blue one))            |
| <b>Speaking</b>  |  |
| Children should be trying to speak English in whole class activities and use given structures in group and paired work. Sentences may still be mixed with some Spanish when basic structures are not given and vocabulary not known. |  |
| <b>BAND 1</b>  | <b>BAND 2</b>  |
| Repeat or rephrase parts of a story with teacher's help'.  | Begin to communicate with others using simple, familiar vocabulary and structures.   |
| Recite a short poem or rhyme using actions to support performance.   | Begin to contribute to discussion within a group using simple structures to share their opinions and experiences (I think it is good. He is correct.)  |
| Express feelings through one-word answers (happy, sad)   | Take turns in speaking and not to interrupt others in the group.   |
| Describe an animal, person or object using simple, given structures : e.g. This is an (elephant) It is (big).  | Use sentences, although not always correct to describe situations, characters and emotions with more confidence and less support, choosing relevant vocabulary from memory, word banks and class displays where appropriate. |
| Respond to teacher's and peers' questions through one-word answers.  | Retell stories using repetitive structures and vocabulary learned from them.   |
| Learn a short phrase or sentence to participate in a play or role play.  | Ask and answer questions, following a model.   |
|  | Participate in simple plays by learning a short individual part or chants with a group.  |

|  |  |
|--|--|
|  | Learn and recite simple rhymes or poems. |
|--|--|

## EDUCACIÓN FÍSICA

### BLOQUE 1: Acciones motrices individuales.

**Contenidos:**

Actividades atléticas: correr, lanzar, saltar.  
Carreras de velocidad: salida rápida, carrera recta y finalización rápida.  
Carreras de obstáculos: encadenamiento de carrera y paso de obstáculos, salida y encadenamiento del primer obstáculo, rapidez en el final de carrera, ritmo de carrera entre obstáculos.  
Carreras de relevos: organizarse para entregar el testigo, conservar la velocidad del testigo.  
Salto de altura: estabilización del pie de impulso, encadenamiento de carrera y de saltos hacia arriba, exploración de la zona de impulso.  
Salto de longitud: diferenciación y encadenamiento de una carrera y de un salto hacia delante a partir de un límite, determinación y uso del pie de batida, organización de una carrera de impulso eficaz, organización de una trayectoria aérea.  
Multisaltos: encadenamiento correr-rebotar, estabilización del pie de batida, naturaleza de los saltos, construcción de una carrera de impulso eficaz (longitud y velocidad), altura-longitud-ritmo de los saltos.  
Lanzamientos: determinación del brazo lanzador, diferenciación y adaptación de las formas de lanzamientos en función del objetivo, la finalidad y el espacio de recepción (empuje, rotación, flexión de brazo), trayectorias del objeto, impulso previo de los lanzamientos.  
Carrera de larga duración: gestión del ritmo uniforme, regulación del esfuerzo en carrera, utilizar herramientas de medida, de cálculo de tiempo y distancia comprometerse en un contrato individual o colectivo de curso (distancia/tiempo), incidir en la técnica de carrera en casos singulares).  
Roles de trabajo: anotador, atleta, cronometrador, juez, etc.  
Proyectos de curso o centro: visitas de atletas de alguna disciplina, jornadas atléticas, encuentros intercentros, juegos olímpicos, día de la resistencia en el colegio, carreras solidarias con ONG, etc.  
Actividades de natación: estilos, zambullidas, juegos acuáticos, retos acuáticos combinados, salvamento y socorrismo (pruebas combinadas, arrastres de maniqués, nado con obstáculos), etc.  
Flotación-equilibrio, respiración-inmersión (control respiratorio, coordinación respiración-acción, apnea), propulsión-resistencias, gestión del ritmo de nado uniforme.  
Organización de la actividad: preparación de mochilas para cambio de atuendo, indumentaria (gorro, gafas, bañador, chanclas, etc.), protocolo de accidentes, etc.  
Roles de trabajo: anotador, nadador, cronometrador, etc.  
Proyectos de curso o centro: visitas de nadadores o nadadoras, realización de "x" largos de forma colectiva como equipo o curso.  
Actividades gimnásticas (rodar, girar, saltar, equilibrarse, desplazarse, etc.).  
Actividades gimnásticas: adaptación a situaciones corporales no habituales que exigen control de su cuerpo en el espacio (volteos, inversiones, etc.), control del riesgo (binomio riesgo-seguridad), priorizar la información a nivel propioceptivo (ayudas como refuerzo), disociación segmentaria, etc.  
Acciones gimnásticas prioritarias: desplazamientos (combinación de direcciones y superficies, balanceos, etc.), saltos/volar (minitramp, estructuras y materiales), giros (eje longitudinal, volteos adelante y volteos atrás, sobre planos inclinados, etc.), inversiones (pino, tres apoyos, rueda lateral, rondada, etc.), equilibrios (un pie, la vela, etc.), control corporal en los gestos, posturas alineadas, posturas agrupadas, etc.  
Normas de seguridad. Movimientos desaconsejados, ayuda de materiales para facilitar acciones (planos, quitamielos, colchonetas, rodillos, etc.), ayudas de compañeros/as, vigilancia de conductas arriesgadas y osadas, materiales en buen estado, etc.  
Confección de proyectos individuales de número variable de elementos para confeccionar un encadenamiento y respetando las fases de entrada, ejercicio gimnástico y salida con limpieza gestual, pertinencia, comunicatividad e integridad.  
Roles de trabajo: anotador, gimnasta, juez, ayudante, etc.  
Proyectos de curso o centro: visitas gimnastas, demostraciones para otros cursos de los encadenamientos proyectados y trabajados, etc.  
Actividades de patinaje: Patines en línea, patines 2-2, monopatines, patinetes, tablas rodantes, etc.  
El patinaje: posición de seguridad (sin y con ayuda de material o compañero/a), deslizamientos (paso patinador, etc.), frenada, giros, cambios de dirección, aprender a caer, levantarse, autonomía en ponerse y quitarse los patines, conservación básica. Educación vial.  
Encadenamiento de acciones en un recorrido combinando: deslizamiento con pies paralelos, curvas de slalom, pasar túneles, salto obstáculos, equilibrio sobre un patín, curvas y cruces de patines, figuras singulares, etc.  
Roles de trabajo: anotador, patinador, juez, ayudante, etc.  
Proyectos de curso o centro: ciudad patines, apadrinamiento de diferentes niveles (1º y 6º), etc.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

**Cri.EF.1.1.** Realizar e identificar acciones motrices individuales para ajustar los movimientos corporales a las demandas de las situaciones.

**Est.EF.1.1.1.** Realiza e identifica acciones motrices individuales (por ejemplo desplazamientos, saltos, giros equilibrios) para ajustar los movimientos corporales a las demandas de las situaciones planteadas en clase.

### BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición.

**Contenidos:**

Actividades de adversario/contacto/de lucha: juegos de contacto corporal, juegos de lucha, juegos de oposición, judo suelo, esgrima, kendo, juegos tradicionales (tiro de sogas, etc.) etc.  
Decodificación de las intenciones y características del adversario (comportamientos, orientación, desplazamientos, puntos fuertes o débiles, etc.), principio de acción-reacción (dominar al adversario generando en él respuestas que aprovechar para desequilibrarlo), principio de equilibrio/desequilibrio (acciones que conllevan el equilibrio y desequilibrio en el combate para conseguir el objetivo), principio de acción permanente (acciones que conllevan la aplicación de fuerzas para inmovilizar o voltear al adversario), principio de creación de un momento de rotación (generar un momento de rotación, levantando, empujando, tirando al adversario para proyectarlo o inmovilizarlo), principio de aplicación de fuerzas (puesta en acción del algoritmo en la actividades de lucha, por ejemplo si yo empujo y si él cede entonces yo le empujo y agarro, etc.), etc.  
Situaciones de adversario/contacto/de lucha: acciones motrices de lucha primarias (coger y tocar), acciones motrices de lucha secundarias (caídas, tirar y empujar, inmovilizar, volcar, derribar, tocar con objetos, etc.), etc.  
Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, cronometrador, etc.  
Proyectos de curso o centro: visita de judocas, torneos colectivos de juegos de oposición, juegos de retos, etc.  
Actividades de cancha dividida: mini tenis, bádminton, raquetas, indiaka, tenis de mesa, juegos de cancha dividida, combinación de actividades con redes a diferentes alturas, etc.  
Anticipación perceptiva (prever la trayectoria, situarse detrás del móvil, posición estable, etc.), integración del conjunto implemento-móvil (dominio y control del conjunto, zona de impacto en el implemento, inclinación del implemento, control de la fuerza, distancia entre el lugar el impacto y la mano, etc.), integración del intercambio (las propias de los anteriores, momento del golpeo, control de la fuerza, estabilidad en el golpeo, etc.), construcción de un plan de acción (intención de realizar acciones concretas), trabajo en el espacio propio (lugares centrales de referencia, movilidad constante, organización del espacio en situaciones colectivas, etc.) y trabajo en el espacio adverso (alternancia táctica, algoritmo de ataque, adaptación a la situación de fuerzas, zonas de interferencia en situaciones colectivas, etc.).  
Situaciones con móvil, situaciones con raqueta/implemento/mano, situaciones de combinación implemento y móvil, situaciones de intercambio (1c1, 2c2, toque control o paradita, etc.), situaciones de oposición incidiendo en el espacio propio (1x1, 2x2), situaciones de oposición incidiendo en el espacio adverso (1x1, 2x2), retos colectivos.  
Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, etc.  
Proyectos de curso o centro: visita de jugadores de alguna modalidad como tenis o bádminton, copa Davis, copa federación, open del colegio con diferentes modalidades, etc.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

**Cri.EF.2.1.** Identificar el sentido del juego en la práctica de actividades de oposición.

**Est.EF.2.1.1.** Identifica los aprendizajes específicos para conseguir acciones de éxito en la práctica de actividades de oposición.

**Est.AL.2.3.2.** Participa de forma guiada en transacciones sencillas en el aula repitiendo frases de uso común.

**Est.AL.2.3.3.** Participa en conversaciones muy simples cara a cara en las que establece contacto social (saludar y despedirse, presentarse).

### BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición.

**Contenidos:**

Actividades de cooperación: actividades adaptadas del mundo del circo (acrobacias o malabares en grupo), juegos tradicionales (comba, torres humanas, etc.), los juegos cooperativos, los desafíos físicos cooperativos, los cuentos

motores cooperativos, los relevos, etc.

Ajuste de la motricidad a la de los demás, sincronización de acciones, utilización común de estrategias básicas de juego (anticipación), práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto, establecimiento de proyectos de acción colectivos, colaboración con compañeros para conseguir un objetivo común, construcción de reglas colectivas.

Roles de trabajo: controlador, jugadores, árbitro, etc.

Proyectos de curso o centro: desafíos cooperativos para todos y todas, jornadas de juegos para todos y todas, etc.

Actividades de cooperación-oposición: Algunos juegos tradicionales, juegos en grupo, juegos de estrategia, deportes adaptados y emergentes (kin-ball, datchball, colphol, touchball, etc.), juegos y deportes modificados basados en la comprensión (Teaching Games for Understanding-TGFU) como los juegos de bate y carrera (béisbol, entre otros), los juegos de cancha dividida (voleibol, entre otros) y los juegos de invasión (como hockey, baloncesto, korfbal, balonmano, rugby, fútbol, entre otros), desarrollar iniciativas pedagógicas dentro del modelo de educación deportiva (Sport Education-SE).

Conservación/recuperación del balón, progresión hacia la meta contraria/evitación de la progresión hacia la meta propia, alternancia táctica entre la defensa y el ataque, aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota) en ataque y en defensa, puesta en práctica del algoritmo de ataque, puesta en práctica del algoritmo de defensa, reducción e incremento del espacio y la duración del juego, creación de un desequilibrio a su favor, reducción de la incertidumbre elaborando y utilizando estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo, etc.), etc.

Roles de trabajo: anotador, jugadores, árbitro, entrenador/a, afición, prensa, etc.

Proyectos de curso o centro: visita de equipos y/o jugadores, torneos de clases, torneos de curso, torneos de equipos configurados con niños/as de diferentes cursos, etc.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

**Cri.EF.3.1.** Realizar e identificar acciones motrices para ajustar los movimientos corporales a las demandas de las situaciones de cooperación y cooperación-oposición.

**Est.EF.3.1.3.** Realiza e identifica acciones motrices para ajustar los movimientos corporales a las demandas de las situaciones de cooperación y cooperación-oposición.

**Cri.EF.3.2.** Identificar el sentido del juego, en la práctica de actividades de cooperación y cooperación-oposición, para adaptar su conducta motriz.

**Est.EF.3.2.1.** Identifica los aprendizajes específicos para conseguir acciones sencillas con éxito en la práctica de actividades cooperación y/o cooperación-oposición.

**BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural.**
**Contenidos:**

Actividades en el medio natural: el senderismo, la marcha nórdica, las rutas en BTT, las acampadas, las actividades de orientación, los grandes juegos en la naturaleza, el esquí nórdico (y otras modalidades), la trepa (que puede evolucionar hacia la escalada), etc.

Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos, vehículos o materiales que produzcan problemas de equilibrio; toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado; familiarización con materiales soporte (mapas, etc.); gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia; funcionamiento como grupo en una salida en el medio natural; principios de seguridad activa y pasiva; características de las rutas según MIDE; progresión en los espacios de la actividad, etc.

Trepa: tres apoyos, el centro de gravedad pegado a la pared, etc. Espacios de trabajo: escenarios con planos inclinados, espalderas, rocodromos, etc.

Esquí nórdico: aprendizajes para actuar del estilo clásico (paso alternativo, paso de subida, paso empuja, posición de bajada y cuña, paso combinado), regulación del esfuerzo en la actividad y aprendizajes para gestionar una práctica autónoma (uso de instalaciones y espacios, seguridad pasiva y activa, autonomía en la gestión del material).

BTT: Uso de los cambios de manera autónoma para adaptarse a las particularidades del terreno, acciones específicas para adaptarse a las condiciones de la ruta (retos variados en formato taller como zig-zag, trébol, taller de los lentos, juegos de equilibrio, el limbo, etc.), educación vial, principios de seguridad activa (comportamiento en ruta) y pasiva (cuidado y mantenimiento básico), indumentaria (casco, guantes, gafas, culote, etc.), funcionamientos como grupo en las salidas, etc.

Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc.

Roles de trabajo: anotador, participante, cronometrador, asegurador, guía, etc.

Organización de las actividades: determinación de límites espaciales y temporales de las actividades/situaciones, anticipación de permisos oportunos, vigilancia de la climatología, preparación de mochilas dependiendo si son salidas cortas o largas, indumentaria apropiada, protocolo de accidentes, préstamo entre alumnado de material, realización previa de la ruta (confeccionar una presentación para informar de la ruta -ir sin ir-, planificación paradas,...), etc.

Proyectos de curso o centro: Con la bici al cole. Parques activos. Grupos de medio natural con familias. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursiones, acampadas, ciclismo, orientación, esquí nórdico, vías verdes, etc.) de acuerdo con las posibilidades del alumnado, del centro y respetando los principios de seguridad activa y pasiva. Realización de actividades que combinan prácticas físicas (por ejemplo: la orientación y BTT, el Tree-Athlon (carrera de larga duración-BTT-plantar y apadrinar un árbol), el esquí nórdico y la orientación, etc.) y que conlleven la preparación previa de esa tarea (cuadernos de campo, etc.), con una relación explícita con otras áreas para enriquecer el proyecto. etc.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

**Cri.EF.4.1.** Realizar e identificar acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.

**Est.EF.4.1.1.** Realiza e identifica con la ayuda docente, acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a situaciones con poca incertidumbre en contextos de centro o próximos al mismo.

**BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.**
**Contenidos:**

Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.).

Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).

Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.

Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo)

Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.

Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

**Cri.EF.5.1.** Conocer e identificar alguno de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento (usando estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas, juego simbólico...) para elaborar producciones con intención artística o expresiva.

**Est.EF.5.1.1.** Conoce e identifica alguno de los recursos para representar personajes, acciones u objetos, etc. individualmente, en parejas o en grupos con la intención de mostrarlo a otros.

**Est.EF.5.1.2.** Ajusta el movimiento a ritmos sencillos marcado con una música.

**BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores.**
**Contenidos:**

Conciencia de los efectos producidos tras la realización de acciones motrices.

Partes del cuerpo relacionadas con el movimiento (segmentos corporales).

Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Adopción de hábitos posturales correctos.

Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas.

La actividad física, el juego y el deporte y sus normas.

Práctica de actividades físicas y juegos populares y del entorno próximo.  
Conciencia crítica ante las conductas surgidas durante la práctica de actividad física y que pueden ser generadoras de conflictos.  
Utilización del diálogo y las normas básicas de comunicación social para la solución de conflictos.  
Interés por participar en todas las tareas y valoración del esfuerzo personal en la actividad física.  
Adquisición de hábitos de cuidado e higiene corporal.  
Medidas de seguridad en la práctica de actividad física y uso correcto de materiales y espacios.  
Aceptación y respeto hacia las normas y reglas que participan en el juego.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  |
|--|---|
| <b>Cri.EF.6.1.</b> Conocer, con ayuda, contenidos propios de la Educación Física y los introducidos en otras áreas que tienen relación con el cuerpo humano y con la actividad física.   | <b>Est.EF.6.1.2.</b> Conoce y verbaliza, con la ayuda del docente, el resultado de su acción tras realizar situaciones motrices.  |
|  | <b>Est.EF.6.1.3.</b> Conoce las principales partes del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) que se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza y que son movilizadas en una actividad física concreta.                                |
| <b>Cri.EF.6.2.</b> Mostrar interés por cumplir, con ayuda, las normas referentes al cuidado del cuerpo.  | <b>Est.EF.6.2.3.</b> Muestra interés y reconoce, con ayuda, alguno de los efectos beneficiosos de los hábitos posturales correctos aplicados a su vida cotidiana (por ejemplo, llevar mochila, levantar bolsas de compra, cómo sentarse, etc.). |
|  | <b>Est.EF.6.2.4.</b> Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo (por ejemplo el aseo tras la sesión de Educación Física).   |
| <b>Cri.EF.6.4.</b> Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros, tanto en su realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés. | <b>Est.EF.6.4.1. Est.EF.6.4.2.</b> Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz presentes en su clase, en especial en el aprendizaje de nuevas habilidades.  |
|  | <b>Est.EF.6.4.3.</b> Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas surgidas en clase.  |
|  | <b>Est.EF.6.4.4.</b> Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.  |
|  | <b>Est.EF.6.4.5.</b> Tiene interés por participar en las tareas presentadas.  |
|  | <b>Est.EF.6.4.6.</b> Resuelve problemas motores sencillos aceptando ayuda.  |
|  | <b>Est.EF.6.4.7.</b> Participa, de forma dirigida, en la recogida de material utilizado en las clases.  |
| <b>Cri.EF.6.5.</b> Conocer y practicar diferentes juegos infantiles populares.   | <b>Est.EF.6.5.1.</b> Conoce y practica juegos infantiles, identificando sus reglas o características.   |

**VALORES CÍVICOS Y SOCIALES**
**BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona**
**Contenidos:**

El autoconcepto.

- La identidad personal.
- La toma de conciencia de uno mismo, emociones y sentimientos.
- La autopercepción positiva de las cualidades personales.
- La descripción física.
- El vocabulario de las emociones.

El autocontrol.

- El autocuidado.
- La autorregulación de conductas cotidianas.
- El control de impulsos.
- La relajación.

La responsabilidad.

- La realización responsable de las tareas.
- La motivación extrínseca.

El entusiasmo

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|---|--|
| <b>Crit.VSC.1.1.</b> Conocer el valor del respeto a uno mismo y hacia los demás formando una imagen positiva de sí mismo con ayuda del docente. | <b>Est.VSC.1.1.1.</b> Identifica características físicas, cualidades y limitaciones personales y rasgos característicos de su personalidad con ayuda del docente.        |
|   | <b>Est.VSC.1.1.2.</b> Conoce el significado del respeto y reconoce actitudes de respeto y dignidad con ayuda del docente.  |
| <b>Crit.VSC.1.2.</b> Conocer las propias características personales y su potencial.   | <b>Est.VSC.1.2.1.</b> Conoce sus habilidades y las emplea en actividades escolares, con la guía del docente, para la consecución de algún objetivo planteado en el aula. |
| <b>Crit.VSC.1.3.</b> Desarrollar capacidades para la toma de decisiones con ayuda del adulto.   | <b>Est.VSC.1.3.1.</b> Conoce con ayuda del docente problemas sociales cotidianos planteados en el aula y encuentra soluciones con ayuda del adulto.                      |
|   | <b>Est.VSC.1.3.3.</b> Identifica el sentimiento de miedo con ayuda del adulto  |

**BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.**
**Contenidos:**

Las habilidades de comunicación:

- La importancia de pensar lo que se va a expresar.
- El uso de los componentes de la comunicación no verbal: posturas, gestos y expresión facial.
- La expresión clara y tranquila de las ideas.

El diálogo:

- La buena escucha.
- El respeto del turno de palabra.

Las relaciones sociales:

- Las emociones y sentimientos de los demás.
- La comprensión de los demás.
- Las habilidades sociales en sí mismo.
- El disfrute por las actividades compartidas.
- La simpatía como inclinación afectiva entre personas.
- La integración en el grupo.

El respeto y la valoración del otro:

- La detección de las cualidades de otras personas.

El descubrimiento y la comprensión de las diferencias

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|---|--|
| <b>Crit.VSC.2.1.</b> Expresar adecuadamente sentimientos y emociones en situaciones cotidianas de clase o propuestas por el docente.  | <b>Est.VSC.2.1.1.</b> Identifica alguno de sus sentimientos, emociones y opiniones y los manifiesta con ayuda del docente.   |
| <b>Crit.VSC.2.2.</b> Conocer la importancia de las habilidades sociales para el establecimiento de relaciones interpersonales con sus compañeros, practicando habilidades de escucha en el aula con ayuda del adulto. | <b>Est.VSC.2.2.1.</b> Reconoce y manifiesta empatía hacia sus compañeros, con ayuda del adulto, y conoce el sentido de grupo.  |
|   | <b>Est.VSC.2.2.2.</b> Muestra interés por participar en actividades de grupo y dialoga de forma respetuosa respetando el turno de palabra y escuchando a su interlocutor con la moderación del adulto.     |
| <b>Crit.VSC.2.3.</b> Favorecer la existencia de un buen clima de grupo a través de relaciones cooperativas y respetuosas aceptando las diferencias individuales entre sus compañeros.                                 | <b>Est.VSC.2.3.1.</b> Conoce, con la ayuda del docente, las cualidades de sus amigos y muestra actitudes de respeto hacia uno mismo y hacia los demás.   |
|   | <b>Est.VSC.2.3.2.</b> Forma parte activa en las dinámicas de grupo y manifiesta actitudes positivas en sus interacciones mostrando simpatía hacia los demás como base para establecer relaciones sociales. |

**BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales.**



**Contenidos:**

La convivencia social y cívica

- El trabajo en equipo.
- Conductas solidarias en el trabajo en equipo.
- Iniciación al trabajo cooperativo: conocimiento y aceptación de los roles.

La resolución de conflictos.

- La identificación de situaciones agradables y desagradables de la vida cotidiana.

Las normas de convivencia.

- El conocimiento y el respeto de las normas de convivencia en el aula.
- La valoración de conductas cotidianas en relación a las normas de convivencia.

Los derechos y deberes de la persona

- Los derechos básicos del niño. Conocimiento.
- La igualdad de derechos entre hombres y mujeres en el ámbito escolar.
- Igualdad de derechos entre hombres y mujeres respecto a las responsabilidades en el juego.

Los valores sociales

- La participación en el bienestar del aula.
- La Declaración de los Derechos del Niño: alimentación, vivienda y juego.

El respeto y la conservación del medio ambiente.

- Conocimiento de las medidas sobre el uso responsable de los bienes de la naturaleza.
- Contribución a la conservación del medio ambiente: acciones en el aula.

Prevención de riesgos personales.

Educación vial: Las señales de tráfico básicas para peatones.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|--|--|
| <b>Crit.VSC.3.1.</b> Resolver problemas sencillos que se dan en el aula trabajando en equipo de forma pautada.   | <b>Est.VSC.3.1.1.</b> Desarrolla tareas sencillas en colaboración con otros compañeros siguiendo las pautas dadas por el docente.  |
|  | <b>Est.VSC.3.1.2.</b> Participa activamente en la resolución de problemas sencillos que se dan en el aula siguiendo las pautas acordadas.  |
| <b>Crit.VSC.3.2.</b> Participar en la elaboración de las normas de clase y contribuir a su respeto desde la identificación de una serie de valores que se van asumiendo como propios con ayuda del docente.    | <b>Est.VSC.3.2.1</b> Conoce las normas de convivencia del aula, su importancia y se implica en su realización con ayuda del docente.   |
|  | <b>Est.VSC.3.2.2.</b> Identifica actuaciones, con ayuda del docente, en las que están presentes algunos valores personales trabajados en el aula.  |
| <b>Crit.VSC.3.5.</b> Conocer los derechos de alimentación, vivienda, juego, salud, cariño y educación de todos los niños y niñas del mundo.  | <b>Est.VSC.3.5.1.</b> Conoce, con ayuda del adulto, la igualdad de derechos entre niños y niñas.   |
|  | <b>Est.VSC.3.5.2.</b> Conoce los derechos básicos de alimentación, vivienda, juego, salud, cariño y educación de los niños y niñas y conoce las consecuencias de su carencia con ayuda del adulto. |
| <b>Crit.VSC.3.7.</b> Conocer las medidas de uso responsable de los bienes de la naturaleza y contribuir en la medida de sus posibilidades a la conservación del medio ambiente en acciones concretas del aula. | <b>Est.VSC.3.7.1.</b> Conoce, con ayuda del docente, los cambios más relevantes en el medio provocados por el ser humano.  |
|  | <b>Est.VSC.3.7.2.</b> Participa en iniciativas planteadas en el aula para el uso adecuado de los bienes naturales p. ej. el reciclaje.   |
| <b>Crit.VSC.3.10.</b> Reconocer y respetar las señales de tráfico usuales para peatones que se han de cumplir.   | <b>Est.VSC.3.10.1.</b> Participa en actividades escolares que fomentan el respeto de las normas de educación vial.   |
|  | <b>Est.VSC.3.10.2.</b> Conoce y explica con ayuda del docente las señales de tráfico básicas y su uso utilizando las Tecnologías de la Información y Comunicación.                                 |

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ARTS)

### BLOQUE 1: Educación Audiovisual.

**Contenidos:**

Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua.

Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales.

Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen.

Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.

Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.

Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen.

Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos.

Composiciones de imágenes con fotografías.

Manipulación de objetos cotidianos.

Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.

Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen.

Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación.

Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  |
|---|---|
| <b>Crit.EA.PL.1.1.</b> Nombrar, con la ayuda del profesor, características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas aplicando dichos conocimientos. | <b>Est.EA.PL.1.1.1.</b> Conoce las características, de manera sencilla, de imágenes fijas atendiendo al tamaño y la forma.  |
|   | <b>Est.EA.PL.1.1.2.</b> Identifica los diferentes elementos plásticos en imágenes (p. ej.: en cromos, ilustraciones, fotografías, logos o carteles) presentes en contextos próximos.                                    |
|   | <b>Est.EA.PL.1.1.3.</b> Identifica con ayuda del profesor diferentes formas de comunicación de la imagen y realiza murales y carteles utilizando diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo,...) |
|   | <b>Est.EA.PL.1.1.4.</b> Describe de forma oral un cómic según las pautas establecidas por el profesor.  |
|   | <b>Est.EA.PL.1.1.5.</b> Identifica el cine de animación mediante el visionado de pequeños cortos animados y dibuja las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación.    |
|   | <b>Est.EA.PL.1.1.6.</b> Dibuja la figura humana de forma sencilla.  |
| <b>Crit.EA.PL.1.2.</b> Conocer e iniciarse en el uso de sencillos programas informáticos de dibujo, bajo supervisión del profesor.  | <b>Est.EA.PL.1.2.1.</b> Conoce el uso de programas informáticos sencillos de dibujo (p. ej.: Paint), experimentando con ellos con líneas y colores con ayuda del profesor.  |

### BLOQUE 2: Expresión Artística.

**Contenidos:**

El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.

Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas.

Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.

Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.

Clasificación de colores primarios.

Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales.

Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado.

Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.

Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas.

Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen.

Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.

Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras.

Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística

Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios.

Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.

Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas.

Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES |
|-------------------------|--------------------------------------|
|                         |                                      |

|   |   |
|---|---|
| <b>Crit.EA.PL.2.1.</b> Representar, de forma personal, acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.  | <b>Est.EA.PL.2.1.1.</b> Identifica distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada con ayuda del profesor.  |
|   | <b>Est.EA.PL.2.1.2.</b> Identifica con ayuda del profesor las diferentes posibilidades del color y conoce los colores primarios realizando sencillas composiciones plásticas con ellos.   |
|   | <b>Est.EA.PL.2.1.3.</b> Identifica de forma visual y táctil diferentes texturas naturales y artificiales.   |
|   | <b>Est.EA.PL.2.1.4.</b> Conoce conceptos básicos de composición.  |
|   | <b>Est.EA.PL.2.1.5.</b> Conoce algunos nombres significativos de creadores.   |
| <b>Crit.EA.PL.2.2.</b> Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.  | <b>Est.EA.PL.2.2.1.</b> Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo sobre soportes diversos así como algunos materiales y técnicas sencillas (p. ej.: en plegado de papel, plastilina...) para elaborar pequeñas obras en volumen. |
|   | <b>Est.EA.PL.2.2.2.</b> Conoce y utiliza habilidades para realizar actividades en el aula tanto individuales como en grupo y expresa de forma sencilla, con ayuda del profesor, el propósito de sus trabajos.                                   |
| <b>Crit.EA.PL.2.3.</b> Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo.   | <b>Est.EA.PL.2.3.1.</b> Conoce la obra plástica y visual en su entorno más próximo así como alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos más cercanos.   |
|   | <b>Est.EA.PL.2.3.2.</b> Conoce las normas de comportamiento en exposiciones y museos.   |
| <b>BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.</b>   |   |
| <b>Contenidos:</b><br>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.<br>Dibujo de figuras geométricas sencillas.<br>Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo.<br>Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas.<br>Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula.<br>Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado.<br>Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas.<br>Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico. |   |
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>   |
| <b>Crit.EA.PL.3.1.</b> Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.   | <b>Est.EA.PL.3.1.1.</b> Conoce con ayuda del profesor los conceptos de horizontalidad y verticalidad.   |
|   | <b>Est.EA.PL.3.1.2.</b> Traza líneas y rectas sobre una cuadrícula.   |
|   | <b>Est.EA.PL.3.1.3.</b> Observa y reconoce formas circulares en elementos del entorno con ayuda del profesor.   |
|   | <b>Est.EA.PL.3.1.4.</b> Continúa series sencillas con ayuda del profesor.   |
|   | <b>Est.EA.PL.3.1.5.</b> Observa conceptos geométricos básicos en elementos de su entorno cercano.   |
| <b>Crit.EA.PL.3.2.</b> Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo.   | <b>Est.EA.PL.3.2.1.</b> Conoce los beneficios del cuidado y uso correcto de los instrumentos de dibujo.   |

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)

### BLOQUE 1: ESCUCHA

**Contenidos:**

Percepción y diferenciación del sonido y del silencio como elementos básicos de la música.  
Observación, identificación y representación corporal y a través de gráficas no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.  
Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales de diferentes familias e identificación de voces y fuentes sonoras no musicales.  
Identificación de estrofa, estribillo y puente en canciones y obras musicales sencillas.  
Asociación de rasgos musicales implícitos en obras seleccionadas a personajes, escenas, situaciones dramáticas, motrices o de expresión corporal.  
Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas.  
Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales.  
Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura.  
Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho artístico y al intérprete.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|--|--|
| <b>Crit.EA.MU.1.1.</b> Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo.   | <b>Est.EA.MU.1.1.1.</b> Conoce las diferencias entre sonido/silencio, largo/corto, fuerte/suave, agudo/grave y algunos timbres de voces, objetos, instrumentos y ambientes.  |
| <b>Crit.EA.MU.1.2.</b> Percibir la finalidad expresiva y comunicativa del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento manteniendo una actitud de atención y respeto. | <b>Est.EA.MU.1.2.1.</b> Conoce las diferencias entre estrofa/estribillo/puente en la audición activa, y asocia piezas musicales a escenas, personajes o dramatizaciones a través del movimiento y la expresión corporal. |
|  | <b>Est.EA.MU.1.2.2.</b> Identifica la música como forma habitual de expresión y comunicación disfrutando con la audición activa de obras de diferentes estilos.  |
|  | <b>Est.EA.MU.1.2.3.</b> Mantiene la atención y el silencio en situaciones de escucha de fragmentos y obras musicales sencillas, mostrando actitudes de relajación y concentración.                                       |

### BLOQUE 2: La Interpretación Musical.

**Contenidos:**

Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo e instrumentos como medios de expresión.  
Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, la vocalización y la entonación.  
Imitación corporal, vocal e instrumental de motivos rítmicos y melódicos.  
Reconocimiento gráfico de las cualidades sonoras escuchadas y vivenciadas corporalmente.  
Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, pitos.  
Utilización del movimiento, la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de audiciones y canciones.  
Interpretación del pulso de la canción o audición musical con percusión corporal e instrumental.  
Interpretación de canciones colectivas a una voz.  
Experimentación sonora relacionada con objetos y materiales diversos.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES   |
|--|--|
| <b>Crit.EA.MU.2.1.</b> Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras de la voz para expresar las características básicas de obras musicales mediante ésta, el cuerpo y/o los instrumentos. | <b>Est.EA.MU.2.1.1.</b> Explora la voz y sus posibilidades sonoras y expresivas con el uso de onomatopeyas, motivos y juegos vocálicos, identificando y valorando los tiempos de la respiración, la articulación y la vocalización en el canto y reproduce ecos rítmicos básicos con instrumentos de percusión de afinación indeterminada. |
|  | <b>Est.EA.MU.2.1.2.</b> Reconoce y asocia las cualidades del sonido con pictogramas.   |
|  | <b>Est.EA.MU.2.1.3.</b> Identifica el sonido, el silencio y el ritmo a través del movimiento y la percusión (diferenciando negra, dos corcheas y silencio de negra), repite vocalmente sencillos motivos melódicos en eco y es capaz de acompañar las canciones con percusión corporal e instrumental marcando el pulso.                   |
| <b>Crit.EA.MU.2.2.</b> Conocer las posibilidades sonoras de objetos, materiales e instrumentos musicales.  | <b>Est.EA.MU.2.2.1.</b> Expresa sentimientos y emociones experimentados en sus vivencias musicales.  |
|  | <b>Est.EA.MU.2.2.2.</b> Manipula objetos, materiales e instrumentos y experimenta distintas sonoridades.   |

### BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.

**Contenidos:**

Exploración de las posibilidades que ofrece el cuerpo como medio de expresión a través del movimiento.  
Imitación corporal en movimiento de seres, personajes, objetos, escenas o sonidos.  
Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales.  
Práctica de pulso en planos corporales en actividades de movimiento.  
Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales.  
Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés.  
Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  |
|---|---|
| <b>Crit.EA.MU.3.1.</b> Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la audición activa los distintos elementos sonoros. | <b>Est.EA.MU.3.1.1.</b> Imita escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo adaptando el movimiento al ritmo de dichas situaciones o de una canción. |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Est.EA.MU.3.1.2.</b> Participa con desinhibición en los juegos musicales corporales y dramáticos ajustando el movimiento corporal a la música escuchada.</p> |
|--|--|